١٦ صفحة

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

● الجمعة ٧ ذي الحجة ١٤١٠هـ - ٢٩ يونيه (حزيران) ١٩٩٠م - العدد: ٦٢٢٣ - السنة السابعة والعشرون
AL - YAUM Dammam - FRIDAY 29 JUNE 1990 NO. 6223

تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين:

وزارة الحج والاوقاف تصدر تعليماتها لاستضافة حجاج الاتحاد السوفيتي

مكة المكرمة - واس:

تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين بشأن استضافة حجاج الاتحاد السوفيتي البالغ عددهم الفا وخمسمائة وخمسة وعشرين حاجا على نفقته حفظه الله فقد أصدر معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع تعليمات الى كافة قطاعات الوزارة لوضع هذه التوجيهات موضع التنفيذ على النحو التالي:

١ - على رئيس المجلس الاداري لمكتب الوكلاء الموحد عدم استيفاء عوائد خدمات الطوافة منهم بحكم كونهم ضيوف خادم الحرمين الشريفين حفظه الله مما يقتضي اعفاءهم منها.

٢ - يتولى المشرف على شؤون الحج بجدة التنسيق مع النقابة العامة للسيارات لقطع تذاكر الاركاب اللازمة لنقلهم من جدة الى مكة المكرمة ثم للمدينة المنورة ثم مكة المكرمة ثم المشاعر المقدسة ثم جدة على حافلات شركات نقل الحجاج وتختار الحافلات الجديدة والمكيفة.

٣ - على رئيس مجلس ادارة المؤسسة الاهلية لمطوفي حجاج جنوب شرق اسيا استئجار الدور اللازمة لاقامتهم في مكة المكرمة وتهيئتها بالخدمات اللازمة من اثاث وفرش لازمة وان تتوفر بها اجهزة تبريد الهواء والمياه مع تقديم الاعاشة المطلوبة لهم في الوجبات الثلاث وكذلك الامر فيما يخص المشاعر المقدسة في عرفات ومزدلفة ومنى والتنسيق مع النقابة العامة للسيارات فيما يخص نقلهم وكذلك توفير مياه زمزم اليهم في مقار سكناهم.

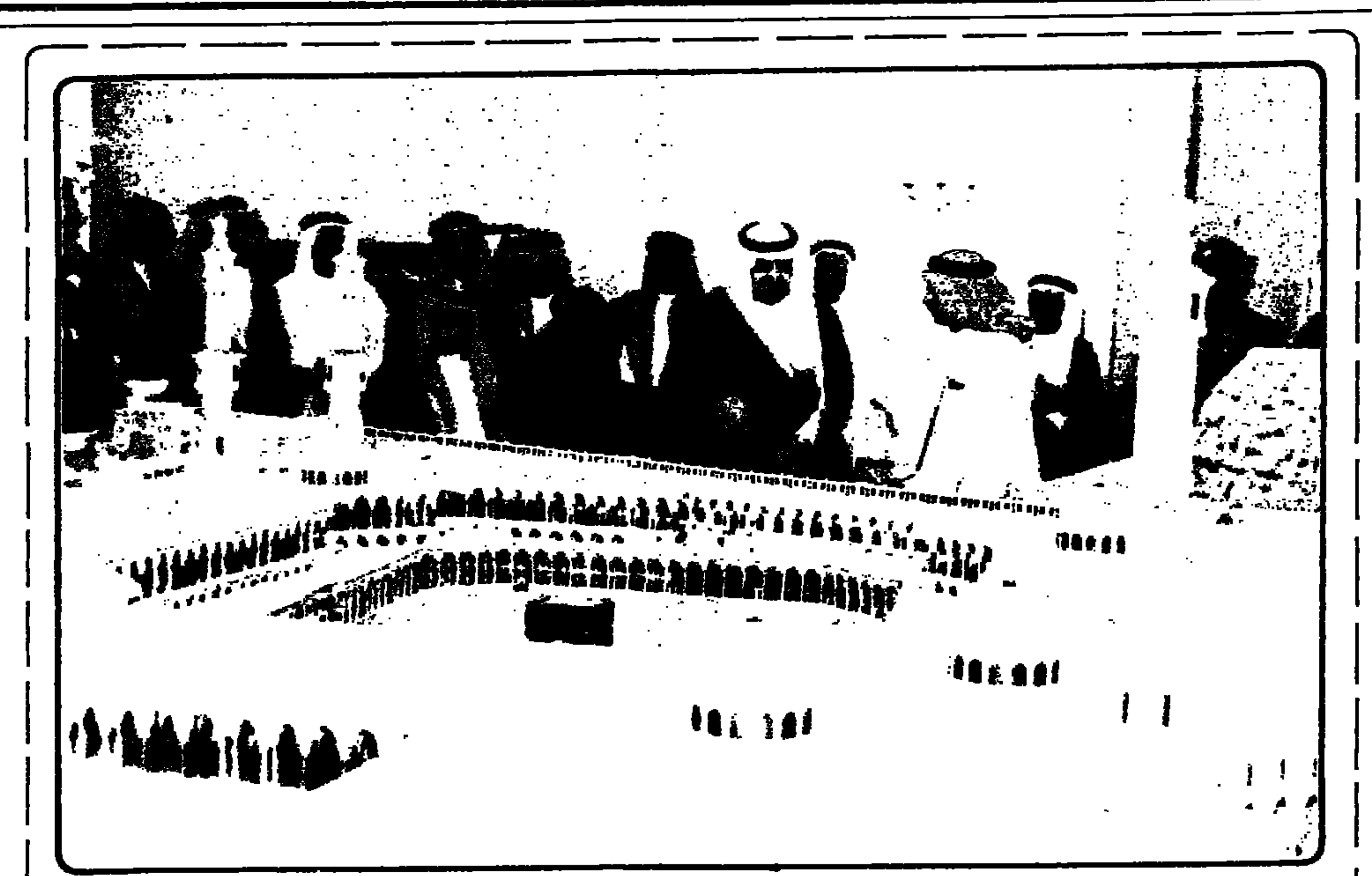
٤ - على رئيس مجلس ادارة المؤسسة الاهلية للادلاء بالمدينة المنورة ترتيب ما يتعلق باقامتهم في المدينة المنورة.

٥ - على رئيس نقابة السيارات المكلف توجيه فرع النقابة بجدة لقطع تذاكر الاركاب اللازمة لهم على كافة الخطوط التي سينتقلون اليها والتنسيق في ذلك مع المشرف على شؤون الحج بجدة.

٦ - على وكيل الوزارة لشؤون الحج المكلف تعيين عدد من الموظفين يكونون مرافقين لهؤلاء الحجاج والتنسيق مع البعثة المشرفة عليهم والجهات المختصة لترتيب ما يتعلق بادائهم المناسك بيسر وسهولة وتذليل اي عقبات لا سمح الله.

٧ - على المشرف على مكتب الوزير مراعاة توجيه الدعوة لبعثتهم المشرفة عليهم والاعضاء منهم لحضور احتفالات الوزارة في جدة ومنى والندوة الاسلامية التي تقام في منى ومتابعة تنفيذ أمر خادم الحرمين الشريفين بما يحقق ذلك بدقة.

وقد تم وضع هذه التعليمات موضع التنفيذ والعناية.



بمتابعة واهتمام خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تم اكبر توسعة تاريخية للحرمين الشريفين

« طالع ص ٧ »

كلمة اليوم

المملكة .. دعم متواصل للاشقاء

بالامس توالت المكرمات الملكية التي امر بها خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - لتقديم الدعم والعون لعدد من البلاد العربية الاسلامية مواصلا - حفظه الله - عطاءه الوافر الكريم الذي يؤكد للعالم اجمع بُعد النظر والحكمة التي ينظر من خلالها الى كل مايلم بشقيقاتنا العربية من ضيق وشدة.

ان المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تسرع الخطى دائما صوب انقاذ الملهوف والمحتاج دون انتظار لطلبه او دعوته لها بالمساعدة، وهي في ذلك تخطو هذه الخطى المباركة منذ ان اسسها الملك عبدالعزيز - يرحمه الله - ضاربة اروع المثل في الوقوف بجانب الاشقاء والاصدقاء عندما تنزل عليهم المحن والمصائب.

والمملكة في دعمها المتواصل لا تسعى لشكر ولا لمديح اعلامي بل الشكر للمولى عز وجل الذي حباها دون سائر اقطار الارض جميعا لتكون مهبط الوحي ومقر بيته الحرام الذي يسعى له المسلمون من مشارق الارض ومغاربها مذعنين خاضعين لنداء الحق عز وجل لزيارة بيته العتيق ومدينة رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم.

واستشعارا بعظم المسؤولية قامت المملكة وبتوجيهات كريمة من خادم الحرمين الشريفين بتهيئة كل الجهود والخدمات التي تعين المسلمين على اداء شعائر الحج في سهولة ويسر، وقامت بانفاق الاف البلايين من الريالات لاعمال التوسعة والاعمار واستخدام احدث ماوصلت اليه التقنية في ايصال كافة الخدمات الى الحجاج عبر كل مناطق الحج.

ولقد شهد العالم الاسلامي بكل هذه الجهود الضخمة واكد اعتزازه وتقديره لما تقوم به المملكة من اجل خدمة وراحة ضيوف الرحمن.

اليوم

منوهين بالدور الرائد لخادم الحرمين الشريفين

علماء مسلمون: ما تقوم به المملكة تجاه ضيوف الرحمن فاق التصورات

لوس انجلوس - القاهرة - واس:

أعرب مدير مكتب رابطة العالم الاسلامي في الولايات المتحدة الامريكية الدكتور قطبي المهدي عن تقدير العالم الاسلامي للدور الرائد الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية لخدمة الاقليات المسلمة المنتشرة في شتى انحاء العالم وتقديم كافة التسهيلات لها لاداء فريضة الحج.

واشار في هذا الصدد الى اللفتة الكريمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باستضافة الف وخمسمائة وخمسة وعشرين حاجا من مسلمي الاتحاد السوفيتي خلال ادائهم لفريضة الحج هذا العام.

واوضح في تصريح صحفي ادلى به امس في واشنطن ان عدد مسلمي الاتحاد السوفيتي في تزايد مستمر.

وقال ان ذلك يدل دلالة واضحة على ان المسلمين هناك مازالوا متمسكين بدينهم.

واضاف قائلا ومن خلال اتصالات مكتب الرابطة في الولايات المتحدة مع المسلمين السوفييت المقيمين في امريكا عرفنا ان اداء فريضة الحج هي حلم يراود الكثير من مسلمي الاتحاد السوفيتي واكدوا لنا ان نسبة الحجاج ستسجل ازديادا كبيرا خلال الاعوام القادمة بمشيئة الله.

وافاد الدكتور قطبي المهدي ان رابطة العالم الاسلامي لديها اتصالات مستمرة بمسلمي الاتحاد السوفيتي وقامت بارسال وفود عبر السماح بالاتصال بالمسلمين هناك او في شرق اوربا.

وقال ان الرابطة قامت بتوزيع هدية خادم الحرمين الشريفين للمسلمين في الاتحاد السوفيتي من المصاحف الشريفة البالغ عددها مليون نسخة على مختلف المناطق التي يوجد فيها المسلمون.

وبين ان توزيع المصحف احدث صدى قويا في نفوس المسلمين السوفييت لان نسخ القرآن الكريم تعد نادرة في الاتحاد السوفيتي وكانت تنسخ بالايدي وتوزع سرا.

وقال ان هذه الهدية القيمة جعلتنا نبدأ علاقتنا مع اخواننا هناك على اساس حبل الله المتين القرآن الكريم وليس على أسس سياسية او تجارية او غيرها.

وعن الحجاج القادمين من الولايات المتحدة قال مدير مكتب الرابطة في امريكا ان مكتب الرابطة في نيويورك يستضيف سنويا عددا من المسلمين حديثي العهد بالاسلام للحج حيث يرافقهم بعض العلماء لتكون تجربتهم مع الحج تجربة جيدة وحتى يستفيدوا من تنمية مداركهم الدينية.

واضاف ان المكتب يعمل على تقديم خدمات ارشادية للراغبين في اداء فريضة الحج من الولايات المتحدة كما يقوم بتوزيع الكتيبات الدينية التي تساعد الحجاج على اداء فريضتهم بطريقة صحيحة حسب ما جاء في كتاب الله وسنة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم.

ودعا الدكتور قطبي المهدي كافة الدول الاسلامية الى التعاون والتضامن مع جهود المملكة العربية السعودية لتيسير اداء فريضة الحج كما أهاب بضيوف الرحمن ان يلتزموا بالتعاليم الاسلامية الصحيحة اثناء ادائهم مناسك الحج.

واثنى على الخدمات المتطورة التي تقدمها حكومة المملكة العربية السعودية كل عام لقاصدي بيت الله الحرام وزوار مسجد نبيه صلى الله عليه وسلم وقال ان اي انسان مسلم مر بتجربة الحج واتيحت له فرصة زيارة المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة يدرك مقدار الجهود التي بذلت لتسهيل اداء الحج على المسلمين بخشوع واطمئنان.

ومما تجدر الاشارة اليه ان عدد المسلمين في الاتحاد السوفيتي يتجاوز خمسين مليون مسلم.

كما ينتشر وجود ابناء الامة العربية والاسلامية وجماعات المسلمين الامريكيين في جميع انحاء الولايات المتحدة الامريكية ويندر ان تخلو مدينة امريكية من الوجود الاسلامي او مسجد او مركز اسلامي.

وفي القاهرة عبر مسئولان مصريان عن اهتمامهما بالجهود والخدمات التي تقدمها حكومة المملكة العربية السعودية لضيوف الرحمن في كل موسم حج.

واكدا في تصريحات صحفية ادليا بها في القاهرة ان تلك الخدمات والتسهيلات تمكن ضيوف الرحمن من اداء مناسكهم في راحة وامن واطمئنان.

فقد قال مدير الادارة المركزية للعلاقات الاسلامية الخارجية بالنيابة في المجلس الاسلامي الاعلى للشئون الاسلامية بمصر الشيخ احمد بيومي ان ما يلقاه حجاج بيت الله الحرام من تسهيلات ومساعدات منذ وصولهم المملكة وحتى مغادرتهم لها واضحة وجلية وهي محل تقدير واعتزاز العالم الاسلامي.

ووصف الخدمات التي تقدمها المملكة لضيوف الرحمن بأنها فاقت كل التصورات. وقال ان المملكة العربية السعودية تستخدم كل ما توصلت اليه التقنية الحديثة في ايصال خدماتها للحجاج عبر كل مناطق الحج.

واكد اهمية الالتزام بالامور التنظيمية المتصلة بالحجاج مشيرا الى ان ذلك سيمكن المملكة من تنفيذ مشروعاتها الكبيرة ويجعل القدرة الاستيعابية للحجاج والزوار والعمار اكثر بكثير مما هي عليه الان.

وأعرب مدير الارشاد الديني والثقافة الاسلامية بوزارة الاوقاف المصرية الشيخ محمود حبيب عن اعتزازه بالامكانات التي تضعها المملكة وفق دراسات وابحاث تتسم بالعلمية لتطوير خدمات الحج والحجاج ووصفها بأنها متعددة وشاملة.

واستعرض في تصريح مماثل المشروعات التي تنفذها المملكة وبخاصة في مكة المكرمة والمدينة المنورة بغية الارتقاع بمستوى الخدمات.

وخص بالحديث توسعة الملك فهد بن عبدالعزيز للحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة موضحا ان هذه التوسعة لم يشهد الحرمان الشريفان لها مثيلا من قبل.

ودعا الى التعاون مع السلطات السعودية من خلال الالتزام بالنظم والتعليمات التي تهيء للحجاج كافة عناصر الراحة وهم يؤدون مناسك حجهم.

■■■■

خادم الحرمين الشريفين يهنىء رئيس جمهورية سيشل باليوم الوطني لبلاده

جدة - واس:

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس البرت رينيه رئيس جمهورية سيشل بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن ابلغ التهاني متمنيا دوام الصحة والسعادة للرئيس رينيه والتقدم والازدهار لشعب سيشل الصديق.

ترحيب عربي ببيان قمة دبلن الاوروبية

القاهرة - عمان - رويتر:

رحبت مصر ببيان اصدرته المجموعة الاوروبية في وقت سابق من هذا الاسبوع وصف سجل اسرائيل بشأن حقوق الانسان بأنه مؤسف وتعهد بتقديم مزيد من المساعدات للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال مصدر في وزارة الخارجية المصرية في القاهرة امس الخميس ان مصر ترحب بمواقف المجموعة الاوروبية التي تشكل اهم نتائج المتغيرات الايجابية للتفاعل بين حركة الانتفاضة الفلسطينية في الداخل وتوجهات السلام الفلسطيني تحت رايات الاعتدال والواقعية في الخارج.

وفي الكويت قال الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي ان بلاده سعيدة ببيان المجموعة الاوروبية ودعا زعماء دول المجموعة الاثنتي عشرة الى بذل جهد لتنفيذ ما تضمنه البيان.

كما اعرب الاردن عن ترحيبه ببيان قمة دبلن الاوروبية بشأن ازمة الشرق الاوسط.

وقال نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني مروان القاسم في تصريح بثه التلفزيون الليلة قبل الماضية ان البيان يشكل استمرارا للموقف الاوروبي الايجابي حيال الوضع في المنطقة.

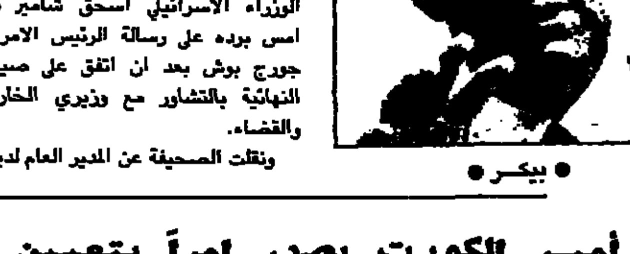
تقرأ في العدد الاسبوعي

لاجبار اسرائيل على قبول مبادرة بيكر

واشنطن تلوح بالمؤتمر الدولي للسلام

عمان/ عارف سليم/ الوكالات:

الح راديو العدو الاسرائيلي الذي التقط هنا امس الى ان واشنطن بدأت تمارس ضغطا على اسرائيل لقبول خطة جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي للسلام في الشرق الاوسط.



● بيكر ●

وقال في هذا الصدد ان بيكر حمل موشيه اراد سفير اسرائيل في واشنطن رسالتين لرئيس الوزراء اسحق شامير وديفيد ليفي وزير الخارجية بخصوص رد ايجابي على المبادرة الامريكية.

وقالت صحيفة (عل همشمار) الاسرائيلية الصادرة امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير بعث امس برده على رسالة الرئيس الامريكي جورج بوش بعد ان اتفق على صيغتها النهائية بالتشاور مع وزيري الخارجية والقضاء.

ونقلت الصحيفة عن المدير العام لديوان رئيس الوزراء يوسي بن اهارون الذي قام باعداد الرسالة بالاشتراك مع سكرتير الحكومة الياكيم روبنشتاين انه من المفضل عدم نشر فحوى الرسالة قبل ان يقرأها الرئيس بوش.

ومن جهتها فقد ذكرت صحيفة (دافار) الاسرائيلية الصباحية بان السفير الاسرائيلي لدى الولايات المتحدة موشيه اراد الذي وصل الى تل ابيب امس الاول يحمل رسالة من وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر الى رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير خارجيته ديفيد ليفي.

وتقول رسالة بيكر حسب (دافار) الى كل من شامير وليفي اذا لم تقولوا نعم للاسئلة فسندرس بدائل اخرى.

واعتبرت (دافار) اقوال بيكر بانها تحذير مبطن وان البدائل هي المؤتمر الدولي.. وقالت ان السفير الاسرائيلي لدى واشنطن سيجتمع مع رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزراء اخرين ويطلعهم على الاتجاهات السائدة في الادارة والكونغرس الامريكي.

ومن ناحية ثانية ساد الاراضي العربية المحتلة صباح امس اضراب شامل بمناسبة الذكرى الثالثة والعشرين لصدور قرار بمنح وزير الداخلية الاسرائيلي صلاحية بضم القدس والمناطق المحيطة بها للكيان الصهيوني.

وتفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان حركة النقل والمواصلات توقفت فيما امتنع العمال عن التوجه لاعمالهم ولم تفتح المحال التجارية ابوابها.

كما عززت قوات الاحتلال تواجدها في المدينة ودورياتها الراجلة والالية المدعومة بطائرات مروحية واقامت حواجز على الطرق وواصلت حملات التمشيط والاعتقال في اعقاب تزايد عمليات رشق الحجارة والزجاجات الحارقة ضد السيارات والدوريات العسكرية وتزايد حوادث زرع عبوات ناسفة ضد اهداف اسرائيلية في القدس.

وتفيد الانباء ان المواجهات التي تواصلت الليلة قبل الماضية وصباح امس بين المواطنين وقوات الاحتلال اسفرت عن اصابة ٣٠ مواطنا بجروح وكسور وحالات اختناق من جراء القاء قنابل الغاز.

فيما تواصل السلطات الاسرائيلية حصارها لبلدة ابوديس في القدس وحملات التمشيط فيما اقتلعت الجرافات الاسرائيلية اشجارا مثمرة في اراضي الظاهرية في الخليل واراضي اخرى في قضاء جنين بالضفة الغربية بحجة رشق حجارة على سيارات اسرائيلية.

وتواصل قوات العدو لليوم الحادي عشر فرض حظر التجول على بلدتي الخضر قضاء بيت لحم وعلى مخيم طولكرم كما اغلقت مداخل قرب بيت لحم وواصلت قطع الكهرباء في نطاق العقوبات الجماعية.

أمير الكويت يصدر امراً بتعيين ٢٥ عضوا بالمجلس الوطني الكويتي

الكويت - ق ن ا:

أصدر سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت امس امرا اميريا بتعيين خمسة وعشرين عضوا بالمجلس الوطني الكويتي الذي جرت انتخاباته هناك مؤخرا.

وشمل امر التعيين خمسة وزراء في الحكومة الكويتية الجديدة هم الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية وعبدالرحمن عبدالله العوضي وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء وبدر جاسم اليعقوب وزير الدولة لشئون المجلس الوطني وعبدالوهاب سليمان الفوزان وزير الصحة العامة وفهد عبدالله الحساوي وزير الدولة للشئون البلدية.

كما تضمن البيان تعيين ابراهيم حمود مبارك وجاسم احمد جاسم النصر وجاسم محمد احمد البحر وحبيب ابراهيم شعبان وسعود محمد الفارس وعبداللطيف احمد البحر وعبدالرحمن احمد الاحمد وعبدالله جاسم الهاجري وعبدالعزيز حمد العسعوسي وعبدالله عمر عبدالله العمر وعبدالفتاح محمد رفيع معرفي وعيسى عبدالمحسن سيد عيسى الرفاعي ومحمد احمد العبدالجليل ومحمد برجس محمد البرجس ومحمد خالد النشمان ومحمد سليمان ابراهيم الصداد ومشعل عبداللطيف الحيشي ووليد خالد احمد المضف ويعقوب صالح الشرهان ويوسف سلطان الماجد.

ويذكر ان عدد اعضاء المجلس الوطني الكويتي الذي جرت انتخاباته في بداية شهر يونيو الحالي يبلغ ٧٥ عضوا انتخب خمسون منهم ويعين الـ ٢٥ الاخرون بقرار اميري.

■■■■

الطقس في المشاعر المقدسة

مكة المكرمة/ واس:

توقعت مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان يكون الطقس على المشاعر المقدسة خلال هذا اليوم الجمعة بإذن الله صحوا في حين ستكون الرياح السطحية شمالية غربية معتدلة السرعة نهارا هادئة ليلا.

واشارت الى ان اعلى نسبة للرطوبة هي ٤٥ درجة مئوية والصغرى هي ١٥ درجة مئوية.

واوضحت ان درجات الحرارة المتوقعة:

- مكة المكرمة: العظمى ٤٤ والصغرى ٢٧
- عرفات: العظمى ٤٥ والصغرى ٢٨
- منى: العظمى ٤٥ والصغرى ٣٠

■■■■

خفض فترة حظر التجول في العاصمة الزامبية

لوساكا - ا ف ب:

ذكرت الاذاعة الزامبية ان حظر التجول الذي فرضته الحكومة الثلاثاء الماضي في اعقاب الاضطرابات التي وقعت الاثنين في لوساكا والريف خفض وبات مطبقا من المغيب الى الفجر حتى اشعار اخر.

وكانت شوارع العاصمة الزامبية تعج امس الخميس بالحركة وعاد الموظفون الى مكاتبهم حسب ما لاحظ مراسل وكالة فرانس برس.

■■■■

● واقـع: مزايدة شامير على شارون حول حق استيطان اليهود السوفيت في الاراضي المحتلة.
● خيـال: اقناع حكومة العدو من قبل العالم بعدم استيطان اليهود السوفيت في الاراضي المحتلة.

أبو العسير

عودة لمسلسل العبوات الناسفة والسيارات المفخخة

أربع عبوات [illegible]

بيروت/ كونا:

اوقع انفجار اربع عبوات ناسفة خلال اقل من ست ساعات في كل من مدينتي بيروت وصيدا عشر اصابات في صفوف المواطنين بين قتيل وجريح منذرة بعودة مسلسل تفجير العبوات والسيارات المفخخة.

وذكرت مصادر امنية ان ثلاثة انفجارات هزت الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية اثنان منها فجر امس والثالث في وقت مبكر من صباح امس تزامن مع انفجار اخر وقع في مدينة صيدا الساحلية العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان التي تقع على بعد حوالي اربعين كيلومترا الى الجنوب من بيروت.

واشارت الى انفجار عبوة ناسفة كبيرة الحجم قدرتها بحوالي ثلاثين كيلوغراما من مادة تي.ان.تي الشديدة الانفجار في السادسة من صباح امس حسب التوقيت المحلي (الثالثة بتوقيت غرينتش) في منطقة تلة الخياط السكنية قرب محطة تلفزيون لبنان.

وادى انفجار العبوة الى جرح سبعة اشخاص بينهم فتاة من التابعية السيرلانكية وبعضهم اصيب وهو في فراشه والى اشعال حرائق في عدد من السيارات التي كانت متوقفة في مكان الانفجار اضافة الى تكسير زجاج الابنية المجاورة.

وتزامن هذا الانفجار مع انفجار اخر وقع داخل مبنى سكني في حي صيدون في مدينة صيدا وادى الى مقتل الطفلة نهاد صعب (٧ سنوات) وجرح شخصين اضافة الى اضرار مادية في المبنى المؤلف من ثمانية ادوار.

وكان انفجاران قد دويا في الاولى من فجر امس في منطقة فردان المحاذية لمنطقة تلة الخياط في بيروت التي شهدت انفجار العبوة الثالثة واقتصرت اضرارها على الماديات في الابنية واحتراق سيارتين وتدميرهما تدميرا كاملا.

وقالت المصادر لكونا ان الوقت المبكر للانفجارات الاربعة خاصة انفجار تلة الخياط قلل من عدد الاصابات البشرية في صفوف المواطنين.

واعربت المصادر عن تخوفها من ان تكون هذه التفجيرات (رسائل امنية) ومقدمة لعودة مسلسل العبوات الناسفة والسيارات المفخخة التي كانت تشهدها البلاد. ودعت المواطنين الى الابلاغ عن اي جسم مشبوه. وقالت ان اطرافا عديدة بعضها محلي وبعضها اقليمي تدخل على الخط كلما لاح افق امل بعودة السلام الى البلاد التي تعاني من حرب مفتوحة على اراضيها منذ عام ١٩٧٥.

ومن ناحية ثانية نفذ طيران حربي اسرائيلي غارات وهمية فوق مناطق واسعة في جنوب لبنان والمخيمات الفلسطينية فيما مشطت زوارق حربية اسرائيلية المياه الاقليمية.

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان ثلاث طائرات حربية اسرائيلية من نوع (اف/١٦) الامريكية الصنع قامت بطلعات استكشافية متلاحقة صباح امس فوق مدن صور وصيدا والنبطية ومنطقة شرق صيدا ومخيمات الرشيدية والمية ومية وعين الحلوة المحاذية لها.

وافاد ان هذه الطائرات شنت غارات وهمية واجهتها المضادات الارضية وصواريخ ستريلا التي تطلق من على الكتف فيما اضطرها الى اطلاق بالونات حرارية اتقاء لصواريخ ارض/ جو.

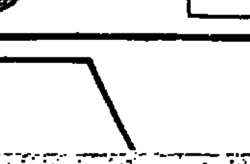
واضاف المراسل ان طائرات مروحية اسرائيلية من طراز توبرا امريكية الصنع مشطت في ساعة مبكرة بنيران الرشاشات الثقيلة الاحراج والاودية التي تفصل بين المناطق المحررة والشريط الحدودي المحتل.

وتركزت عمليات التمشيط في وادي نهر الليطاني الى الجنوب من مدينة النبطية في القطاع الاوسط.

وترافق النشاط الجوي الاسرائيلي في الاجواء اللبنانية مع تجول للزوارق الحربية الاسرائيلية قبالة شاطىء الجنوب بين مدينة صيدا ورأس الناقورة نقطة الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة.

ومن جهة ثانية اطلقت عناصر من المقاومة الوطنية اللبنانية منتصف الليلة قبل الماضية صواريخ من نوع كاتيوشا على موقع للميليشيات الحدودية المتعاملة مع اسرائيل في تلة دير سريان في القطاع الاوسط في جنوب لبنان.

ولم تعرف الخسائر التي لحقت في الموقع.



عربية وافريقية

مباحثات مصرية أمريكية حول السلام في الشرق الأوسط

واشنطن - ونس :
اجرى نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد الذي يزور واشنطن حاليا ، محادثات مع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر .

واوضحت الناطقة بلسان الخارجية الامريكية مارجريت توتويلر ، ان محادثات الوزيرين تناولت مساعي احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط بما في ذلك انعاش المبادرات التي كان ، الجانبان ، المصري والامريكي يعملان بها .

وقالت كما ناقش الوزيران الوضع العام في المنطقة والمشكلات الاقتصادية المصرية والمحادثات التي تجريها مصر حاليا مع صندوق النقد الدولي .

واضافت الناطقة الامريكية ان المحادثات التي يجريها الوزير المصري مع كبار المسئولين الامريكيين تؤكد ان الجانبين ، الامريكي والمصري ، لن يتراجعا عن جهودهما من اجل دفع عملية السلام وبدء الحوار بين اسرائيل والفلسطينيين .

واكدت توتويلر في لقائها اليومي مع الصحفيين ان واشنطن جادة في مساعيها من اجل ايجاد الطرق الكفيلة ببدء الحوار في المنطقة .



● عصمت عبدالمجيد ●

قرض دولي لليمن لحماية تعز من الفيضانات

واشنطن - ق ن ا :
اعلنت هيئة التنمية الدولية التابعة للبنك الدولي للانشاء والتعمير بواشنطن انها ستقدم قرضا لليمن قيمته ١١ر٧ مليون وحده من وحدات السحب الخاصة.. او مايعادل ١٥ مليون دولار .

وسوف يخصص هذا القرض لتمويل مشروع لحماية مدينة تعز من الفيضانات التي تهدم المئات من المنازل والمتاجر والمباني والطرق كل عام .

وينفذ في اطار المشروع عدد من الانشاءات الخاصة ووسائل لصرف مياه الامطار الغزيرة ولمنع تاكل التربة بالاضافة الى اصلاح الطرق. وسوف يفيد المشروع الجزء التاريخي القديم من مدينة تعز .

بحث ربط الشبكة الكهربائية لدول حوض النيل

القاهــرة - ق ن ا :
بدات هنا امس اجتماعات مؤتمر وزراء الطاقة لمجموعة دول حوض نهر النيل لدراسة وضع استراتيجية طويلة المدى للطاقة بين الدول الافريقية بهدف انشاء شبكة كهرباء افريقية موحدة ترتبط بالشبكة الاوروبية الموحدة .

واكد الرئيس المصري حسني مبارك في كلمة وجهها الى المؤتمر اهمية اقامة تعاون واسع ووثيق بين دول حوض نهر النيل من اجل تنشيط وتعميق العلاقات بينها في كافة مجالات الحياة .

وقال في كلمته التي تلاها الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية ان مجموعة الاندوجو التي تجمع بين دول حوض نهر النيل قامت في عام ١٩٨٣ كاطار اقليمي للتشاور والعمل المشترك بهدف تنمية علاقات التعاون الاقتصادي والاجتماعي لصالح جميع الشعوب الافريقية .

واضاف ان مجموعة دول حوض نهر النيل تركز اساسا على تعزيز اوجه التعاون في المجالات التقنية والخروج بهذا التعاون الى حيز التنفيذ في مشروعات اقليمية وشبه اقليمية للنهوض بوسائل المواصلات البرية والجوية والنهرية وتنمية الطاقة والموارد المائية بالاضافة الى تزايد التبادل التجاري وتحقيق السوق الافريقية المشتركةكهدف تسعى اليه افريقيا بموجب خطة لاجوس التي تستهدف التنمية الاقتصادية الشاملة للقارة الافريقية .

وقال ان المؤتمر ياتي اليوم ليرسي دعامات مشروع رائد وطموح يستهدف الربط بين شبكة كهرباء سد انجا في زائير مع شبكة كهرباء سد اسوان العالي وكذلك الربط بين شبكات الكهرباء في بقية دول حوض نهر النيل تحقيقا للتكامل في هذا المجال.

تقرير دولي يقول ان الفجوة ستظل تتسع بين الدول الغنية والفقيرة

نيويورك - د ب ا :
افادت دراسة نشرت في نيويورك امس الاول ان الفجوة بين دول العالم الاكثر غنى والدول الاشد فقرا ستظل تتسع على مدى السنوات العشر القادمة .

وذكر واضعو الدراسة التي تحمل عنوان « مستقبل العالم عام ٢٠٠٠ » ذكروا ان تخفيف حدة التوتر الدولي ومايترتب عليه من السماح بتحويل المبالغ المخصصة للتسلح الى اغراض اخرى سيزيد حجم التجارة العالمية والاستثمار هو ماسيؤدي الى تحقيق معدل اكبر للنمو ولكن بعض الدول ستستفيد اكثر من غيرها بكثير .

سياسة واقتصاد

في الذكرى ٢٣ للقرار الصهيوني لضم القدس

السكان العرب يعيشون حياة مأساوية تحت الارهاب والعنصرية الاسرائيلية



القدس - ا ف ب :
اعلنت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة امس يوم اضراب شامل في الذكرى الثالثة والعشرين لقرار ضم القدس وتهويدها الذي اضفى تغييرات جغرافية وديموغرافية في المدينة وضواحيها ولا يزال وفق الاوساط الفلسطينية يشكل ذريعة قانونية لاضعاف طابعها العربي وهو ماادى مع الوقت الى ظهور « مدينة جديدة » غير تلك المرسومة في ذاكرة اهلها الذين غادر معظمهم الى المنافي .

وكــان مجلس وزراء العــدو الاسرائيلي قد اصدر في ٢٨ حزيران يونيو ١٩٦٧ مرسوما يحمل الرقم ٥٧٢٧ ويمنح وزير الداخلية صلاحية توسيع حدود بلدية القدس لتشمل وتضم القدس الشرقية واراض عربية اخرى .

وشكلت سلطات الاحتلال لجنة لرسم الحدود الجديدة لـ « مدينة القدس الموحدة » برئاسة مدير عام وزارة الداخلية ضمت ممثلين عن البلدية ودائرة التنظيم والجيش ووضعت قواعد خاصة بها في عملية ضم اراض فلسطينية جديدة الى بلدية القدس .

ويعلق انور الخطيب رئيس بلدية القدس الشرقية حتى العام ١٩٦٧ على هذه التغييرات وعن اللجنة فيقول « بعد الاحتلال مباشرة صادرت سلطات الاحتلال مامساحته ٢٠ الف دونم من الاراضي العربية المحيطة بالقدس اقامت عليها ٤٠ الف وحدة سكنية تتسع لحوالي ١٥٠ الف نسمة » .

ويضيف الخطيب « وضعت اللجنة قواعد لعملها كالابتعاد قدر الممكن عن ضم الاماكن الماهولة بالعرب خشية ان يزداد عدد السكان العرب في القدس وضم المرتفعات الجبلية ذات المواقع العسكرية المهمة » .

ويتابع الخطيب « وحرصت اللجنة على عدم ضم شركات صناعية عربية خشية ان تنافس منتوجاتها الصناعات الاسرائيلية » .

اما القرى المحيطة بالقدس فيقول الخطيب انه « تم تمزيقها اذ الحق بعضها بمدينة رام الله والبعض الاخر بمدينة بيت لحم ونتج عن عملية التوسع هذه حالات ماساوية تصلح للتندر حتى اصبح البيت الواحد مشطورا الى شطرين قسم في الضفة الغربية وقسم في مدينة القدس. وهكذا صار ملعب كرة القدم التابع لكلية الامة في الضاحية « ٩كلم شمال القدس » مقسوما بحيث يتبع احد مرميه للقدس بينما يتبع المرمى الاخر للضفة الغربية » .

ومن القوانين التي فرضت على سكان القدس اثر قرار الضم قانون املاك الغائبين الذي اصبح سكان القدس بموجبه « اعداء غائبين » فهم حاضرون في المدينة جسديا لكنهم مغيبون قانونيا وذلك استنادا الى نص في القانون يعتبر كل شخص كان بعد تشرين الثاني نوفمبر ١٩٤٧ تاريخ صدور قرار التقسيم مواطنا في اي دولة عربية او مقيما فيها خارج حدود اسرائيل غائبا وتصبح املاكه تحت امرة حارس املاك الغائبين » .

ويضيف « ولما كان سكان القدس العربية خارج حدود اسرائيل في ذلك التاريخ وكانوا يحملون جنسية دولة عربية فقد اعتبروا غائبين عن اراضيهم ولذلك رفضت اسرائيل ان تجبي ضريبة الاملاك منهم وبقي الحال هكذا حتى العام ١٩٧٨ وبعدها فرضت ضريبة الاملاك باثر رجعي مما اضطر بعض المواطنين الى بيع اراضيهم احيانا لتسديد ماعليهم من ضرائب » .

اما سكان الضفة الغربية الذين يملكون عقارا او اراض ضمن حدود القدس الجديدة فقد اصبحوا غرباء وغائبين عن املاكهم .

ويقول الخطيب ان اراضي اهالي كفر عقب وهي قرية بين القدس ورام الله انتزعت منهم فلجاوا الى القضاء ليكتشفوا انهم « غير موجودين » من وجهة نظر القانون الاسرائيلي. ولا يزال هذا القانون معمولا به في المحاكم الاسرائيلية. ومنعوا من التواجد في القدس الى مابعد الثانية عشرة ليلا والا حولوا الى المحاكم العسكرية .

ويقول الخطيب ان من الخطوات السريعة التي قامت بها سلطات الاحتلال بعد السادس من حزيران يونيو ١٩٦٧ مباشرة كان « الاستيلاء على الحي المغربي وهو وقف اسلامي جرى هدمه وافراغ مايقارب الف نسمة من سكانه لتوسيع المكان امام حائط المبكي. وتم افراغ الحي من السكان العرب « حوالي ٥ الاف شخص » والاستيلاء عليه اما الجزء الاخر فهو وقف اسلامي. وتمت ايضا مصادرة الملكيات العربية فيه » ويوضح الخطيب ان مساحة هذا الحي كانت تبلغ في ايام الدولة العثمانية ٧ دونمات واصبح حاليا ١٢٠ دونما » .

ويكمل الخطيب « وقد منح سكان القدس بطاقات هوية مختلفة عن بطاقات الضفة الغربية وتعتبر هذه البطاقات اسرائيلية حسب المفهوم الاسرائيلي ومن ضمن ماغيروه ايضا المناهج التعليمية في المدارس حيث اشرفت بلدية القدس على جميع المدارس الحكومية في القدس وطبقت عليها المنهاج الاسرائيلي وتعليم اللغة العبرية » .

وفي ٣٠ حزيرن يونيو ١٩٨٠ اعلنت الحكومة الاسرائيلية ان القدس الموحدة عاصمة ابدية لاسرائيل وتم نهائيا تثبيت القوانين الاسرائيلية التي سبق ان فرضت منذ ضم المدينة وقرر رئيس الوزراء الاسرائيلي انذاك مناحيم بيغن نقل مكتبه الى حي الشيخ جراح وتمت مصادرة ٣٧ دونما من ثلاث عائلات فلسطينية طوقت منازلها باسلاك شائكة على اساس ان الامر « تدبير امني » .

ومن الخطوات الاسرائيلية الاخرى في القدس في اواخر عام ١٩٨٠ الاستيلاء على شركة كهرباء القدس وفي فبراير شباط العام ١٩٨١ اعلنت المحكمة العليا الاسرائيلية ان وزير الطاقة يتمتع بالسلطة القانونية لمصادرة ممتلكات الشركة .

ويقول نبيل ابو شريف عضو الهيئة الادارية لشركة كهرباء القدس « حاولوا منذ بداية الاحتلال فصل شركة كهرباء القدس عن الضفة الغربية واستولت السلطات الاسرائيلية في السادس من كانون الاول ديسمبر ١٩٨٧ على امتياز الشركة للمستوطنات الاسرائيلية في القدس والضفة الغربية وعلى الحي العربي في القدس » .

د. احمد محمد علي في مؤتمر صحفي

البنك الإسلامي للتنمية مثال واقعي لتعاون وتضامن الدول الإسلامية

مشروع الإفادة من لحوم الهدي والأضاحي حقق نجاحاً متزايداً

جدة - السيد نعيم :
اعلن الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية ان مشروع المملكة العربية السعودية للافادة من لحوم الهدي والاضاحي يهدف في موسم حج هذا العام ١٤١٠هـ الى الافادة من ٥٠٠ الف راس من الغنم ونقل مايفيض منها عن حاجة فقراء الحرم الى فقراء المسلمين في ٢٣ دولة اسلامية .

وقال في مؤتمر صحفي عقده امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة ان مشروع الافادةمن لحوم الهدي والاضاحي حقق نجاحا متزايدا بفضل الله ثم بالجهود الكريمة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لخدمة الحج والحجاج .

واكد الدكتور احمد محمد علي انه في مجال الانشاءات والمستجدات تم انشاء ثلاجة بالمجزرة نصف الالية بالمعيصم تتسع لنحو ٥٠ الف راس وتم كذلك انشاء ثلاجة بالمجزرة نصف الالية بوادي محسر تتسع لنحو ٥٠ الف راس.و تحويل البرادات بمجزرة المعيصم النموذجية الى جمادات تتسع لنحو ٨٠ الف راس .

كما تقوم وزارة الاشغال العامة والاسكان حاليا باستكمال الانشاءات وتجهيز مجزرة وادي النار لتعمل في اطار هذا المشروع اعتبارا من موسم حج عام ١٤١١هـ وستخصص للافادة من الجمال والابقار فقط التي تتوافر فيها الشروط الشرعية والبيطرية .

وقال انه في مجال منجزات الخير صدرت توجيهات كريمة من خادم الحرمين الشريفين باجراء الدراسات اللازمة لانشاء مجزرة نموذجية جديدة للتوسع في المشروع وزيادة طاقته خدمة لحجاج بيت الله الحرام وتسهيلا عليهم في اداء مناسكهم .

واشار الى ان البنك قام هذا العام بالتعاقد مع ٢٨٥ طبيبا بيطريا منهم ٢١٥ طبيبا من جمهورية مصر العربية و٧٠ من الجمهورية التركية .

بالاضافة الى ٥٥٨٤ جزارا من تركيا و٣٠٠١ مساعد جزار و١٩٠٠ عامل الى الى جانب ٧٠٠ موظف من البنك وخارجه.

ويبلغ عدد العاملين في المجازر الثلاث ١٢ الف شخص والعمل يتم ليل نهار .

تغطية العجز

واضاف قائلا ان مبلغ ٣٠٠ ريال التي يدفعها الحاج ثمنا لراس الغنم لاتغطي التكلفة الاساسية وقد وفرت حكومة المملكة المجازر وتجهيزاتها الاساسية وكذلك مصاريف التشغيل والشحن .

واخذ البنك على عاتقه الاشراف على عمليات نقل اللحوم عن طريق البحر والبر والجو حسبما تقتضي الحاجة كما انه يقوم بتغطية العجز سنويا في تكلفة المشروع حيث يتحمل البنك مابين ٤ الى ١٠ ملايين ريال سنويا وهي ليست ذات اثر كبير بالنسبة للموقف المالي للبنك لانه يحقق ربحا كبيرا منذ انشائه يوضع في احتياطيه لتعزيز مركز البنك المالي .

وقال ان هناك لجنة شرعيةتضم في عضويتها عددا من اصحاب الفضيلة المشايخ - بكل مجزرة - لفرز واستبعاد الاغنام التي لاتتوافر فيها الشروط الشرعية ويعاون هذه اللجان مائة طالب من طلاب السنوات النهائية بكليات الشريعة بالمملكة .

كما يقوم الاطباء البيطريون بالكشف على الذبائح قبل وبعد الذبح وخلال جميع مراحل نقلها وفي مراكز التوزيع من جانب الاطباء البيطريين في الدولة المستقبلة وهذا كله من اجل التاكد من ان اللحوم تصل الى من يستفيد منها من اللاجئين والفقراء وهي صالحة للاستهلاك الادمي ويتم توزيع هذه اللحوم بالمجان .

كما قام البنك بطبع الكتيبات الاعلامية والنشرات الارشادية والملصقات بتسع لغات اسلاميةوتم التوزيع منها على بعثات الحج ومؤسسات الطوافة والجهات المعنية فضلا عما يوزع على الحجاج انفسهم عن طريق اللجنة الاعلامية بالبنك وبتوجيه من خادم الحرمين الشريفين قام تليفزيون المملكة بانتاج فيلم وثائقي عن المشروع باللغات التي تتحدث بها شعوب العالم الاسلامي حيث يتم توزيعه على الجهات المعنية وبعثات الحج .

واشار ردا على سؤال الى ان ذبح الاضاحي يتم بعد صلاة عيد الاضحى المبارك مباشرة حتى غروب شمس رابع ايام العيد.. على اساس ان يتم ذبح جميع الكميات خلال هذه الفترة .

واستعرض الدكتور احمد نشاط البنك الاسلامي للتنمية وقال ان البنك مؤسسة انشئت من قبل الدول الاسلامية لتكون مثالا واقعيا لتعاون وتضامن الدول الاسلامية في مجال التنمية الاقتصادية وهو يسعى لدعم مجهودات الدول الاسلامية في هذا المجال.. ويقوم البنك بهذه المهمة وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية.. وقد سعى البنك منذ النشاة الى تحقيق هذا الهدف باساليب عديدة وطرق مختلفة .

كما سعى البنك الى ايجاد وسائل التموين اللازمة للمشروعات في الدول الاسلامية وتكون متفقه مع احكام الشريعة الاسلامية وهذه الطرق هي :

* وسيلة الاقراض بدون فوائد .
* المساهمة في المشروعات الصناعية والزراعية بالدول الاسلامية .
* التاجير وتمويل شراء المعدات والاجهزة اللازمة للمشروع .
* البيع باجل .
* تقديم المساعدة الفنية للدول الاعضاء للتعرف على المشروعات .
* دعم التبادل التجاري بين الدول الاسلامية عن طريق تمويل عمليات التبادل التجاري وتبلغ قيمة عمليات البنك التمويلية ٩ بلايين دولار امريكي .



□ د. احمد علي في المؤتمر الصحفي □

اليوم — المركز الرئيسي: الدمام — الرمز البريدي: ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير: عتيق الخماش ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٢٣١٤١

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الادارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٤٢٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي: ٨٤٣١٢٣١ — اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير: ٨٤٢٣٣٣٠-٨٤٢٣٣٣٣-٨٤٢٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات: ٨٣٣٧٤١٢ — الشئون المالية: ٨٣٣٩٤٩٤ — التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية: ٨٥٧٩١٨٢ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٩-٨٣٤٧٧٨٢-٨٣٤٦٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

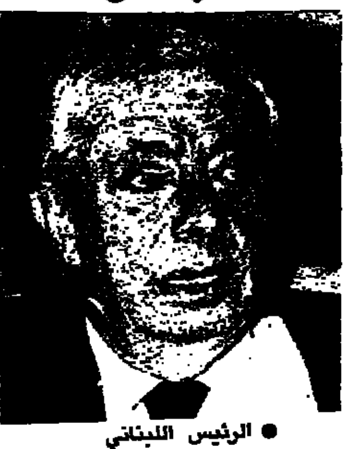
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٤٠٦٧٧ - ٨٣٣١٩٠٦

عودة الرئيس الهراوي الى لبنان

بيروت - ا ف ب :

اعلن مصدر رسمي امس ان الرئيس اللبناني اليلس الهراوي عاد مساء امس الاول الى بيروت في ختام جولة استغرقت خمسة ايام زار خلالها اربع دول خليجية .

يذكر ان الهراوي الذي زار كلا من الكويت وقطر والامارات العربية المتحدة والبحرين حصل على دعم سياسي للشرعية في لبنان ووعود بمساهمة هذه البلدان ماليا في اعادة اعمار لبنان .



● الرئيس اللبناني

مشاريع صناعية مشتركة بالبحرين

المنامة - واخ :

تقوم وفود على مستوى رفيع من وزارة التنمية والصناعة بدولة البحرين حاليا بجولة في عدد من الدول الاجنبية تشمل اليونان والولايات المتحدة الامريكية وبعض دول الشرق الاقصى .. وذلك بهدف التباحث حول تنفيذ مشاريع استثمارية صناعية مشتركة في البحرين تعتمد في الاساس على مواد خام تنتج في البحرين مثل الالمنيوم والبتروكيماويات .

وذكرت مصادر صحفية هنا امس ان جولة هذه الوفود قد حققت نتائج اولية ايجابية هامة تتضمن موافقات مبدئية على تنفيذ عدد جديد من المصانع المشتركة في البحرين تقوم على نقل التكنولوجيا الحديثة الى البحرين

مبعوث امريكي الى الشرق الاوسط الشهر القادم

الدوحة - ق ن ا :

ذكرت مصادر صحفية هنا امس ان الادارة الامريكية ستوفد خلال الشهر القادم مبعوثا لمنطقة الشرق الاوسط لاستطلاع مواقف مختلف الاطراف بشان عملية السلام ومستقبلها ومن ابرز المرشحين للقيام بهذه المهمة السفير دنيس روث مسئول الشرق الاوسط بالخارجية الامريكية .

واضافت المصادر ان المبعوث الامريكي سيطلب من اسحاق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية تحديد الموقف الاسرائيلي النهائي ازاء عملية السلام .. وتمثيل الفلسطينيين في صيغ المفاوضات .

وفد الحجاج المغاربة يتوجه الى الديار المقدسة

الدار البيضاء - واس :

غادر الوفد الرسمي للحجاج المغاربة الدار البيضاء امس الاول الاربعاء متوجها الى الديار المقدسة .

ويراس الوفد وزير التشغيل المغربي السيد مسير حسن العيادي .

وقال الوزير المغربي في تصريح نقلته وكالة الانباء المغربية قبل مغادرته ان جلالة الملك الحسن الثاني كلفه بابلاغ رسالة صداقة واخوة الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والامراء والشعب السعودي الشقيق .

حكومة شامير تضع لنفسها خطة زمنية لتفريغ الأراضي المحتلة

جيش من المستوطنين ينضم الى جهاز الارهاب العسكري الاسرائيلي

استمرار الالاعيب الصهيونية لصرف الرأي العام عن النضال الفلسطيني



● اجتماع لحكومة العدو

● القمع الصهيوني

كتب. محمد يوسف رزين :

بدا جهاز الارهاب العسكري الصهيوني في تنفيذ مخططه الجديد لتفريغ الاراضي المحتلة خلال فترة زمنية محددة والقضاء على الانتفاضة الباسلة بوسائل جديدة اكثر ارهابا وبطشا عن ذي قبل وهو المخطط الذي تم الاتفاق بشانه خلال اجتماع القادة العسكريين الصهاينة مؤخرا على اثر تشكيل حكومة الارهاب الجديدة .

ومن بين هذه الوسائل الجديدة . تسوير ومحاصرة كافة المناطق التي ينطلق منها شباب الانتفاضة ليشنوا هجماتهم ضد جنود وآليات العدو . واطلاق يد الجنود والمستوطنين الصهاينة ضد المدنيين الفلسطينيين وممتلكاتهم باستخدام كل اساليب الارهاب والقتل والتخريب ومضاعفة حملات الاعتقال العشوائية وحملات التعذيب والابادة الجماعية .. لاجبار السكان على ترك القرى والمدن توطئة لتوطين المزيد من المهاجرين السوفيت ..

وسيتم تنفيذ هذا المخطط بدقة وسرية كاملين فيما سيجري في الوقت نفسه الهاء الراى العام بخلافات مصطنعة ومناورات والاعيب حول السلام .

لايكتفي قادة الصهاينة وجنودهم باستخدام كل وسائل القمع والابادة ضد المدنيين والاطفال والنساء بل انهم يسعون بكل الطرق والوسائل لحرق ورقة الانتفاضة على صعيد الاعلام والراي العالمي بتحويل الانظار عن اصحاب القضية الحقيقية الذين يضحون بحياتهم وارواحهم في سبيل الحصول على حقوقهم المشروعة امام الترسانة العسكرية للمستعمر الصهيوني ودباباته ومصفحاته واليته.

لقد نالت الانتفاضة الباسلة المتجردة من كل الاسلحة الحديثة الامن سلاح الارادة الايمان على مدى شهور طويلة حديث كل الاوساط السياسية والشعبية والاعلامية في مختلف مناطق العالم وملات صور الاطفال الابرياء وهم يقذفون الحجارة في وجه الجنود الصهاينة ملات صورهم الصحف واجهزة الاعلام والتلفاز في اوروبا وامريكا والشرق والغرب وانبهر العالم اجمع امام بسالة هؤلاء الصبية الصغار الذين لم يعد يرهبهم هذا الجندي الصهيوني الذي يحمل المدفع الرشاش ويلبس الخوذة كما لم يعد يرهبهم منظر الدبابة والمدفع.

وفي نفس الوقت كشف هؤلاء الابطال الصغار عن الصورة الحقيقية للعدو الصهيوني الذي يطلق جنوده الرصاص

● اسحق شامير

وقنابل الغاز على غير هدى على المدنيين والاطفال وصورت مختلف وسائل الاعلام والتلفاز في شتى مدن العالم العديد من اللقطات للجنود الصهاينة وهم يرتكبون ابشع وسائل القمع والمجازر والتعذيب الوحشي ضد النساء والاطفال والشيوخ.

وجد اللوبي الصهيوني ان فضيحته اصبحت ، بجلاجل ، كما يقولون فحاول بشتى الاسلحة القضاء على الانتفاضة والتخلص من هؤلاء الفتيان الصغار الذين يشوهون صورة اسرائيل ولكن فشلت اسلحتهم الثقيلة في وقت مسيرة النضال التي انطلقت او الحد منها، ولكن هل يتراجع قادة العدو ويعترفون بحقوق الشعب الفلسطيني خاصة بعد المبادرات السلمية الجريئة التي طرحتها منظمة التحرير الفلسطينية ؟

لقد وجد العدو الصهيوني نفسه بين فكي كماشة احد طرفيها الانتفاضة الشعبية الباسلة والطرف الاخر المبادرات السلمية الجزئية التي طرحها القادة الفلسطينيون.. فماذا يفعل قادة العدو ازاء هذا الموقف الذي تعرى فيه وجهه الحقيقي القائم على العدوان والاغتصاب الرافض للسلام المعتمد على اساليب البطش والارهاب ؟

في كل الاحوال يعتقد العدو انه لايجب مطلقا التخلي عن وسائل القمع



● موشي ارينز

والارهاب ضد ابناء الشعب الفلسطيني وهذه مهمة الجهاز العسكري الصهيوني والمتطوعين من المستوطنين وجهاز الشرطة الاسرائيلي، وهذه استراتيجية اساسية في فكر القادة الصهاينة.

اما كيف يمكن اعادة تحسين الصورة المشوهة فانه عمد في البداية الى الحيلولة دون وصول وسائل الاعلام الى الاراضي المحتلة لمتابعة حقائق مايدور على الساحة بين المدنيين الفلسطينيين العزل والترسانة العسكرية الاسرائيلية لان الصحفيين والاعلاميين الذين تمكنوا من متابعة الاحداث في الشهور الاولى من الانتفاضة والتقطوا الصور للاطفال الصغار وهم يتحدون الاليات الاسرائيلية، هؤلاء الصحفيون والاعلاميون هم الذين ساهموا في تشويه صورة اسرائيل وتعظيم بطولات الفلسطينيين العزل ولفت انظار العالم كله نحو قضيتهم وحقوقهم المغتصبة ولذا فقد منع الجهاز العسكري الاسرائيلي الصحفيين والاعلاميين من تغطية الاحداث على حقيقتها ومن حاول الاقتراب للمتابعة بنفسه صدرت اوامر صهيونية باطلاق النار عليه ولقي عدد من المصورين والصحفيين مصرعهم برصاص العدو واصيب البعض الاخر وتعين على من يرغب من الاعلاميين الغربيين متابعة احداث الانتفاضة ان يغطي البيانات التي يصدرها المتحدث العسكري الصهيوني ويجب ان يتم عرض اي معلومات او تقارير على المراقب الاسرائيلي الذي يقوم بحذف اي معلومات او بيانات تخدم القضية الفلسطينية.

وعلى صعيد الصحف الفلسطينية في الاراضي المحتلة فقد تعرضت لمقص الرقيب الصهيوني كما تعرض محرروها للعديد من اعمال البطش والارهاب الاسرائيلية.

● شارون

جدير بالذكر ان كثيرا من وسائل الاعلام والصحف الغربية يسيطر عليها اليهود ولذا فقد تراجعت عن ابراز الحقائق في الاراضي المحتلة بل وعمدت من جديد الى التشويه والتقليل وفقا لتعليمات اللوبي الصهيوني العالمي.

وبعد مضي فترة من اندلاع الانتفاضة البطولية وبعد ان ملات اخبارها وصورها الاسماع والافاق كل انحاء العالم. انحسر هذا الدفق الاعلامي فجاة ولكن هل توقف الحديث عن القضية ؟ لم يتوقف ولكن من وجهة النظر الاسرائيلية، بتبني مواقف القادة الصهاينة الذين وجدوا منالهم في ازهاق مبادرات السلام الفلسطينية باللعب على نفس الوتر. وتر السلام ولكن باسلوب صهيوني.. مجرد كلام.. مجرد لعبة وتكتيك لكسب الوقت والهاء العالم وصرف انظاره عن اصحاب الحق ابطال الانتفاضة الذين يواجهون الموت كل يوم والتشرد والات الدمار والتخريب وصنوف التعذيب والارهاب في السجون الاسرائيلية.

يطرح الارهابي شامير ما اسماه بمبادرة سلام، عبارة عن كلام ليس له معنى ولا طعم ولا لون ولا رائحة فتتناقلها وسائل الاعلام الصهيونية والغربية وتروج لها لابراز شامير بمظهر الداعية للسلام.

بالطبع يرفضها الجانب العربي والفلسطيني لانها لا تساوي شيئا امام مبادرات وتضحيات الجانب الفلسطيني وتطرح مصر مبادرة سلام ذات النقاط العشر وتطرح امريكا مبادرة بيكر للسلام.

ويمارس القادة الصهاينة ببراعة تمثيلية الحديث عن السلام المطروحة وتستحوذ هذه التمثيليات الصهيونية الهزلية مساحات شاسعة على صفحات ووسائل الاعلام الغربية والعربية على حد سواء.

وتستغرق هذه التمثيليات المحبكة وقتا طويلا كله في صالح العدو المستعمر وكله ضد مصلحة اصحاب الحق الذين يدفعون كل لحظة الثمن من حياتهم وارضهم ومساكنهم وامنهم وحريتهم.

وتاتي هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة وتوطينهم في الضفة وغزة لتمثل غزوا جديدا وخطرا مهيبا يحاصر الانتفاضة ويبدد جهود السلام والتضحيات الهائلة التي قدمها الجانب الفلسطيني.

خطر يضاف الى الاخطار القائمة كالارهاب الاسرائيلي وحملات الابادة والاغتصاب للارض والالاعيب والمناورات على الصعيد السياسي.

خطر اشد .فتكا وضررا من هذه الاخطار القائمة لانه يعني احلال اليهود القادمين محل الفلسطينيين اصحاب الارض وتوطينهم في الاراضي والمساكن المغتصبة في الضفة والقدس وغزة، ومثلما فعل من كان قبلهم من المستوطنين. حيث تمرسوا على الارهاب والبطش وحمل السلاح وكونوا جيشا جديدا خاصا بهم فان اليهود القادمين يتدربون حاليا على تكوين عصابات ارهابية جديدة لمواجهة الانتفاضة والقضاء على اصحاب الحق.

واذا كان ابطال الانتفاضة قد ضحوا حتى الان باكثر من الف شهيد و٥٨ الف جريح بينهم ٦ الاف معاق واكثر من ٦٠ الف معتقل فضلا عن عشرات الالاف من المنازل التي تهدمت والاف الافدنة التي سرقت والاف الاسر التي شردت.

اذا كان ابطال الانتفاضة قد ضحوا بكل هذه التضحيات واكثر قبل ان يستلم الغزاة الجدد (اليهود المهاجرون) اسلحتهم وينضموا الى فرق الارهاب الاسرائيلية القائمة. فما هي ياترى حجم التضحيات غير المعلنة وما هي حجم التضحيات المنتظرة خاصة وانه لا يكاد يمر يوم الا ونسمع عن سقوط شهداء جدد في ساحة النضال فضلا عن المصابين والمعتقلين.

لقد حاصر اللوبي الصهيوني الانتفاضة البطولية بشتى الوسائل ليحكم عليها الخناق لازهاق روحها مثلما حاصر مبادرات السلام الفلسطينية بشتى المناورات والالاعيب لتبديدها والتي من بينها تمثيلية الخلاف بين الليكود والعمل التي اخذت من اعلامنا اكثر مما تستحق حتى كاد رجل الشارع العربي ان يصدق او صدق ان هناك من يرغب في السلام داخل اسرائيل، وحتى كادت تطغى او طغت على اخبار الانتفاضة وتضحيات الابطال الفلسطينيين.

لقد نجح اللوبي الصهيوني في الافلات من حصار السلام الحقيقي الذي طوقته به منظمة التحرير الفلسطينية واستبدال الكرة.

وجرنا الى سلام وهمي من صنع زعامانه كما نجح في ان يصرف انظار العالم عن تضحيات وبطولات اصحاب الحق العزل وتوجيه هذه الانظار نحو الاعيبه ومناوراته الخبيثة في الوقت الذي لاتزال فيه عمليات توطين اليهود السوفيت الجدد تجري على قدم وساق داخل الاراضي المحتلة واعمال البطش والارهاب ترتكب ضد النساء والاطفال والشيوخ من اخواننا وابناء جلدتنا.

محليات .. محليات .. محليات ..

الوطن

سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز

٢٤ الف مليون ريال التكاليف الاجمالية للمشروعات المنفذة في مكة والمشاعر المقدسة

المملكة لن تالو جهدا في تحقيق المزيد من الخدمات لضيوف الرحمن

مكة المكرمة/ واس :

اعلن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية ان التكاليف الاجمالية للمشروعات التي تم تنفيذها في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة عرفة (منى) مزدلفة من قبل الجهات الحكومية ذات العلاقة بشؤون الحج بلغت ٢٤ الف مليون ريال.

وقال سموه ان المملكة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز يحفظهما الله لم ولن تالو جهدا في تحقيق المزيد من الخدمات لضيوف الرحمن والرقي بها الى الافضل.

واضاف سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المملكة قامت وتقوم بتنفيذ العديد من المشروعات الحيوية التي تهدف الى راحة حجاج بيت الله الحرام.

واوضح ان من ابرز واهم المشروعات الجاري تنفيذها حاليا مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوسعة وعمارة المسجد الحرام

وتوسعة الساحات المحيطة به ليستوعب الحرم بعد التوسعة مليون مصل في وقت واحد.

واستعرض سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ما قامت به لجنة الحج المركزية منذ انشائها فقال ان اللجنة قامت بدراسة العديد من الموضوعات والمقترحات واتخذت حيالها التوصيات اللازمة بما حقق تنفيذ الكثير من المشروعات التي تهدف الى تحقيق المزيد من سبل الراحة لضيوف الرحمن بما يمكنهم من اداء مناسكهم في جو تسوده الراحة والطمانينة.

واردف سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز يقول ان من ابرز ما ساهمت لجنة الحج المركزية في تحقيقه مشروعات الانفاق والجسور والطرق في المشاعر المقدسة والتي كان لها الاثر الفعال في تيسير الحركة المرورية وايجاد خزانات لتجميع المياه تبلغ طاقتها الاستيعابية ثلاثة ملايين متر مكعب من المياه.

وكذلك تسوية سطح منى وتهذيب سفوح الجبال بمنى وانشاء دورات المياه وشبكات الصرف الصحي ومشروع انشاء مجازر نموذجية للاستفادة من لحوم الهدي والاضاحي ومشروع المملكة للاستفادة من لحوم الهدي والاضاحي وتوزيعها على فقراء المسلمين في انحاء العالم وقال سموه ان كمية اللحوم المستفاد منها تقدر بحوالي خمسمائة الف راس.

واشار سموه الى انه تم انشاء مواقف للسيارات في المشاعر المقدسة وتظليل طريق المشاه من مزدلفة الى المسجد الحرام الذي يبلغ طوله ثمانية كيلومترات وتوسعة منطقة الجمرات.

بالاضافة الى تنفيذ مشروع تسوية وتهذيب وتشجير مسطح عرفات وتنفيذ العديد من المشروعات في مكة المكرمة ومنها الخطوط الدائرية حول الحرم المكي الشريف ومشروعات الخطوط الدائرية لشبكة المياه حول مكة المكرمة وغيرها من المشروعات الاخرى وقد بلغ مجموع التكلفة الاجمالية لهذه المشروعات سبعة الاف مليون ريال.

واوضح سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ان مجموع التكلفة الاجمالية للمشروعات التي قامت وزارة المواصلات بتنفيذها في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والطرق المؤدية اليها عشرة الاف مليون ريال واضاف ان مجموع التكلفة الاجمالية لمشروعات امانة العاصمة المقدسة ومصلحة المياه والصرف الصحي خلال العشر سنوات الماضية بلغت سبعة الاف مليون ريال.

واضاف سمو امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية الى ان لجنة الحج المركزية قامت خلال هذا العام بتنفيذ مشروع تسوية سطح عرفات وكذلك مشروع نقل مقار الشركات والمؤسسات من داخل المشاعر المقدسة الى خارجها لتكون المشاعر المقدسة مخصصة لمخيمات ضيوف الرحمن.

وقال ان الجهات الحكومية ذات العلاقة بشؤون الحج والحجاج اعدت الخطط والبرامج المتكاملة لتحقيق المزيد من سبل الراحة لحجاج بيت الله الحرام وتمكينهم من اداء مناسكهم بكل راحة واطمئنان.

● الامير ماجد بن عبدالعزيز

مراقبة مستمرة للتأكد من سلامة المواد التموينية بمكة المكرمة

مكة المكرمة/ واس :

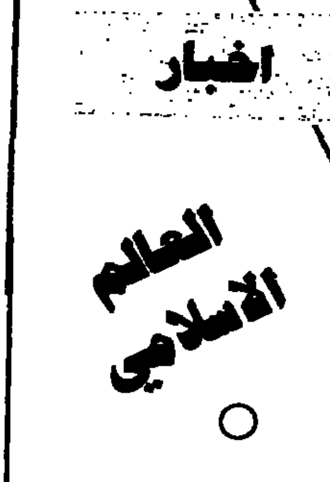
يقوم فرع وزارة التجارة بمكة المكرمة حاليا بعمليات مراقبة مستمرة للتاكد من سلامة المواد التموينية والاستهلاكية المتوفرة بالمشاعر المقدسة ومطابقتها للمواصفات الصحية والتاكد من التقيد بالاسعار المقررة.

وفي اطار برنامج الوزارة لتوفير المواد التموينية في المشاعر اصدرت الوزارة عددا من التراخيص لاقامة مجموعة من المباسط المؤقتة بالتنسيق مع المسؤولين في بلدية المشاعر حيث تم انشاء ثلاثمائة مبسط في عرفات لتوفير المواد الغذائية لتكون في متناول الحجاج وباسعار مناسبة الى جانب اقامة ثلاثة الاف مبسط ومقهى اخر لخدمة ضيوف الرحمن وتامين المواد التموينية لهم بيسر وسهولة.

كما عمل فرع وزارة التجارة على توفير البرادات اللازمة للمواد الاستهلاكية التي تتطلب عملية تبريد دائمة وتم نشر هذه البرادات على كامل مسطح المشاعر المقدسة بالتنسيق مع المسؤولين بادارة المرور بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة.

وتقوم مراكز الاجهزة التابعة لوزارة التجارة بضبط البضائع الفاسدة وايقاع العقوبات الفورية اللازمة بالمخالفين للتعليمات والمواصفات المقررة وتضم هذه الاجهزة اربعة مراكز مراقبة ومتابعة بمكة المكرمة ومركزين للمراقبة والمتابعة بعرفات وثلاثة مراكز مراقبة ومتابعة اخرى بمنى ولجنة مراقبة متجولة مشكلة من امارة منطقة مكة المكرمة وامانة العاصمة المقدسة ووزارة التجارة كما ان هناك لجنة الفنادق والعمائر المفروشة ولجنة مكافحة الغش التجاري وتتولى عملية التاكد من سلامة المواد قبل ادخالها الى المشاعر ولجنة اصدار التصاريح.

وتقدم لجان متجولة بسيارات مزودة باجهزة اتصال لاسلكي كافة التسهيلات للبرادات والسيارات الناقلة للمواد الغذائية بالتنسيق مع المسؤولين بادارة المرور بالمشاعر لايصال هذه الناقلات الى مواقعها المخصصة لها.



انشاء معهد اسلامي للتربية التكميلية في اسلام اباد

داكار - إينا :
حثت لجنة الشئون الثقافية المنبثقة عن الدورة الثالثة للجنة الدائمة للاعلام والثقافة التي اختتمت في داكار مؤخرا في تقريرها كل من الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وصندوق التضامن الاسلامي على تنسيق الجهود مع ادارة مشروع انشاء المعهد الاقليمي للتربية التكميلية في اسلام اباد بالتعاون مع جماعة العلامة اقبال بغية بدء تنفيذ المرحلة الاولى من انشاء المعهد .

كما طلبت اللجنة الفرعية من المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة تقديم العون المالي والفني للمعهد من اجل تدريب الكوادر اللازمة لنشر الثقافة الاسلامية واللغة العربية في اوساط المسلمين في دول جنوب شرق اسيا ومنطقة المحيط الهادي .

برنامج لتصوير امهات المخطوطات الاسلامية بفاس

الرباط - إينا :
وضعت اليونيسكو برنامجا لتصوير امهات المخطوطات الاسلامية في مكتبة جامعة القرويين بفاس .

وتضم هذه المكتبة مخطوطات نادرة ونفائس تراثية بعضها لايوجد الا بها وقد توفرت للقرويين هذه المخطوطات من جراء هجرة العرب والمسلمين بالاندلس الى المغرب في القرن الخامس عشر للميلاد .

وتعد مكتبة القرويين من اكبر المكتبات العربية والاسلامية العتيقة ويزيد رصيدها من المخطوطات في مختلف العلوم والفنون والاداب على ٤٥ الف مخطوط.. وستبدا بعثة اليونيسكو في انجاز هذه المهمة قريبا .

وتجدر الاشارة الى ان معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية سبق له ان قام باحصاء شامل لمخطوطات القرويين وصور بعضا منها قبل عشرين سنة .

تأسيس اول جمعية للائمة في الجزائر

الجزائر - ا ف ب :
تم تاسيس اول جمعية للائمة لتوحيد الامة حول القرآن والسنة في الجزائر قرب بليدا على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب غرب العاصمة .

وقال مؤسسوها المائة والعشرون وكلهم ائمة ان هذه الجمعية التي تعتبر نفسها « مستقلة » عن اية منظمة سياسية او دينية او ثقافية تهدف الى اعادة اعطاء المسجد الجزائري « دوره الاول والى حماية طابعة المقدس » .

وستعمل هذه الجمعية التي يجب ان يكون جميع اعضائها من الفقهاء على « الدفاع عن الثوابت الاساسية للامة وعلى مواجهة التيارات المنافية لقيم الاسلام » .

كما سيعمل الائمة على تطوير تعليم القرآن و« تحسين وضع الامة » .

واختارت الجمعية الدينية مقرا لها في مسجد تيسالا المرجة .

اعادة فتح مساجد المسلمين في الاتحاد السوفيتي

موسكو - إينا :
اجرى وفد رابطة العالم الاسلامي الذي يزور الاتحاد السوفيتي لقاءات مع المسئولين في الهيئات الدينية هناك تركزت حول مسالة تحديد اماكن ومواقع المساجد الجديدة التي سمحت السلطات السوفيتية ببنائها واعادة فتح المساجد التي كانت مغلقة منذ سنوات عديدة .

ويرأس الوفد الامين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي الشيخ محمد ناصر العبودي.. وتشمل زيارته الجمهوريات الاسلامية بالاتحاد السوفيتي وكذلك الاقليات المسلمة في بعض دول اوربا الشرقية .

وذكر مصدر في الرابطة « ان جولة وفد رابطة العالم الاسلامي هذه تدخل في اطار تفقد احوال المسلمين ومتابعة اوضاعهم. وتقديم الدعم المادي والمعنوي لهم من اجل الحفاظ على هويتهم الاسلامية .

مسجد جديد بمنطقة سيجانكانج الماليزية

سيجانكانج
تستعد حكومة ولاية سلانجور الماليزية لبناء مسجد جامع جديد لسكان منطقة سيجانكانج.. تبلغ تكاليفه حوالي ستمائة الف رنجية مليزي .

وقد استبشر السكان المسلمون في هذه المنطقة بهذا المشروع لان عددهم اصبح في تزايد ويحتاجون الى جامع يستع لاكثر من ١٥٠٠ شخص لاداء صلاة الجماعة .

الفكر الاسلامي

● الامين العام للبحث العلمي الشيخ صالح اللحيدان يتحدث لليوم الاسبوعي عن مناسك الحج

من شروط الحج كف الاذى عن النفس والمسلمين

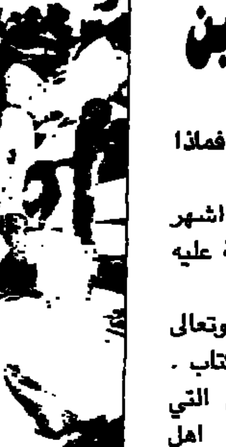

□ الشيخ صالح اللحيدان □

اجرى الحوار: عبدالله بن عواد البهجاني

خير زاد للحاج بعد تقوى الله واخلاص النية ان يكون على علم وبصيرة بشروط وواجبات وسنن الفريضة التي هو مقبل على ادائها حتى يتسنى له اداؤها على الوجه الاكمل دون الوقوع في اخطاء قد تفسد عليه حجه وهو لايدري .

وقد امرنا الله سبحانه وتعالى بالاستعانة باهل العلم للسؤال عن كل ما يتعلق بامور ديننا ودنيانا حتى نكون على بينة من امرنا .. واذا حدث تقصير او خطأ بعد حسن النية والاداء نسأل الله العفو والصفح والمغفرة .

وفي هذا الحوار توجهنا ببعض الاسئلة التي تهم كل حاج الى شيخنا د . صالح بن سعد اللحيدان الامين العام للبحث العلمي وعضو الجمعية العلمية للطب النفسي الاسلامي الذي تفضل بالاجابة عليها .



● من اراد حجا او عمرة فماذا يلزمه قبل سفره ؟

الحاج اذا اراد الحج في اشهر الحج فانه قبل السفر الى مكة عليه بما يلي :

١ - الاخلاص لله سبحانه وتعالى وموافقة حجه لما ورد في الكتاب .

٢ - ان يتخلص من الديون التي عليه فيسددها ويتحلل من اهل الدين الذين لم يستطع سداد حقهم .

٣ - يرافق رفقة صالحة طيبة ويصحب معه كتبا نافعة حول مناسك الحج .

٤ - يجعل عند اهله وولده مايكفيهم من المال والطعام حتى يعود اليهم بعد انتهاء حجه .

٥ - يطلب العفو والسماح ممن كان قد ظلمهم أو اخطأ عليهم بقول او فعل .

ثم يعود بعد ذلك يسافر بمال حلال طاهر وهو موقن بالقبول واجابة الدعاء ، وعليه اذا حج كف الاذى عن نفسه وعن المسلمين فيلزم الدعاء والذكر وقراءة القرآن .

● اذا لم يجد الحاج مكانا يبيت فيه بمنى فاين يبيت ؟

- لايجوز ان يبيت الحاج خارج منى الا لضرورة حاصلة كعدم وجود مكان ونحوه . وعلى الحاج ان يجتهد في البحث عن المكان حتى يجده فاذا لم يجده فهو معذور ويبيت خارج منى ولاشيء عليه ، ان شاء الله تعالى .

● اذا لم يستطع الحاج الوصول الى عرفة الا بعد المغرب فهل حجه صحيح ؟

- غالبا الذين يكونون كذلك هم الذين قد نووا نية الافراد .. لكن في الجملة نفيدكم ان الوقوف بعرفة ركن من اركان الحج لقوله صلى الله عليه وسلم « الحج عرفة » فمن وقف بعرفة من نهار او ليل قبل فجر اليوم العاشر فحجه صحيح بحول الله تعالى .

وعلى المسلم الحرص لسلامة دينه وما يقوم به من عبادات ومعاملات . والله اعلم .

● ماهي انواع النسك للحاج ، وكيف يعمل ؟

انواع النسك ثلاثة كنا قد بيناه من قبل في فتاوي اسلامية في الجزيرة لسنة ١٤٩٨هـ/١٤٩٩هـ/ ولكنا هنا نبينها بشيء من التفصيل للحاجة الى ذلك .

فأول النسك التمتع وهو افضلها حسب ماماال اليه جمهرة اهل العلم وهو ما اميل اليه .

ان يحرم الحاج في اشهر الحج ويسوق الهدي - فاذا جاء الميقات المحدد له حسب بلده فانه يتوضأ وضوءه للصلاة او يغتسل ويكفيه الاحرام دون وضوء او غسل ان كان طاهرا ويقول بعد لبس الاحرام هذه العبارة (لبيك عمرة متمتعا بها الى الحج) وهنا يكون بهذا اللفظ الموافق للنية قد دخل في نية التمتع وعليه :

ان يلبي حتى يرى البيت فيقطع التلبية ليطوف في البيت الكعبة سبعة اشواط جاعلا البيت عن يساره وهذا الطواف يسمى طواف العمرة ثم يسعى بعد ذلك سبعة اشواط مبتدأ بالصفا . فاذا اتم ذلك قصر من عموم شعره فان كانت امرأة قصرت من ضفائرها قدر انملة وتحل بعد ذلك ، فاذا جاء اليوم الثامن يوم التروية احرم فخرج الى منى فيبات بها ليلة التاسع ثم يذهب الى (عرفة) فيبقى فيها اليوم كله ويصلي فيها الظهر والعصر قصرا وجمعا . فاذا غابت الشمس خرج الى مزدلفة فصلى بها المغرب والعشاء جمعاً وقصراً كما تقدم .

وقبل شروق شمس اليوم العاشر يذهب الى منى فيرمي قبل الزوال جمرة العقبة مكبراًمع كل حصاة ثم بعد ذلك يحلق فيهدي ويطوف في البيت طواف الافاضة وهذا الطواف ركن من اركان الحج وهنا يكون المتمتع قد تحلل التحلل الاول فيجوز له كل شيء من : الطيب ، ولبس الثياب وحلق الشعر وتقليم الاظافر .

وصفة المتمتع هي كما قرأت لكنك قد تحتاج الى مالابد منه وهنا يمكنك سؤال طلبة العلم في مكة .

وثاني النسك : القران ، وصفته مثل صفة التمتع الا انه لايحل من احرامه الا بعد فعل شيئين من ثلاثة اشياء وذلك يوم العاشر وعليه هدي .

وثالث هذه النسك الافراد ، الا انه لاهدي عليه .. والله اعلم .

ماذا على الحاج الذي يريد الحج على الطائرة ؟

الحاج الذي يريد الحج على الطائرة مثله مثل الحاج الذي يريد الحج على الباخرة او السيارة الا انه عند محاذاته للميقات اذا اخبره ملاحو الطائرة فانه ينوي النسك الذي يريده حسب ماتقدم .

● هل جدة مكان يحرم منها الحاج ؟

الحاج الذي ليس من اهل جدة يسكنها فليست له بميقات بل ميقاته الذي يمر عليه وهو أت الى الحج مثل اهل اليمن ميقاتهم « يلملم » وهكذا .

لكن اهل جدة يحرمون منها فهي ميقات لهم دون سواهم .

● هل يجوز للمرأة لبس الحلي في الاحرام ؟

- المرأة الحاجة عليها بتجنب الزينة اللافتة للنظر مثل جمال الثياب واظهار الوجه والكفين والطيب فهذا لايجوز لها ، لكن اذا لبست الحلي « الذهب » فهذا لابأس به بشرط عدم التبرج .

اذا نسي الحاج واجبا من واجبات الحج فهل يجوز له الذبح في بلده بعد سفره ؟

- الهدي للتمتع والقارن يذبحان بمكة (منى) وكذا جزاء العيد ومايسببه ترك واجب فمن صاد صيداً محرما وهو محرم كالظبي والارنب والظبي والحمام وسواها فان الجزاء (الدم) يذبح بمكة ولايجوز ، ذبحه في بلده اذا رجع بعد الحج وكذلك نقول بالنسبة لترك الواجب ، والله اعلم .

● هل الحصى التي يرمى بها الجمرات تؤخذ من مكان معين ؟

- لم يرد بهذا نص صحيح ولم يفعله احد من الصحابة ولا التابعون ولم اقرأ هذا في كتاب معتبر فحصى الرمي يأخذها الحاج من اي مكان من عرفة او مزدلفة او منى او حتى مكة ، وماهو متداول بين بعض العوام في بعض البلاد الاسلامية انها تؤخذ من مزدلفة وتغسل كل هذا لا أساس له من كتاب او سنة ، فعلى الحاج ان يسير على علم شرعي ويسأل اذا لم يعلم او اختلطت عليه الامور - لكن لايسأل الا اهل العلم والتقوى والصلاح وهؤلاء موجودون بحمد الله تعالى اذا صدق العبد وخلصت نيته .

● اذا لم يجد الحاج مكانا للمبيت في منى حق له المبيت خارجها

● اشتراط حصى الجمرات من مزدلفة تقول به العامة

نداء .. وتذكير


● طائرة سعودية تحمل معونات اغاثة

قال تعالى : « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله ولو آمن اهل الكتاب لكان خيرا لهم » ال عمران .

امة الاسلام خير أمة .. هذه شهادة من فاطر السموات والارض .

ونحن في هذا البلد مهبط الوحي نعيش بنعمة الاستقرار والامن وحرية في تطبيق شعائر الاسلام وبيوت الله معمورة بالمصلين .. وكل زائر لهذا البلد يجد ذلك . ويرتاح نفسيا ويتمنى الا يخرج من هذا البلد . واهل هذا البلد . اهل الكرم . ولايشك احد في ذلك ولاينكره الا لئيم والادلة على ذلك كثيرة فالحكومة اثابها الله لاتألو جهدا في اعطاء المعونات لجميع انحاء العالم الاسلامي وغيره على المستوى المحلي والعالمي . وان اي صرخة من اي بلد يطلب الاغاثة تجد اول طائرة تحمل المساعدات هي الطائرة السعودية . نمدهم بالمال ، والمواد الغذائية .. الخ .

وعلينا ان نمدهم كذلك (بالعقيدة) نعلمهم الاسلام وبالذات البلاد غير الاسلامية فهم بحاجة لتعلم هذا الدين والكثير الكثير يبحثون عن هذا الدين ويتمنون اعتناقه وان الذي يسافر الى الكثير من قرى وبلدان شرق آسيا وجنوب امريكا وغيرها ليجد ان الناس يتلهفون ويسارعون لمعرفة هذا الدين العظيم الذي بخلنا به على العالم .

وقال احد العلماء من الغرب : اننا اعطيناكم صناعاتنا من وسائل الراحة والرفاهية فلا تبخلوا علينا بأن تعطونا الاسلام !!

وقال احد الامريكان الذين اسلموا : ان أبي وأمي ماتوا على الكفر ووالله انكم لمسئولون يوم القيامة عن ذلك !! واخيرا اقول علينا ان نعمل لهذا الدين .

● قال صلى الله عليه وسلم : « لئن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم » .

عبدالمنعم النوادي

اعلانات حكومية

مشروع توفير مياه الشرب للحجاج

على بعد ٤٥ كيلومترا شرقي مكة المكرمة اقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وعلى نفقته الخاصة مشروعا لتوفير مياه الشرب العذبة المثلجة لحجاج بيت الله الحرام وزوار بيت الله الحرام ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم .. ويقوم هذا المشروع على ضخ المياه العذبة من ١٠ آبار رئيسية في الوادي الى خزانين لتجميع المياه سعة كل واحد منها ١٢م³ كما يوجد في المشروع محطتان في المصنع لتعبئة المياه النقية في عبوات بلاستيكية سعة كل عبوة لتر واحد وطاقة كل محطة ٣٦٠٠ عبوة في الساعة .. وهناك مستودعات في المصنع طاقتها التخزينية ١٠ ملايين عبوة .. اضافة الى ٢٠ مستودعا في منى طاقتها التخزينية ٢٫٤٠٠٫٠٠٠ عبوة .. وتوزع هذه المياه على ضيوف الرحمن خلال موسم حج كل عام .



مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.١١	٥.٤١	١٢.٢٤	٣.٤٣	٧.٠٨	٨.٣٨
	غ	٩.٠٤	١٠.٣٤	٥.١٧	٨.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٠٢	٥.٣٦	١٢.٢٥	٣.٤٦	٧.١٥	٨.٤٥
	غ	٨.٤٨	١٠.٢٢	٥.١١	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٣٣	٥.٠٧	١١.٥٧	٣.١٨	٦.٤٧	٨.١٧
	غ	٨.٤٧	١٠.٢١	٥.١١	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.١٣	٤.٤٩	١١.٤٣	٣.٠٩	٦.٣٧	٨.٠٧
	غ	٨.٣٧	١٠.١٣	٥.٠٧	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٣٨	٥.١٤	١٢.٠٧	٣.٣٣	٧.٠٢	٨.٣٢
	غ	٨.٣٧	١٠.١٣	٥.٠٦	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٣.٥٩	٥.٣٩	١٢.٣٧	٤.٠٨	٧.٣٦	٩.٠٦
	غ	٨.٢٤	١٠.٠٤	٥.٠٢	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٣٠	٥.١٥	١٢.١٩	٣.٥٧	٧.٢٤	٨.٥٤
	غ	٨.٠٧	٩.٥٢	٤.٥٦	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٠٩	٥.٣٧	١٢.١٣	٣.٣٦	٦.٥١	٨.٢١
	غ	٩.١٩	١٠.٤٧	٥.٢٣	٨.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.١٣	٥.٣٩	١٢.١٣	٣.٣٧	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	٩.٢٦	١٠.٥٢	٥.٢٦	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠

الشيخ علي الطنطاوي

هذه الثلاث : اركان الحياة الخلقية الاجتماعية

جعل النبي صلى الله عليه وسلم للمنافق آية يعرف بها بين الناس ، ومن اياته انه اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف واذا اؤتمن خان .

وهذه الثلاث (الصدق والوفاء والامانة) اركان الحياة الخلقية الاجتماعية ، وقد تضافرت الاثار على ذم الكذب واهله ، ومدح الصدق واهله ، وبيان خطر الامانة وانها عرضت على السموات والارض والجبال ، فأبين ان يحملنها واشفقن منها . وهن كن اقوى عليها . وحملها على ضعفه الانسان ، وان المسلم ربما الم ببعض الذنوب ولكنه لايكذب ابدا كما جاء في الحديث .

ثم انك مع ذلك كله تجد المنتسبين الى الاسلام اليوم من ارباب الصناعات واهل السوق ، اكذب لهجة . واخلف وعدا ، واضيع لامانة من كثير ممن ليسوا مسلمين . حتى صار المثل يضرب بالوعد الشرقي في خلفه واضاعته والتأخر عنه ، وصار من يريد ان يؤكد وعدا يصفه بانه (وعد اوروبي) .

اللهم ان هذا لمن العجب العجاب !!

ان الله بين خطر الامانة ، وانزلها هذه المنزلة ، وخوف من حملها لانها جماع الاخلاق . وسلكة عقد الفضائل ، وعمادها ، فما من شعبة



الشيخ علي الطنطاوي

من شعب الاخلاق والخير الاجتماعي الا اليها مردها ، وما من خصلة من خصال الشر الا والخيانة اساسها وحقيقتها .

وليست الامانة هي ان تحفظ الوديعة حتى تؤديها الى اصحابها (فقط) فان هذه صورة من صورها ، وشكل من اشكالها .

بل انك اذا دققت وتلطفت وجدت هذه الجوارح التي اعطاكها الله امانة في يدك . فاذا نظرت بعينك الى حرام او حركت به لسانك او خطوت اليه برجلك او مددت اليه يدك . فقد خنت امانتك ، بل ان عمرك كله امانة لديك ، فلا تنفق ساعة منه الا فيما يرضى (صاحب الامانة) .

همسة في اذن « الحاج »

الوقاية خير من العلاج

اخي الحاج الكريم :

- احرص على غسل الايدي قبل الاكل وبعده وبعد قضاء الحاجة مع عدم استعمال اغراض الآخرين .
- يجب التخلص الصحي من الفضلات ووضعها في الاماكن المخصصة لها .. كما يجب استخدام المراحيض المتوفرةفي كل مكان عند قضاء الحاجة .
- الاطفال وكبار السن اكثر عرضة من غيرهم للمخاطر الصحية الناشئة من الازدحام او التعرض لاشعة الشمس لذا فانه يجب تجنيبهم ذلك ما امكن .

مسنونية زيارة المسجد النبوي الشريف

بقلم ـ محمد عبدالعزيز السليمان

تسن زيارة المسجد النبوي في موسم الحج وفي غيره لما ورد عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (صلاة في مسجدي هذا افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام) رواه مسلم والنسائي وابن ماجه وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (صلاة في مسجدي هذا خير من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام) رواه البخاري واللفظ له ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه وعن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا تشد الرحال الا الى ثلاثة مساجد المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الاقصى) متفق عليه وعن عبدالله بن الزبير رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (صلاة في مسجدي افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام وصلاة في المسجد الحرام افضل من مائة صلاة في مسجدي هذا) اخرجه احمد وابن خزيمه وابن حيان .

وعن جابر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (صلاة في مسجدي هذا افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام وصلاة في المسجد الحرام افضل من مائة الف صلاة فيما سواه) اخرجه احمد وابن ماجه .

فاذا وصل الزائر الى المسجد النبوي استحب له ان يقدم رجله اليمنى ويقول : (بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله اعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم اللهم افتح لي ابواب رحمتك) كما يقول ذلك اذا دخل سائر المساجد ثم يصلي ركعتين تحية المسجد والاولى ان يصليها في الروضة الشريفة لما ورد عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (مابين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ومنبري على حوضي) اخرجه البخاري ومسلم (وعن جابر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مابين منبري الى حجرتي روضة من رياض الجنة وان منبري على ترعة من ترع الجنة) وفي رواية من حديث عبدالله بن زيد : (مابين هذه البيوت ـ يعني بيوته ـ الى منبري روضة من رياض الجنة) اخرجهما احمد وعن ام سلمه رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : قواعد منبري رواتب في الجنة) اخرجه احمد .

ثم بعد فراغ الزائر من تحية المسجد . يزور قبر النبي صلى الله عليه وسلم وقبري صاحبيه ابي بكر وعمر فيقف قبالة وجهه بادب وخفض صوت ثم يسلم عليه .

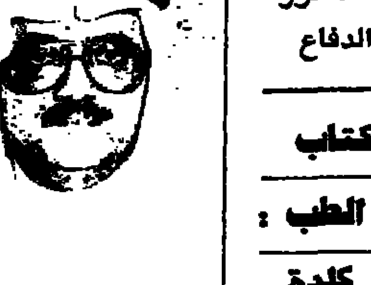
عليه الصلاة والسلام قائلا : السلام عليك يارسول الله ورحمة الله وبركاته لما ورد عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (ما من احد يسلم علي الا رد الله علي روحي حتى ارد عليه) رواه ابوداود .

صحتك في الحج

- عند استعمال الكهرباء داخل الخيمة احرص على وضع الاسلاك والتمديدات الكهربائية داخل الاسلاك ومواسير عازلة .
- احرص عند استعمالك للسكاكين الحادة في نحر هديك ان لاتقربها من الاطفال واحرص على استعمالها جيدا .
- يرجى الاتصال بالرقم الهاتفي ٩٩٨ التابع للدفاع المدني عند حدوث اي حريق .

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع



صاحب كتاب

محاورة في الطب : الحارث بن كلدة

لقد ظهر في بلاد العرب اطباء قبل بزوغ نور الرسالة ، تمكنوا من مزاولة مهنة الطب . ومنهم على سبيل المثال · طبيب العرب الحارث بن كلدة الثقفي الذي اهتم اهتماما بالغا بالحمية . فقد سئل ذات مرة ما الحمية ؟ فقال الحمية الاقتصاد في المأكل والمشرب . وقد تواتر لدى المؤرخين للعلوم الطبية ان الحارث بن كلدة اسس طبه على كل من التجربة العلمية والقياس .

هو الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج الثقفي من اهل الطائف احد مصايف المملكة العربية السعودية الحديثة ينتمي الى قبيلة عربية عريقة بني ثقيف التي استقرت في مدينة الطائف يلقب بطبيب العرب لاتعرف متى ولد ولا متى توفي ولكن التحريات توحي بانه توفي في الطائف مسقط راسه عام ٥٠ هجرية (الموافق ٦٧٠ ميلادية) اشتهر في ريعان شبابه بضربه على العود لانه كان يهوى الطرب ويقال انه تلقى تعليمه في هذا المجال في كل من بلاد فارس واليمن .

عاصر الحارث بن كلدة كلا من الرسول صلى الله عليه وسلم وابي بكر وعمر وعثمان وعلي وتوفي في عهد معاوية بن ابي سفيان ولم يثبت اسلامه وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يوصي بالتطبب عند الحارث بن كلدة لبراعته في ميدان العلوم الطبيه واخلاصه لمهنته .

درس الحارث بن كلدة العلوم الطبية في المدرسة الطبية في مدينة جنديسابور وتخرج منها بتفوق ملفت للنظر لذا طلبت منه حكومة فارس البقاء في بلادهم لمزاولة مهنة الطب . وبالفعل بقي هناك ردحا من الزمن يعالج المرضى في بلاد فارس الخضراء فحصل بذلك على ثروة عظيمة هناك وعاد الى مسقط راسه مدينة الطائف الجميلة وبقي فيها يمارس مهنة الطب في الفترة التي انتشر فيها الاسلام .

يقول جمال الدين علي بن يوسف القفطي في كتابه تاريخ الحكماء الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج الثقفي طبيب العرب في وقته . اصله من ثقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل تلك الديار من اهل جنديسابور وغيرها في الجاهلية وقبل الاسلام وجاد في هذه الصناعة وطبب بارض فارس وعالج وحصل له بذلك مال هناك وشهد اهل بلد فارس ممن راه بعلمه وكان قد عالج بعض اجلائهم فبرا واعطاه مالا وجارية سماها الحارث سمية ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائف واشتهر طبه بين العرب .

اما سليمان بن حسان بن جلجل فقد ذكر في كتابه طبقات الاطباء والحكماء ان الحارث بن كلدة تلقى تعليمه في حقلي الطب والموسيقى في فارس واليمن وعاصر كلا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وابي بكر وعمر وعلي ومعاوية رضي الله عنهم وقد قال له معاوية ما الطب ياحارث ؟ فقال الازم يا امير المؤمنين يعني الجوع كما كان المصطفى صلى الله عليه وسلم يحث على التداوي عند الحارث بن كلدة لانه رجل يتطبب عرف بمهارته وامانته وتفانيه في علاج مرضاه.

اشتهر كسرى انو شروان (٥٣١ ـ ٥٧٩ ميلادية) والمقصود هنا كسرى الاول الساساني حاكم فارس بحبه للعلم والعلماء حيث بنى مدينة جنديسابور واسس فيها مدرسة طبية وبيمارستانا وفيهما تلقى الحارث بن كلدة تعليمه لذا برز في حقل العلوم الطبية وعن طريق الحارث بن كلدة وصلت المعلومات الطبية المتقدمة الى جزيرة العرب التي كانت في امس الحاجة الى مثل هذه الافكار الطبية المبنية على التجربة والقياس ومن هنا تالق نجم الحارث بن كلدة في سماء الطب التجريبي .

كان كسرى انو شروان من المعجبين بالحارث بن كلدة الثقفي فدعاه ذات مرة الى مجلسه العامر بالعلماء المتميزين بجميع فروع المعرفة ودار بينهما حوار مستفيض يعتبره المؤرخون للعلوم ناموسا طبيا مفيدا وقد نقل موفق الدين احمد ابن ابي اصيبعه في كتابه عيون الانباء في طبقات الاطباء بعضا من المحاورة كالاتي .

كسرى ـ فما اصل الطب ؟ قال الحارث : الازم .

كسرى ـ فما الازم ؟ قال الحارث ضبط الشفتين والرفق باليدين .

كسرى ـ فما الداء الدوى ؟ قال الحارث : ادخال الطعام على الطعام وهو الذي يفني البرية ، ويهلك السباع في جوف البرية .

كسرى ـ فما الجمرة التي تصطلم (تستاصل) الدواء ؟ قال الحارث هي التخمة . ان بقيت في الجوف قتلت وان تحللت اسقمت .

كسرى ـ فما تقول في دخول الحمام ؟ قال الحارث لاتدخله شبعانا ولاتغش اهلك سكرانا ، ولا تقم بالليل عريانا ، وتقعد على الطعام غضبانا وارفق بنفسك يكن ارخى لبالك . وقلل من طعامك يكن اهنأ لنومك

كسرى ـ فما تقول في الدواء ؟ قال الحارث مالزمتك الصحة فاجتنبه فان هاج داء فاحسمه بما يردعه قبل استحكامه فان البدن بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت وان تركتها خربت .

كسرى ـ فاي اللحم افضل ؟ قال الحارث الضأن الفتي والقديد المالح مهلك للآكل واجتنب لحم الجزور والبقر

كسرى ـ فما تقول في الفاكهة ؟ قال الحارث كلها في اقبالها وحين اوانها واتركها اذا ادبرت وولت وانقضى زمانها .

كسرى ـ فما تقول في شرب الماء ؟ قال الحارث · هو حياة البدن وبه قوامه ينفع ماشرب منه بقدر. وشربه بعد النوم ضرر افضله امرأه وارقه اصفاه.

كسرى ـ فما طعمه ؟ قال الحارث لايوهم له طعم الا انه مشتق من الحياة .

كسرى ـ فما لونه ؟ قال الحارث اشتبه (خفى) على الابصار لونه . لانه يحكي لون كل شيء يكون فيه .

كسرى ـ فما هذا النور في العينين ؟ قال الحارث مركب من ثلاثة اشياء فالبياض شحم والسواد ماء . والناظر ريح .

كسرى ـ فعلى كم جبل طبع هذا البدن ؟ قال الحارث · على اربع طبائع المرة السوداء وهي باردة يابسة والمرة الصفراء وهي حارة يابسة والدم وهو حار رطب . والبلغم وهو بارد رطب .

كسرى ـ فلم لم يكن من طبع واحد ؟ قال الحارث لو خلق من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك .

كسرى ـ فمن طبعين لو كان اقتصر عليهما ؟ قال الحارث · لم يجز لانهما ضدان يقتتلان .

كسرى ـ فمن ثلاث ؟ قال الحارث لم يصلح موافقان ومخالف فالاربع هو الاعتدال والقيام .

كسرى ـ فالريح ؟ قال الحارث · مالحقن اللينة والادهان الحارة اللينة

كسرى ـ افتأمر بالحقنة ؟ قال الحارث · نعم قرات في بعض كتب الحكماء ان الحقنة تنقي الجوف . وتكسح الادواء عنه . والعجب لمن احتقن كيف يهرم او يعدم الولد وان الجهل كل الجهل من اكل ماقد عرف مضرته ويؤثر شهوته على راحة بدنه .

كسرى ـ فما الحمية ؟ قال الحارث الاقتصاد في كل شيء فان الاكل فوق المقدر يضيق على الروح ساحتها ويسد مسامها (ثقبها ومنافذها) .

كسرى ـ لله درك من اعرابي لقد اعطيت علما . وخصصت فطنة وفهما .

وخلاصة القول لقد احتوت المحاورة الطبية السابقة على بعض الاراء والافكار الطبية التي تدل على خبرة الحارث بن كلدة الواسعة بشئون الطب والعلاج لذا لاغرابة ان تنقح هذه المحاورة ويعمل منها كتاب الطب المعروف باسم (محاورة في الطب) للحارث بن كلدة وبقي كتاب محاورة في الطب وثيقة تاريخية متضمنا ماتوصل اليه اطباء العرب قبل الاسلام .

لقد وصف الحارث بن كلدة لون وطعم الماء بطريقة علمية تشبه تماما مايقوله فيزيائيو العصر الحديث كما طبق منهجا تجريبيا فريدا على كل من التشريح والفسلجة والاخلاط والامزجة اندهش منه علماء هذا اليوم وتناول الحارث بن كلدة بشيء من التفصيل العناصر المهمة في الصحة والمرض والدواء والغذاء والشراب في طبه متقيدا بما اعتاده واحتاج له قومه (العرب) معالجة ومداواة .

اسلاميات

اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات ـ اسلاميات

كرامة المرأة في الاسلام بعد اهانتها في الجاهلية

بقلم المحامي يوسف الدغفق

ـ ان الولاية في قوله تعالى (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض) الولاية العامة اي الحقوق السياسية (واليكم ماذكره الفخر الرازي في هذه الاية ما نصه : واعلم ان الولاية ضد العداوة وقد ذكرنا فيما تقدم ان الاصل في لفظ الولاية القرب ويتأكد ذلك بان ضد الولاية هو العداوة وهي مأخوذة من عدا الشيء اذا جاوز عنه .

وقال ابن كثير رحمه الله على هذه الآية مانصه : لما ذكر تعالى صفات المنافقين الذميمة عطف بذكر صفات المؤمنين المحمودة فقال : (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض) اي يتناصرون ويتعاضدون كما جاء في الصحيح : (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وشبك بين اصابعه) . وفي الصحيح ايضا (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر) .

فظهر مما تقدم ان المرأة لايمكن ان تلي امرا عاما كالوالي العام والامارة والقضاء ولها حق مبايعة الحاكم استنباطا من قوله تعالى : (يا ايها النبي اذا جاءك المؤمنات يبايعنك) الآية .

وقد اسقط الله عن النساء القتال بل لهن جوازا ان يشاركن المجاهدين بالخدمة والتمريض والسقاية ونحو ذلك . وقد ذكر بعض المفسرين ان فاطمة وام سليم كانتا تحملان قرب الماء للمجاهدين في احد وهذا وهم وانما هي عائشة ام المؤمنين رضي الله عنها كما هو في صحيح البخاري وهذا ليس عيبا في فاطمة رضي الله عنها وانما للحقيقة والتاريخ .

وان المرأة المسلمة لها ان تجير بجوارها وتؤمن الخائف كما ورد : (اجرنا من أجرت يا ام هانيء) . وهوفي المتفق عليه ، كما اجارت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمعتم ما سمعت من ابنته حينما قالت للملأ اني اجرت فلان ابي العاص .

ـ ولها الامر بالمعروف والنهي عن المنكر كمافي الآية السابقة (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) واما قصة انتقاد المرأة الصحابية لعمر رضي الله عنه في تحديد المهور هذه القصة مطعون في سندها .

ـ اما حق المرأة في التعليم فهو حق مشروع فهي مخاطبة مع الرجل في قراءة القرآن وسماعه والعمل به وتعلم العلم وتعليمه فالعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة كما ورد في الاثر استمع الى قوله تعالى : (اقرأ باسم ربك الذي خلق ـ الى قوله (علم الانسان مالم يعلم) والانسان يشمل الرجل والمرأة . وقد امتدح الله العلم بقوله تعالى : (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) وكانت عائشة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها تحفظ الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ويرويه عنها بعض الصحابة والتابعين من وراء حجاب وكذلك رووا عن امهات المؤمنين بعض الاحاديث ، كما علمت الشفاء بنت عبدالله المهاجرة القرشية حفصة رضي الله عنها الكتابة وقد أقرها النبي صلى الله علين وسلم .

وهناك قاعدة كل ما امر به الرجال او ندب اليه يشترك النساء معهم الا مادل الدليل على استثنائه كعدم الصلاة للحائض وعدم الصوم لها والنفاس مثل ذلك في الحالتين وعدم الجهاد وقد ورد في الاثر : (ان من له وكيدة ، فعلمها وادبها فله اجر وان اعتقها وتزوجها فله اجران) . متفق عليه .

ولقد حفظ الاسلام للمرأة حقوقها المالية التي كانت مهدورة قبل الاسلام فجعل لها حق الملك والارشاد والبيع والشراء مع الاحتشام والوصية والهبة والوقف وسائر العقود وحقها في تزويج نفسها ان كانت ثيبا مع وجود الولي واستثمار البكر كما لها حق المهر من الرجل والنفقة وان كانت ميسورة كما ان التصرفات المالية مرهونة باذن زوجها كما ثبت ذلك في السنة وعلى القياس اذن الاب لغير المتزوجة اذ الابن او البنت ملك للاب الحديث (انت ومالك لابيك) كما ان لها حق التقاضي والدفاع عن نفسها ضد زوجها بشرط ان يكون معها محرم اثناء خروجها .

وقد يعترض معترض لماذا حق المرأة في الارث نصف حق الرجل ؟ فالجواب الرجل عليه التزامات ليست على المرأة منها النفقة والديات بينما المرأة ليس عليها .

وان المهر حق من حقوق الزوجة ان لم يسم المهر الزوج فلها ان تطالب بمهر المثل مستقبلا وهو تطيب للزوجة وتكريم قال تعالى ﴿ وآتوا النساء صدقاتهن نحلة ﴾ ولا يحل اكله الا عن طيب نفس لقوله تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا) من غير تنغيص او اضرار بها والا يأخذه عن خجل منها بل بصراحة وطيب نفس ويؤيد ذلك عموم حديث : (لا يحل اخذ مال امريء مسلم الا عن طيب نفس) .

ـ وقد صان الله المرأة وحفظها من الاستهانة والعبث وكرمها فشرع لها الزواج صونا لعرضها وحفاظا لها من الضياع ولكونها ستحمل الاجيال وترعاهم وجعل زواجها معلنا حيث قال المصطفى صلى الله عليه وسلم : (اعلنوا النكاح واضربوا عليه بالدف) لما في الخفاء من بعض المهانة وشرع الوليمة على الزواج للفرح والاعتزاز بدون اسراف .

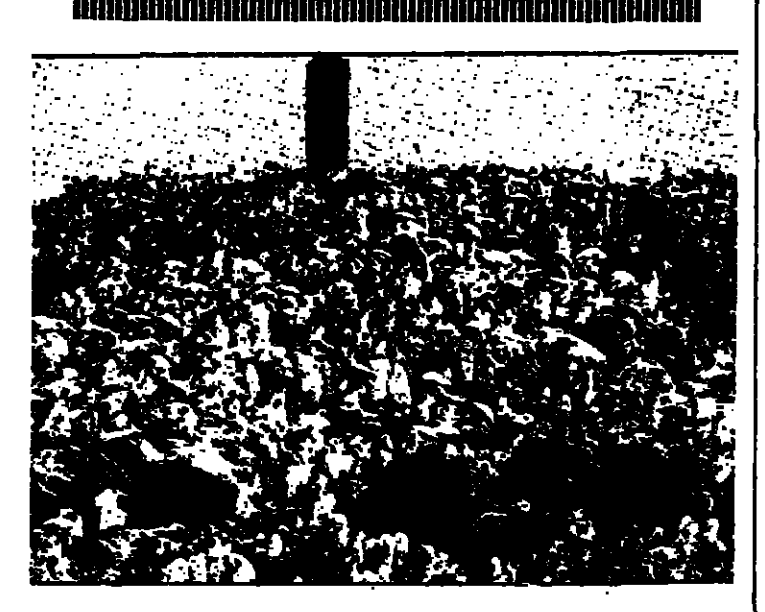
ـ وقد حرمت الشريعة نكاح الشغار وهو ان يزوج الرجل اخته ويزوجه الآخر اخته بدون مهر وكذلك حرمت الشريعة نكاح المحلل وهو ان تكون المرأة طالقا طلاقا بائنا ثلاث مرات ويحللها زوج جديد على ان يطلقها في وقت معين والا يطأها لتحل للزوج الاول وهو التيس المستعار .

ـ وقد حرم ظلم المرأة بأن يعضلها الولي عن الزوج الكفء ولها ان ترفع امرها للقاضي ليزوجها وكذلك لا يحق للاب ان يكره ابنته الثيب على الزواج .

كما ان لزوم الكفاءة في الزواج صونا للزوجة من الرجل الفاسق او غير قادر على النفقة او ان يستهين بها اذا اختلف في الكفاءة فان هي تزوجت غير كفء دون رضاء اوليائها يكون سببا في الخصومة والعداء ، روى احمد والشيخان واصحاب السنن الاربعة عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (لاتنكح الأيم حتى تستأمر ولا البكر حتى تستأذن قالوا يارسول الله وكيف اذنها ؟ قال ان تسكت) وروى احمد ومسلم واصحاب السنن الاربعة عن ابن عباس رضي الله عنه قال : (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الثيب احق بنفسها من وليها والبكر تستأذن في نفسها واذنها صماتها) وروى البخاري واحمد واصحاب السنن الاربعة (عن خنساء بنت خدام الانصارية ان اباها زوجها وهي ثيب فكرهت ذلك فأتت رسول الله صلى الله عليه وسلم فرد نكاحها اي ابطله) وروى احمد والنسائي من حديث ابن بريدة وابن ماجه من حديث عبدالله بن بريدة عن ابيه قال (جاءت فتاة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت ان ابي زوجني من ابن اخيه ليرفع به خسيسته قال : فجعل صلى الله عليه وسلم الامر اليها فقالت : قد اجزت ما صنع ابي ولكن اردت ان اعلم النساء انه ليس الى الاباء من شيء) فهذه الاحاديث بيان ما للمرأة من حقوق في الزواج كما حث المصطفى صلى الله عليه وسلم اذا جاء الكفء في الدين والخلق على تزويجه لان عدم زواج الكفء يكون فتنة وفسادا كبيرا في المجتمع لحديث ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (اذا خطب اليكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير) .

ضيوف الرحمن

ينتظرون اللحظة الواحدة



● حجاج بيت الله الحرام .. الذين قدموا من كل بقاع الارض .. من اسيا وافريقيا .. ومن اوربا واستراليا .. والسنتهم تلهج بنشيد عذب موحد : « لبيك اللهم لبيك .. لبيك لاشريك لك لبيك .. ان الحمد والنعمة لك والملك لا اله الا انت .. » .

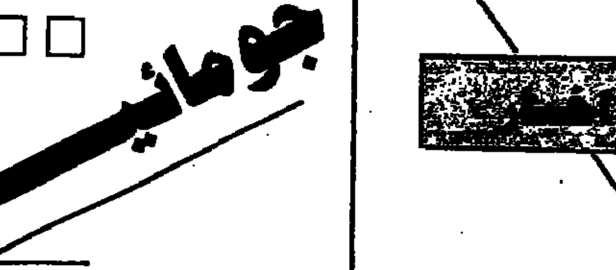
● كلهم ينتظرون اللحظة الواحدة .. لحظة الوقوف بعرفات يطلبون مغفرة الله .. وعفوه .. ورحمته ورضوانه .. كلهم ينتظر ان يكون كيوم ولدته امه بلاذنب ..

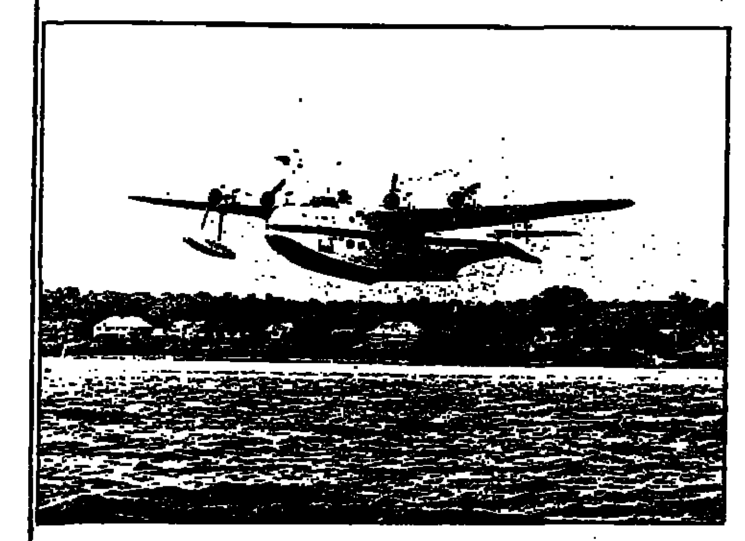
● جاءوا كلهم بشتى اللغات واللهجات .. واشكالهم مختلفة والوانهم متباينة .. ولكن القلوب واحدة تلبي رب العزة والجلال « لبيك اللهم لبيك .. » ياله من موقف عظيم !

● جميع الحجاج في الاماكن المقدسة .. الذين يطوفون حول الكعبة .. والذين يسعون بين الصفا والمروة .. والقادمون الى منى .. والذين ينزلون من الطائرة « ينتظرون ساعة الوقوف في عرفات .

هكذا عن الأصل

منوعة





هذه آخر طلعة قامت بها طائرة سندرلاند النادرة التي يعود تاريخها الى الحرب العالمية الثانية عندما صنعت في عام ١٩٤٤ وشاركت في الحرب في مراحلها الاخيرة حيث قامت بحماية الملاحة البريطانية في خليج بيسكاي والمحيط الاطلنطي وفي ظل مالكها الحالي عملت كاول قارب طائر يحمل الركاب تحت جسر تاور بريدج في لندن.

حقوق الحيوان قبل الطفل الرضيع !



هذه الصورة كم تثير غضب المدافعين عن حقوق الحيوان فهذه اليد التي تطعم هذا الفأر وتربيه في احد المعامل البريطانية ستأخذه بعد قليل لاجراء التشريح اللازم عليه من اجل الحصول على معلومات تفيد في البحوث العلمية.. وقد وضعت احدى المنظمات المدافعة عن الحيوانات قنبلة مؤخرا تحت سيارة للاعراب عن سخطها واسفر الانفجار عن اصابة طفل رضيع بجراح خطيرة.

بعدالدراسة الى اين ؟

بعد النجاح يفكر الطالب في مهنة يختارها لكن هذه المهنة قد تكون صعبة لذلك ينبغي ان يعرف الطالب اين يضع قدميه قبل ان يختار المهنة ايضا عليه ان يتعرف على نفسه وخصائصها ومقدريه من المواهب ويلم كذلك بالمعلومات الكافية عن تلك المهنة.

ولكي يصل الطالب الى قرار سليم يجب ان يدرك انه يستطيع النجاح في انواع متعددة من المهن وان يعلم ان المهنة التي يختارها قد تكون صعبة او سهلة والمهم ان يتصف الطالب بالمرونة والحزم وان الطالب قد يغير رأيه في المهنة التي يختارها.

ان من الفوائد التي سيجنيها هي انه سوف يكتسب خبرة جديدة ويعاشر اناسا لم يعاشرهم من قبل.

فعلى الطالب ان يهتم بالدراسة والتحصيل قبل ان يفكر في اختيار مهنته.

سلمى سراج الدوسري

سواليف صيفية

اتصلت ام خالد بصديقاتها ودعتهن الى قضاء بعض الوقت في منزلها للتحدث بينهن وخاصة ان العام الدراسي قد انتهى. والعطلة الصيفية قد اقبلت.

فدار هذاالحديث بينهن:

ام خالد :ـ لقد انتهت الدراسة والاولاد ولله الحمد نجحوا والآن استطيع ان انام بحريتي ولا احد يزعجني. ابو خالد يفطر في مكتبه والاولاد ينامون حتى الضحى وابنتي تعمل الغداء وتكنس البيت « ويادار مادخلك شر »

ام هاني :ـ ابوهاني وعدنا برحلة الى سويسرا ليعلمني هواية التزحلق على الجليد واغير بنفس الوقت جو وابعد عن الرطوبة التي ازعجتنا. الاولاد يبقون عند خالتهم حتى عودتي ان شاء الله بعد شهر لانني خائفة عليهم اذا ذهبوا معي ممكن يضيعوا في سويسرا

ام نايف :ـ يا اخوات لقد تندمت كثيراعندما تسببت في مشاجرة بين سائق تاكسي اجره ذي اللون الاصفر وبين سائق « ليموزين » عندما ذهبت الى السوق لاشتري بعض الهدايا للاولاد بمناسبة نجاحهم في المدرسة واثناءعودتي اوقفت سيارة الاجرة وركبت معه واذا بسائق « الليموزين » يقف بجانب سيارة الاجرة ويقول لي ان هؤلاء لايشغلون مكيف السيارة واجرتهم غالية فاقترح ان تركبي معي لانني اشغل المكيف واجرتنا رخيصة واثناء نزولي اذا بصاحب السيارة الاجرة ينزل ويمسك بسائق « الليموزين » ويتضاربون بالشارع واذا بالمارة يفرقونهم ولا اعلم ما سبب كل هذا الكره بينهم ؟!!

ام نافع :ـ بعض ازواج الموظفات ازعجوا زوجاتهم كل يوم يمدون ايديهم يطلبون سلفة. وانا اقترحت على زوجي ان اعطيه سلفة ولكن بفائدة ووافق زوجي على هذاالاقتراح والآن اصبحت مجمل الديون عليه خمسين الف ريال وقد اصبح تحت سيطرتي امشيه على مزاجي يمينا ويسارا.

ام خليل : جاءنا رجل غني صاحب شركة يخطب ابنتي « نهاد » ولكن شكله ليس جميلا واخلاقه وسط وليست هناك مشكلة فقد وافقنا انا ووالدها وتمت الملكة وابنتي لاتعرف بالخبر اصلا .لانني اريد مصلحتها ثم مصلحتنا نريد ان نعيش « هاي هي »

ام بدر :ـ اجبرت ابو بدر ان يبيع سيارته القديمة ويشتري لنا سيارة جديدة من الوكالة « قسوط » لان ام علي جارتنا اشترى لهم زوجها سيارة جديدة وانا احتقرت نفسي. لماذا هي تركب سيارة جديدة وانا اركب سيارة قديمة

ام يوسف :ـ ولدي يوسف لله الحمد اكمل في مادة اللغة الانجليزية وارسلناه الى بريطانيا ليتعلم اللغة الانجليزية اثناءالعطلة حتى يستطيع النجاح بسهولة ويتمشى في مدينة الضباب وخاصة على ساحل شاطيء (؟؟)

ام محمد :ـ تصدقوا يا اخوات لقد استعملت جميع الوسائل على زوج ابنتي حتى استطيع ان اسيطر عليه وبالتالي تستطيع ابنتي المسكينة انتتحكمفيه على مزاجها ولكن باءت كل محاولاتي بالفشل الذريع. لان والدته كانت ترشده هي الاخرى كيف يفشل مخططاتي التوسعية.

(ومـا يفـل الحـديـد الا الحديد) !!

عقيل بن فواز الشمري



خواطر

عندما اكتب كلمة يتوقف قلمي فتتكلم احرف هذه الكلمة .. كل حرف له معنى ومقصود فتشد جميع افكاري وتصمت مشاعري ولا اعرف ما كتبته وساكتبه.

وعندما اقرا كلمة تتبعثر حروفها فامضي اجمعها حرفا بعد حرف واقرا ما قد جمعت .. ففي كل مرة اقرا كلمة جديدة ذات حروف جديدة ومعنى جديد ولا اعرف اي كلمة قرات واي كلمة ساقرا.

« وما اوتيتم من العلم الا قليلا » صدق الله العظيم فمنذ الاف السنين الى يومنا هذا ونحن نعيش في مرحلة متقدمة من العلم ورغم هذا التقدم الهائل والتطور العلمي ـ الذي مازال يتقدم ـ الا انه قطرة من بحر .. وما خفي اعظم.

كل فرد لهّ مبدا وله منظار يرى الناس من خلاله ويرى من خلاله الحياة بوجه عام .. وكل له نظرية وراي واساس يتخذه نبراسا يسير به في دروب الدنيا .. فماذا لوعدنا للوراء وغيرنا بعض النظريات ؟؟

وماذا سيحدث لو ثبت ان الارض مسطحة وليست كروية ؟! وان الكواكب جميعها كالارض بها احياء ؟!

اعتقد انه لاشيء سيحدث سوى اننا سنصدق .. كذا في زمننا هذا لو ان احدا كعالم او غيره اختلق نظرية او قال مقولة فانه حتما سيجتهد ليجعلنا نؤمن بها لانه ادرى منا.

عبدالله راشد الغنام

يرسمون

محمد مبارك الشمري
عرعر

ترجمة لحب العمل



لاداعي لكي نظهر حبنا في شيء ان نقول اننا نحبه .. بل كل ماعلينا ان نعمل جاهدين، ونسعى لارضاء انفسنا في حبه.

فالانسان يحب اسمه .. فلا ينفك عنه ولاينفصل منه وهو يحبه ويعتنقه دون ان يظهر هذا الحب للناس .. حيث ان اسمه صار مجبولا بشخصيته.

فاذا ماصار له عمل جيد .. اظهر الناس اسمه وخلدوه ..

واذا ما صار له عمل قبيح .. اظهر الناس اسمه وقبحوه ..

واذا ما عاش انسانا عاديا .. ظل اسمه كشخصيته لاظهور له الا في وسط محدود ضيق .. ربما اهله او عشيرته فقط.

ونحن .. من منا لايحب وطنه .. ومن منا لايريد لوطنه الشموخ .. جميعنا يريد وطنه عاليا، ورمزا يحتذي لكل الاوطان .. فتراننا نعيش فيه، ونحبه .. دون ان نحمل على ظهورنا لافتة مكتوب عليها « نحب وطننا »، ودون ان نعلق تلك اللافتة بصدورنا .. بل باعمالنا نحبه، ويظهر هذا الحب جليا واضحا للناس عندما نتفانى بعملنا « ايا كان احدنا ـ مهندسا ام عاملا ـ مديرا ام موظفا ـ تاجرا ام بائعا ـ طالما يحتاج الوطن لابنائه » .. فكلنا يعمل على شاكلته .. بالحب، والتفاني، والاخلاص .. مظهرين هذا العمل للناس على احسن وجه.

فيا ترى عندئذ ماذا يقول عنا الناس ؟؟

احمد باجنيد

اذا فات الفوت

اكبر البلاء الذي يمر به الانسان هو احساسه انه مرفوض من الناس وان علاقاته مع احبابه واصدقائه ماهي الا لمصلحة اوفائدة وانه بمجرد زوال تلك المصلحة او خسران الشخص نفسه ذلك الجاه او المنصب سوف يجد كل من حوله ينفضون من حوله وكانهم اوراق شجر تتساقط في ايام الخريف ولتبقى الشجرة وحيدة عليها غصون بلا اوراق.

يبقى الانسان في حيرة من امره ويسال عن سبب هذا البعد والجفاء بعد العطاء بلامقابل وبذل كل شيء لارضاء الناس وحسن الاخلاق معهم فيجتر الذكريات ليراجع علاقاته مع الناس وكيفية تعامله معهم ويكتشف انه اخطأ في الثقة العمياء التي منحها للجميع وتسليم اموره لكل من هب ودب وبدون تفكير وبدون اختيار الصديق الصالح وبدون معرفة ان القانون لايحمي المغفلين اذا وقعوا في مصيبة بسبب طيبتهم الزائدة عن اللزوم.

فالمعاملة الطيبة مطلوبة وحسن الاخلاق مع الجميع محبب ومرغوب ولكن مع العقل وتدبر الامور وعدم الوصول لدرجة الذل واحتقار النفس.

وكما قال المثل « عامل الناس بالحسنى ولكن بحذر » « واذا فات الفوت ماينفع الصوت ».

خديجة محمد

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة المواصلات	● انشاء ورصف ربط مطار الملك فهد الدولي بطريق ابن خلدون	٢٠٠٠	المناقصات	نهاية الدوام الرسمي يوم الثلاثاء ١٤١١/٢/١٥هـ	المناقصات	الساعة العاشرة صباحا اليوم الذي يليه	المقاولين المصنفين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال	
		● انشاء ورصف وصلة الطريق المؤدي الى مساكن محطات المراقبة في الرياض	٢٠٠٠		السبت ١٤١١/١/٢٠هـ	=			
	وزارة المواصلات	[اعادة طرح] ● انشاء ورصف وصلة طريق لربط منطقة اسكان منسوبي وزارة الداخلية بطريق عرعر/جديدة عرعر بطول (٤) كلم	٢٠٠٠	ادارة المناقصات	نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين ١٤١١/١/١٥هـ	المناقصات	الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه		
	= = =	/تبديـل/ ● استكمال انارة طريق الملك فهد	٢٠٠٠	=	السبت ١٤١١/١/٢٧هـ	=	=		
٥١/٢/٥	مديرية الشئون الصحية بمنطقة الرياض للمرة السادسة	● تأمين الاعاشة المطبوخة لمستشفى الملك فيصل ومستشفى الصحة النفسية	٥٠٠	الادارة المالية	الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ	الادارة المالية	الاربعاء ١٤١٠/١٢/١٩هـ	● المتخصص في هذه الاعمال	● لمدة ثلاث سنوات
١٣٦٩	وزارة الصحة	● التشغيل غير الطبي (صيانة ونظافة) لمستشفى رماح النصيرة الطبي سعة ٣٠ سرير	١٠٠٠	ادارة المشتريات	الساعة ٩ صباحا يوم الاثنين ١٤١١/١/١هـ	المشتريات	الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤١١/١/١هـ	● ان يكون المقاول مصنفا في نوع ومجال المنافسة ويشترط سابق خبرة في تشغيل وصيانة المستشفيات والمرافق الصحية	
١٣٦٨	= =	● التشغيل الشامل لمستشفيات رابغ املج/القنفذة/شرورة	٢٠٠٠٠	المشتريات	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٩	المشتريات	الساعة ١٠ صباحا يوم السبت ١٤١٠/١٢/٢٩	مستشفى لايقل عن ٢٠٠ سرير او بالتضامن مع شركة لها نفس الخبرة	
١٣٦٦	وزارة الصحة	تأجيل/تأمين الادوية والمبيدات الحشرية المستعجلة لبرنامج الطب الوقائي	٥٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/١٢/٣٠هـ الساعة ٩ صباحا	المشتريات	الساعة العاشرة صباح الاحد ١٤١٠/١٢/٣٠هـ		
١٣٦٣	وزارة الصحة	● تأجيل/التشغيل الشامل لمستشفى الملك خالد بتبوك	١٠,٠٠٠	المشتريات	الساعة ٩ صباحا الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ	المشتريات	الساعة العاشرة صباحا من الثلاثاء ١٤١٠/١٢/١٨هـ		
١٤١٠/٣	الادارة العامة للشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة جدة	● ترميم مبنى البريد ليكون مقرا لمركز صحي البلد	١٠٠٠	ادارة الخدمات العامة قسم المناقصات	الساعة التاسعة من صباح اليوم المحدد لفتح المظاريف	ادارة الخدمات العامة	الاحد ١٤١٠/١٢/٣٠هـ الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤١١/١/٢هـ	خطاب تفويض مصدق من الغرفة التجارية صورة من السجل التجاري موضحا به النشاط صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية صورة من المستندات التي تثبت وجود خبرة في هذا المجال ضمان بنكي ١٪ والنسبة المرتفعة ٢٪ صورة من شهادة تصنيف المقاولين	
١٤١٠/١		● مزايدة تأجير سوبر ماركت مستشفى الملك فهد بجدة	٥٠٠						
١٤١٠/٢٢/١٤١١هـ	وزارة الداخلية	● انشاء مبنى مهاجع للأفراد بسجن عرعر	٨٠٠	المناقصات	١٤١٠/١٢/٢٩هـ	المناقصات	١٤١٠/١٢/٣٠هـ	ما يتناسب مع قيمة العرض ـ احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من التخصص.	
١٤١٠/٢٣/١٤١١هـ	قيادة القوات البرية	● توريد اعاشة افراد منطقة الرياض ـ والمعهد الملكي الفني للقوات البرية في القصيم	٢٠٠٠	المشتريات	الساعة العاشرة صباحا الثلاثاء ٢٣ محرم ١٤١١هـ ١٤ اغسطس ١٩٩٠م		(الثلاثاء / ٢٣ محرم ١٤١١هـ) الموافق (١٤ اغسطس ١٩٩٠م)		
=	وزارة المالية والاقتصاد الوطني مصلحة الجمارك بالرياض	● حملة جمرك مطار [illegible] الدولي	١٠٠٠	قسم المناقصات الادارة المالية	الاحد ١٤١١/١/٢٨هـ		الاثنين ١٤١١/١١/٢٩هـ		
١٤١٠/٢هـ/١٤١١هـ	وزارة الدفاع والطيران قيادة قوات الدفاع الجوي	● توريد اعاشة غير مطبوخة لافراد قوات الدفاع الجوي بمنطقة الطائف	٥٠٠	هيئة امدادات وتموين القوات الدفاع الجوي المشتريات ٢٦٦٥١٩٦ توصيلة ٤٧٣٣	الساعة ٢ ظهرا السبت ١٤١١/٢/١٢هـ الموافق ١٩٩٠/٩/١		الاحد ١٤١١/٢/١٣هـ ١٩٩٠/٩/٢م الساعة ١٠ صباحا		
٣	وزارة الدفاع والطيران /قيادة قوات الدفاع الجوي	● توريد اعاشة غير مطبوخة لافراد مراكز قوات الدفاع الجوي	٥٠٠	ادارة المشتريات	السبت ١٤١١/٢/١٩هـ ١٩٩٠/٩/٨هـ الساعة ٢ ظهرا	ادارة المشتريات	الاحد ١٤١١/٢/٢٠هـ ١٩٩٠/٩/٩م الساعة ١٠ صباحا		
٤	=	● تأمين محروقات لمركز ومدرسة قوات الدفاع الجوي بوادي الدواسر	٥٠٠	=	الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت ١٤١١/٢/٥هـ الموافق ١٩٩٠/٨/٢٥	=	الساعة ١٠ صباحا يوم الاحد ١٤١١/٢/٦هـ ١٩٩٠/٨/٢٦م	أ ـ نسخة من السجل التجاري (ب) نسخة من شهادة الزكاة والدخل ـ نسخة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول (د) ارفاق ضمان ابتدائي حسب ماورد في المادة (٦) فقرة (هـ) من الشروط والمواصفات	
	الرئاسة العامة لرعاية الشباب للمرة الثالثة	تأجيل/مشروع تنفيذ غرفة العمليات بمستشفى الطب الرياضي بالرياض		المناقصات	السبت ١٤١١/٢/٢٦هـ	المناقصات	الساعة ١٠ صباحا اليوم التالي		
١٤١٠/٣/١٤١١	وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الاشغال العامة بالرياض	● صيانة ونظافة فرع وكالة الاشغال العامة بالمدينة المنورة	٢٠٠	الادارة المالية	السبت ١٤١١/١/٦هـ	الادارة المالية	الساعة ١٠ صباحا الاحد ١٤١١/١/٧هـ		
١٤١٠/٤/١٤١١هـ	=	● صيانة ونظافة فرع وكالة الاشغال العامة بالطائف	٢٠٠	=	=	=	=		
١٤١٠/٥/١٤١١هـ	=	● صيانة ونظافة فرع وكالة الاشغال العامة بجدة			السبت ١٤١١/١/١٣هـ		الساعة ١٠/٣٠ صباحا الاحد ١٤١١/١/١٤هـ		
١٤١٠/٦/١٤١١		● صيانة ونظافة فرع وكالة الاشغال العامة بالدمام	٢٠٠	الادارة المالية	=	الادارة المالية	=		

الغـــرور

تحمل هذه الكلمة الصغيرة في طياتها الكثير والكثير، حيث تعتبر صورة من صور سيطرة الشيطان على النفس البشرية واخضاع حامل هذه الآفة لظروف نفسية ومعنوية معينة.

فالغرور بكافة انواعه والوانه واشكاله « سواء كان غرورا بالحسب او النسب او العشيرة او غرورا بكثرة المال .. او غرورا علميا او ثقافيا اواجتماعيا .. الخ فانه ياخذ في النهاية صورة من صور الشيطان والعياذ بالله.

وقد امرنا الله سبحانه وتعالى بالتخلص من الغرور اومقاومته او وضعه تحت سيطرة العقل بحيث يكون دائما وابدا تحت رقابته وارادته حيث قال جل جلاله في كتابه العزيز : « بسم الله الرحمن الرحيم ـ يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم. الذي خلقك فسواك فعدلك في اي صورة ماشاء ركبك » صدق الله العظيم. ثم كرر ذلك في اية كريمة اخرى حيث قال جل وعلا. « بسم الله الرحمن الرحيم. يابني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور .. ولاتصعر خدك للناس ولاتمش في الارض مرحا ان الله لايحب كل مختال فخور » « سورة لقمان » . صدق الله العظيم.

من هنا نجد ان الغرور لمسة شيطانية اذا مست امراة فانها تظهر بصورة معينة تختلف عن كل النساء سواء كان ذلك من حديثها او من طريقة تعبير وجهها فيكاد انفها يصل الى راسها وهي تتحدث لدرجة انه يخيل للنساء الاخريات ان المتحدثة شيطان في صورة انسانه. « ومما يزيد الطين بله » انها تستمر في هذا التصرف وهذا الكبرياء حتى مع زوجها الامر الذي يقودها في النهاية الى الطلاق.

اما اذا اصاب الغرور احدهم فتراه قد خلع الثوب الآدمي ولبس ثوب الشيطان فتراه شاذا في كل شيء. في لباسه .. وهندامه وذهابه وايابه حيث يتمايل ذات اليمين تاره وذات الشمال اخرى وكانه يقول للارض « يا ارض انهدي .. ماعليك قدي » واذا تكلم فانه يخرج الكلمات من بين شفتيه برنين خاص يصعب على الاذن البشرية تفسير ما يقول وتكون النتيجة ان ينفض من حوله الجميع حتى اقرب الناس اليه وهكذا تقوده هذه اللمسة الشيطانية الى العيش في عزلة تامة ووحدة مميتة.

وكانهم اوكانهن نوع خاص من البشر وليسوا ابناء ادم وحواء. وليسوا « اولاد تسعة » مثلما يقال لذا يجب لزاما علينا جميعا .. ولزاما عليهن ممن اصابه او اصابتها هذا المرض اللعين الاسراع الى الاعتدال في شتى الامور وتذكرة انفسنا جميعا بقول الله تعالى : « بسم الله الرحمن الرحيم ـ ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد » ـ صدق الله العظيم.

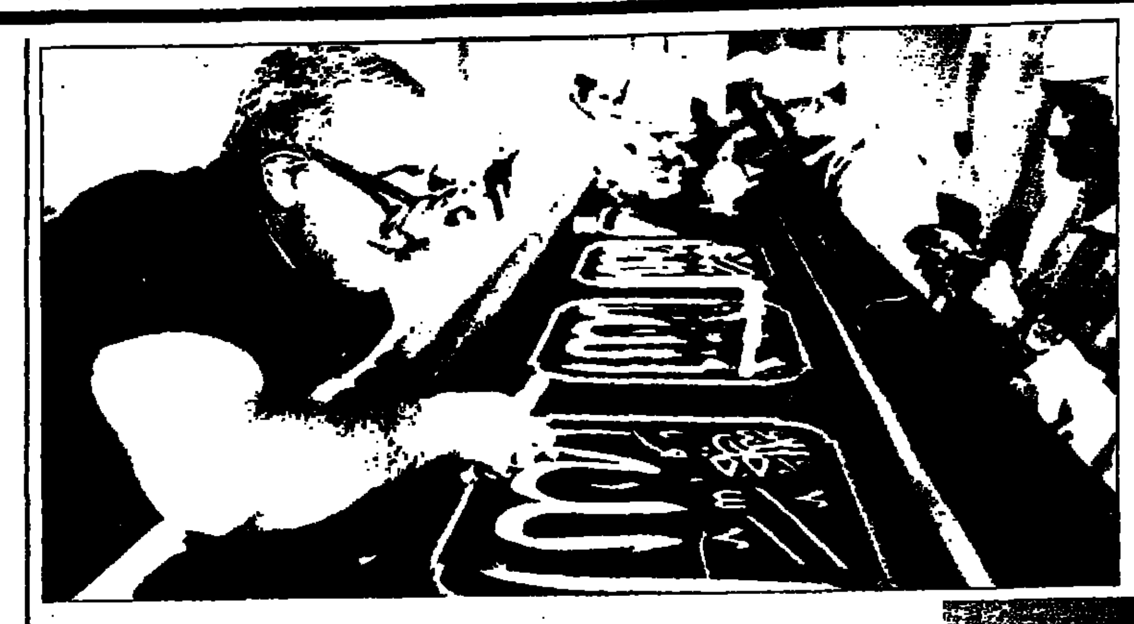
فعلينا الا نتعالى والا يصيبنا الغرور ما دمنا جميعا مصيرنا الى التراب ولنغرس في ابنائنا صفات اجدادنا السابقين واهمها الكرم والتواضع. والله يوفقنا جميعا لما فيه الخير.

ياسمين المالكي ـ الخبر

لمسة اخيرة

كسوة الكعبة المشرفة من الامور التي تلقى اهتماما من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين .. حيث تمت اقامة مصنع خاص لهذا الغرض مزود بكافة الامكانيات المتطورة ويعمل به متخصصون على درجة عالية من الكفاءة .. والمهارة .. حيث تحتاج الرسومات والنقوشات الاسلامية الى مهارة خاصة .

وفي هذه الصورة الارشيفية يلاحظ بعض العاملين وهم يضعون اللمسات الاخيرة للفظ الجلاله « الله جل جلاله » .



خيــر فــي الافاده

مشروع الافادة من لحوم الهدى والاضاحي الذي يشرف على تنفيذه بنك التنمية الاسلامي بمتابعة واهتمام حكومتنا الرشيدة .

سوف يتم الافادة هذا العام من نحو ٥٠٠ الف راس من الاغنام والماعز سيتم توزيعها على فقراء المسلمين في العديد من الدول الاسلامية .. كما يحقق في الوقت نفسه الهدف المقصود من هذا العمل الاسلامي وهو تكافل المسلمين الى جانب انه وفر على الحجاج الكثير من الجهد والعناء في كيفية اتمام هذه الشعيرة على الوجه الاكمل .



بتوجيه ومتابعة من خادم الحرمين الشريفين ومن أجل راحة ضيوف الرحمن والزوار

تنفيذ اكبر توسعة تاريخية للحرمين الشريفين

رصد ١٣ الف مليون ريال للمشروعين العملاقين

● التوسعة للمسجد النبوي

● توفير كل سبل الراحة لضيوف الرحمن

المسلمون في شتى بقاع الارض يعبرون عن اعجابهم الشديد بالانجاز التاريخي

٣٠٩ آلاف متر مربع المساحة الجديدة للمسجد الحرام تتسع لاكثر من مليون مصل

يولي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله عناية خاصة ومتميزة للحرمين الشريفين تقديرا منه لعظم المسئولية الملقاة على عاتق المملكة حكومة وشعبا لرعاية الاماكن المقدسة وتوفير كافة سبل الراحة والامن لحجاج بيت الله الحرام وزواره .

وهذا الاهتمام له جذوره منذ تاسيس المملكة العربية السعودية على يد الملك عبدالعزيز آل سعود يرحمه الله الذي اعطى جل اهتمامه ورعايته للحرمين الشريفين لما يمثلانه من اهمية كبرى لدى المسلمين باعتبارهما اقدس بقعتين على وجه الارض .

وكانت مساحة المسجد الحرام قبل العهد السعودي تبلغ ٢٩١٠٠ متر مربع فامر الملك عبدالعزيز يرحمه الله بتوسعة المسجد الحرام لاستيعاب المصلين وضيوف الرحمن .. وتمت التوسعة من جهة المسعى ولجياد وحول طريق القشاشية بعد ان وضع جلالته يرحمه الله في ٢٣ من شعبان ١٣٧٥هـ حجر الاساس لهذا المشروع .

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تتم اكبر توسعة للمسجد الحرام في التاريخ ، في ٢ صفر ١٤٠٩هـ وضع حفظه الله حجر الاساس للتوسعة التاريخية . وقال ايده الله حينئذ : ان مشروع توسعة المسجد الحرام امنية في نفسي منذ القدم وارجو من الله ان يتم انجاز هذا المشروع في اقرب فرصة ممكنة كما ان هذه التوسعة لا تهم المملكة العربية السعودية فحسب لكنها تهم المسلمين جميعا .

وتبلغ التكلفة الاجمالية للتوسعة التاريخية ٦٨٥٠ مليون ريال حيث سيتسع المسجد الحرام بعد التوسعة لحوالي مليون مصل . ومن بين المبالغ المرصودة ايضا ١٤٥٠ مليون ريال للتوسعة وتحسين الساحات المحيطة بالمسجد الحرام . و ٢٩٠٠ مليون ريال تمثل التكلفة الاجمالية للطرق والانفاق المحيطة بالمسجد بما في ذلك الانفاق الاشعاعية و٢٥٠٠ مليون ريال تكلفة نزع الملكية التي تم التعويض عنها لصالح مشروع التوسعة .

ويشمل مشروع التوسعة التاريخية اضافة جزء جديد الى مبنى المسجد الحالي من الناحية الغربية في منطقة السوق الصغير بين باب العمرة وباب الملك .

وتبلغ مساحة ادوار مبنى توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد الحرام ٥٧ الف متر مربع موزعة على الدور الارضي والدور الاول والبدروم . فيما تبلغ مساحة السطح ١٩ الف متر مربع لتصبح المساحة الاجمالية لسطحات التوسعة ٧٦ الف متر مربع تتسع لحوالي ١٤٠ الف مصل اضافي .

كما تشمل التوسعة تجهيز الساحات الخارجية ومنها الساحة المتبقية من جهة السوق الصغير والساحة الواقعة شرقي المسعى بمساحة اجمالية تبلغ ٤٠ الف متر مربع تكفي لاستيعاب ٦٥ الف مصل . وبذلك تصبح مساحة المسجد الحرام شاملة مبنى المسجد بعد توسعته والاسطح وكامل الساحات ٣٠٩ آلاف متر مربع تتسع لحوالي مليون مصل خلال ايام العام واكثر من مليوني مصل خلال موسم الحج .

كما يضم مبنى التوسعة مدخلا رئيسيا جديدا و١٤ مدخلا عاديا للحرم ومدخلين جديدين للاقبية وبذلك يصبح عدد مداخل المسجد الحرام بعد التوسعة ٤ مداخل رئيسية و٤١ مدخلا عاديا و٦ مداخل للاقبية بالاضافة الى انشاء مئذنتين جديدتين بارتفاع ٨٩ مترا بحيث يصبح عدد مآذن المسجد ٩ مآذن متشابهة في تصميمها المعماري .

ولتسهيل وصول افواج المصلين الى سطح التوسعة وخاصة في اوقات الذروة تمت اضافة مبنين للسلالم المتحركة احدهما شمال مبنى التوسعة والاخر جنوبه مساحة كل منهما ٣٧٥ مترا مربعا . ويحتوي على مجموعتين من السلالم المتحركة طاقة كل مجموعة ١٥ الف شخص في الساعة . وبذلك يصبح اجمالي عدد مباني السلالم المتحركة خمسة مبان تنتشر حول محيط الحرم والتوسعة بالاضافة الى السلالم الخرسانية الثابتة .

ويبلغ عدد الاعمدة في كل دور في التوسعة الجديدة ٤٩٢ عمودا بقطر ٧١ سم للاعمدة المستديرة وطول ضلع ٧١ سم للاعمدة المربعة وتكون مكسوة بالموزاييك او بالرخام ويبلغ ارتفاع الاعمدة بالطابق الارضي ٤٫٢١٥ مترا وبالطابق الاول ٥٫٠٤ متر اما الواجهات الخارجية للتوسعة فيبلغ ارتفاعها ٢٢٫٧٥ مترا محلاة بالزخارف ومكسوة بالرخام والحجر الصناعي ويبلغ الارتفاع الداخلي لطابق البدروم ٤٫٣٠ متر وللطابق الارضي ٩٫٨٠ متر وللطابق الاول ٩٫٦٤ متر . وسيجري تبليط سطح التوسعة بالرخام ليستخدم من قبل المصلين .

وتقدر كمية الاعمال الانشائية لهذه التوسعة ١١٠ الاف متر مربع من الخرسانة او ٨٫٥٠٠ طن حديد للتسليح .

ويراعى في التشطيبات العامة ان تكون الجدران من الحجر الصناعي او الرخام بكمية ٤٥ الف متر مربع ويتم تكسية العقود ببلاطات من الحجر الصناعي والاعمدة الدائرية بالموزاييك اما الاعمدة المربعة فيتم تكسيتها بالرخام بكمية تقدر بحوالي ستة الاف متر مربع . ويتم تبليط الارضيات برخام مزين بزخارف اسلامية وبمساحة تبلغ ٧٥ الف متر مربع اضافة الى ٤٦ الف متر مربع من الرخام للساحات الخارجية . وستكون الابواب الخارجية من الالومنيوم اما الشبابيك فستكون من الالومنيوم الاصفر المخلوط ويراعى التصميم ان تكون اعمال الزخارف مماثلة لنظيراتها في التوسعة السعودية الاولى مع ابراز الجانب الجمالي في الفن المعماري .

وكانت التوسعة الاولى التي بدات في عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله قد تمت على اربعة مراحل : المرحلة الاولى ١٣٧٥هـ/١٣٨١هـ وتم خلالها انشاء المسعى وجزء من منطقة اجياد . وفي المرحلة الثانية ١٣٨١هـ/١٣٨٩هـ تم انشاء المحيط الخارجي للمسجد الحرام وفي المرحلة الثالثة ١٣٨٩هـ/١٣٩١هـ تم ربط التوسعة مع المبنى القديم للحرم وفي المرحلة الرابعة ١٣٩١هـ/١٣٩٦هـ تم انشاء مبان اضافية وفق الطراز المعماري القديم .

وقد زادت المساحة الاجمالية للمسجد الحرام بعد هذه التوسعة من ٢٩١٠٠ متر مربع الى ١٩٣ الف متر مربع فيما تبلغ المساحة الاجمالية بعد توسعة خادم الحرمين الشريفين ٣٠٩ الاف متر مربع كما اشرنا .

ويتضمن مشروع التوسعة الاعمال اللازمة لتصريف مياه الامطار وتوفير مياه زمزم في جميع ادوار المسجد الحرام وكذلك تنفيذ شبكة اذاعية داخلية تتناسب مع مساحة التوسعة مشابهة للشبكة القديمة مع دمج الشبكتين معا .

كما سيتم تجهيز التوسعة بالانارة وذلك باستخدام نفس العناصر من النجف والاضاءة بالمصابيح الفلورسنت ووحدات الاضاءة المركبة لتعطي اضاءة قوية وسوف يتم تنفيذ محطتي تحويل على جانبي التوسعة تحتوي كل منهما اربعة محولات طاقة كل منها واحد ميغافولت امبير توفر طاقة احتياطية تبلغ ١٠٠٪ من الطاقة الحالية .

جدير بالذكر ان العمل في مشروع تحسين سطح المسجد الحرام بدأ في شهر محرم ١٤٠٦هـ وتمت الاستفادة منه في شهر رمضان من العام نفسه وقد اضاف المشروع متسعا لثمانين الف مصل ادوا الصلوات على السطح ووصلوا اليه عبر السلالم الكهربائية المتحركة اضافة الى السلالم الخرسانية الثابتة وقد بلغت تكلفة هذا المشروع ٣٠٠ مليون ريال .

كما بدأ العمل في توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف في شهر صفر ١٤٠٥هـ وقد وضع حفظه الله حجر الاساس لتوسعة المسجد النبوي الشريف في ١٩ صفر ١٤٠٥هـ وصرح حفظه الله بهذه المناسبة بقوله : « ان اي شيء يبذل في سبيل توسعة الحرمين الشريفين هو لا شك سوف يعود على هذه البلاد بالخير والبركة ولن نألو جهدا في خدمة مكة المكرمة والمدينة المنورة بجميع الطرق والاساليب والاسباب حتى نراهما ان شاء الله في الاطار الذي نرغب في ان تكونا فيه » .

تجدر الاشارة ان توسعة خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف هي التوسعة الخامسة التي تتم في عهد الدولة السعودية .

ويتضمن مشروع التوسعة اضافة مبنى جديد الى مبنى المسجد الحالي يحيط ويتصل به من الشمال والشرق والغرب بحيث ترتفع المساحة الاجمالية للدور الارضي في المسجد الى ٩٨٥٠٠ متر مربع منها ٨٢ الف متر مربع من التسوعة تستوعب ١٦٧ الف مصل . كما تم الاستفادة من سطح التوسعة بمساحة ٦٧ الف متر مربع تستوعب ٩٠ الف مصل . وسوف يتسع المسجد النبوى الشريف بعد التوسعة لاكثر من ٢٥٧ الف مصل ضمن مساحة اجمالية قدرها ١٦٥٥٠٠ متر مربع .

ويشمل المشروع على انشاء بدروم بمساحة الدور الارضي لاستيعاب تجهيزات مكيف الهواء والتهوية وانشاء سبعة مداخل رئيسية يتألف كل منها من بوابتين بالاضافة الى ٦ بوابات جانبية وبذلك يصبح اجمالي عدد البوابات ٥٩ بوابة يضاف اليها ٨ بوابات لمداخل ومخارج السلالم المتحركة التي تخدم سطح المسجد مع ١٨ سلما داخليا .

وسيكون للمسجد بعد التوسعة عشر مآذن منها ست مآذن جديدة ارتفاع كل منها ٩٢ مترا يضاف الى ذلك ارتفاع الهلال ليصبح الارتفاع الاجمالي ٩٨ مترا بزيادة ٦٢ مترا وسيكون للمسجد ٢٧ قبة ويتم فتح واغلاق القبة بطريقة كهربائية مما يتيح الاستفادة من التهوية الطبيعية .

وتشمل التوسعة كذلك اقامة محطة تكييف هواء ضخمة على مساحة ٧٠ الف متر مربع خارج منطقة الحرم النبوي بطاقة اجمالية للتبريد تبلغ ١٧ الف طن اضافة الى سبع مضخات لدفع المياه الباردة تبلغ قوة كل منها ٤٥٠ حصانا .

ويراعى في تنفيذ المشروع تطوير المنطقة المحيطة بالمسجد والخدمات العائدة لها وتشمل عناصر هذا التطوير ساحات الصلاة المحيطة بالمسجد والطرقات ومواقف السيارات تحت الارض والمرافق التجارية الحكومية وغيرها من التسهيلات المعدة لخدمة زوار المسجد النبوي الشريف ويراعى في التصميم انه يجمع بين احدث وافضل طرق الانشاء والمعمار وانسجامها مع المبنى الحالي وامكانية بناء دور ثان فوق التوسعة الحالية مستقبلا وتهيئة السطح وفرشه لاستيعاب الاعداد المتزايدة من المصلين .

وجدير بالذكر ان اول عملية توسعة للمسجد الحرام تمت في عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي امر بشراء دور محيطه بالمسجد وهدمها للتوسعة ثم احاط المسجد بحائط على ارتفاع متر ونصف متر واضاءه بالمصابيح ليلا وجعل له اسوارا وابوابا واقام سدا في مكان محني لمنع السيول من اقتحام المسجد الحرام .

وفي ٢٦هـ قام الخليفه عثمان بن عفان رضي الله عنه بتجديد بناء المسجد الحرام وبنى اروقة مسقفة ليستظل بظلها المصلون وفي ٦٤هـ تمت التوسعة الثالثة على يد عبدالله بن الزبير الذي جدد بناء الكعبة المشرفة ايضا .

وفي عهد الخليفه الاموي الوليد بن عبدالملك سنة ٩١هـ تم تجديد المسجد الحرام وتوسعته وسقف اروقته بالاسياخ المزخرفة وجعل الاعمدة من الرخام .

وقد تمت التوسعة الخامسة في عهد الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور سنة ١٣٩هـ وفي سنة ١٦١هـ في عهد المهدي بن المنصور تمت التوسعة السادسة كما قام ايضا بتوسعة اخرى عام ١٦٤هـ .

وفي عام ٢٨٤هـ قام الخليفه المعتضد بالله بتوسعة الحرم في المكان الذي يعرف اليوم بباب الزيارة المشتمل على مقر دار الندوة وفي عهد الخليفه المقتدر بالله تمت التوسعة التاسعة للمسجد سنة ٣٠٦هـ في المكان الذي يعرف بباب ابراهيم .

وفي العهد العثماني تمت عام ٩٧٩هـ في عهد السلطان سليم عملية تجديد بناء المسجد الحرام وجعل سقف اروقته من القباب وتمت العمارة في عهد ابنه السلطان مراد عام ٩٨٤هـ .

وبهذه التوسعة بلغت مساحة المسجد الحرام حوالي ٢٩١٠٠ متر مربع كما اشرنا من قبل .

اما المسجد النبوي الشريف فقد تمت اول توسعة له منذ بناء الرسول صلى الله عليه وسلم في السنة الاولى للهجرة في عهد الخليفه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وفي عهد الخليفه عثمان بن عفان رضي الله عنه تمت اضافة جديدة .

وتمت التوسعة الثالثة للمسجد النبوي الشريف في عهد الخليفه الوليد بن عبدالملك وفي عهد الخليفه العباسي المهدي بن المنصور تمت التوسعة الرابعة .

وفي العهد العثماني قام السلطان عبدالمجيد الثاني بعمل توسعة مقدارها ١٢٩٣ مترا مربعا لتبلغ بذلك مساحة المسجد النبوي الشريف عشرة الاف و٣٠٣ امتار مربعة .

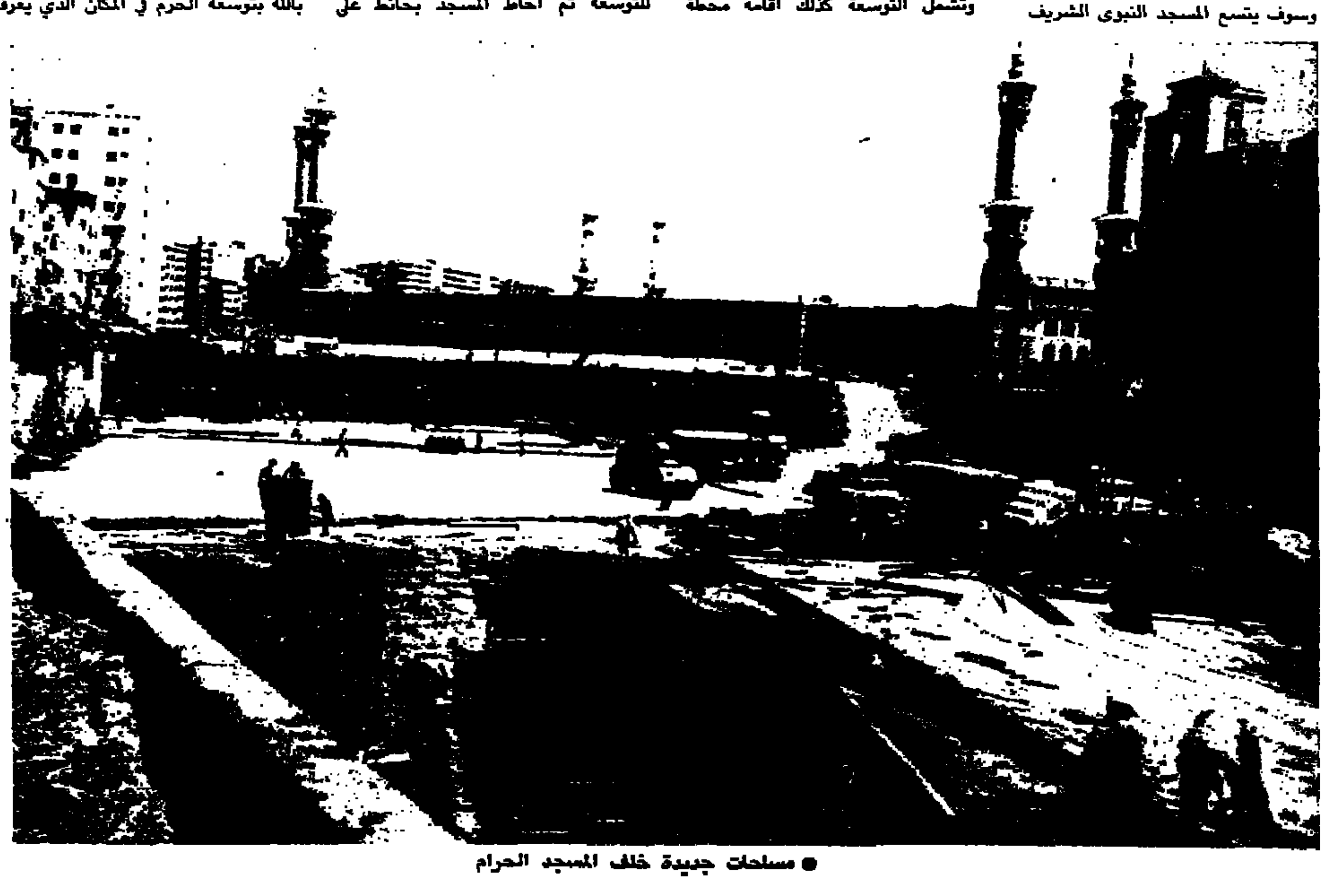
وفي العهد السعودي قام الملك عبدالعزيز يرحمه الله بتوسعة كبيرة بلغت ٦٠٢٣ مترا مربعا كما قرر الملك سعود بن عبدالعزيز يرحمه الله اجراء توسعة ثانية مساحتها ٤٠٥٦ مترا مربعا .

اما التوسعة الثالثة في ظل العهد السعودي فقد تمت في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز يرحمه الله في سنة ١٣٩٣هـ وبلغت مساحة هذه التوسعة ٣٠ الفا و٤٠٦ امتار وكانت التوسعة الرابعة للمسجد النبوي الشريف في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز يرحمه الله وبلغت مساحتها ٢٣٫٤٠١ متر مربع .

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين حفظه الله تتم حاليا اكبر توسعة في تاريخ المسجد النبوي الشريف وتبلغ المساحة الجديدة للمسجد اكثر من ٨٤ الف متر مربع وتبلغ التكاليف المقدرة للمشروع اكثر من ستة آلاف مليون ريال .

ومن المؤكد ان اهتمامات وجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لا تقتصر فقط على الحرمين الشريفين بل تمتد لتشمل كافة الاماكن المقدسة في بلادنا الحبيبة من اجل توفير كل سبل الراحة لضيوف الرحمن والزوار والمعتمرين حتى يؤدوا مناسكهم في يسر وطمأنينة وسهولة .

وقد عبر المسلمون في شتى بقاع الارض عن اعجابهم الشديد وسعادتهم الغامرة بهذا الاهتمام الكبير الذي يوليه حفظه الله لاقدس بقاع الارض بعدما شهدوا ولمسوا بانفسهم نتائج هذا الاهتمام الكبير في شكل انجازات ومشروعات عملاقة بلغت تكلفتها عشرات المليارات من الريالات من اجل صيانة وتطوير وتهيئة وتوسعة الاماكن المقدسة لاستيعاب المزيد من الحجاج وتوفير الخدمات والامن والراحة لهم لتمكينهم من اداء الفريضة على الوجه الاكمل .



● مسطحات جديدة خلف المسجد الحرام



العصفور في القفص

رويتر :

صدر اخيرا عن دار /الف/ الجزء الرابع من الطبعة الجديدة لاعمال محمد تيمور احد رواد الكتابة للمسرح في مصر.

في هذا الجزء من اعمال تيمور الذي عاش بين عامي ١٨٩٢ و١٩٢١ مسرحية « العصفور في القفص »

العصفور هو الابن حسن الحبيس في قفص ابيه محمد باشا الزفتاوي الذي يمثل شخصية البخيل الذي يقتر على اسرته وخدمة كل التقتير ولا يدفع المال الا في شيء يستطيع التفاخر به امام الاخرين. ويرى الناقد الدكتور علي الراعي في مقدمة كتبها للمسرحية ان محمد تيمور اعتمد في رسم هذه الشخصية كثيرا على بخيل موليير. لكن محمد باشا يجمع الى بخله طموحا الى الاستزادة من النفوذ بالحصول على عضوية مجلس المديرية /المحافظة/.

وهو في سبيل هذا الهدف مستعد لان يتصرف بضعة وخسة فيطارد رضوان باشا صاحب النفوذ الكبير ويذل نفسه امامه بل ويقبل يديه كي يتوسط له لينتخب لعضوية المجلس.

ولعل محمد تيمور اراد بصورةما التلميح الى فساد الحياة السياسية وقت عرض المسرحية علم ١٩١٨ وتفشي المحسوبية حتى صارت الشرط الاوحد للدخول الى العمل السياسي. فالشيء الوحيد الذي يؤهل الزفتاوي باشا للعمل السياسي هو وساطة رضوان باشا. فالزفتاوي الذي اشترى قاموس لسان العرب ليضعه في غرفة الضيوف للزينة على حد قوله والذي يرفض الطب الحديث ويرفض حتى معرفة شيء عن السياسية فيقرأ في الجريدة الاخبار المسلية ويقول لزوجته « ما لنا وما لها يا اختي السياسة. لا خلينا بعيد عنها أعملي معروف ».

الزفتاوي باشا الذي يملك عشرة الاف فدان يسيء كثيرا معاملة اسرته ويبلغ من البخل حد اصدار امر الى الخدم بالتهرب من ضيفات زوجته وانتحال الاعذار لمنع دخولهن كي يوفر الشاي والقهوة. وهو مع ابنه حسن اسوأ كثيرا فيحرمه كل شيء ويضطهده حتى يشعر الشاب بالوحدة ويلجأ الى الصدر الحنون الوحيد في البيت.. الخادمة مرجريت.

تنشأ علاقة الحب المتوقعة بين الشاب والخادمة ويضبطهما الباشا في موقف غرامي فيطرد الفتاة شر طرده.

وهنا يصور محمد تيمور موقف ابناء الطبقة الثرية ممن هم دونهم. ثمة اتفاق بين حسن وامه وصديق له على حل المشكلة مع الفتاة بأي طريقة الا الزواج. الحل الارجح هو دفع تعويض مالي للفتاة. والمهم اخفاء الامر عن الباشا.

ولكن الزفتاوي يفاجئهم ويحبط هذه المؤامرة ويضرب ابنه. وتتحرك مشاعر حسن ويقدم على اجراء ايجابي. يتحدى اباه ويترك البيت ويتزوج مرجريت ويلتحق بوظيفة بسيطة.

لكن محمد تيمور لا يرى في هذا التمرد حلا للمشكلة مهما تكن مساوىء الاب. هو ليس مع المواجهة على اطلاقها بل يريد نوعا من الحل الوسط لهذا يختلق مصادفة ينقذ فيها حسن الباشا صاحب النفوذ من الموت تحت عجلات الترام. ويتعارف الاثنان ويتدخل رضوان باشا ويأتي بالوالد الى بيت ابنه ويجبره على الصفح عنه ودفع راتب شهري كبير له ولزوجته.

وحرصا من محمد تيمور على عدم الاساءة بأي قدر الى قيمة الابوة حتى اذا كان الاب في قسوة وبخل الزفتاوي باشا فانه لايجعل الصلح مفروضا على الاب. فما ان يرى الزفتاوي حفيده حتى يرق قلبه ويقبل كل ما يطلب منه قائلا انه يفعل هذا حبا لولده وحفيده لا ارضاء لرضوان باشا وكأننا امام شخصية اخرى غير شخصية البخيل القاسي الذي لم يعلق على رحيل ابنه عن البيت الا باصدار تعليمات الى الخدم بتقليل كميات الطعام التي يشترونها بعد ان نقصت الافواه واحدا.

ولا ينسى تيمور ايضا ان يدين علاقة حسن ومرجريت. هو لا يدين العلاقة المحرمة فقط بل يدين زواجهما ذاته فيوجه على لسان رضوان باشا كلمة الى الشباب بأن يراعوا التكافوء عند الزواج.

في ... عانقت النفس ... واضمحل الفن ... السبع

الياس فتح الرحمن

أول ترجمة عربية لمسرحية « المذكرة »

القاهرة :

صدرت حديثا عن دار الهلال في القاهرة اول ترجمة عربية لمسرحية « المذكرة » وهي واحدة من اوائل الانتاج الادبي للرئيس التشيكي فاتكلاف هافل.

وتدور المذكرة التي وضع ترجمتها للعربية عبدالمنعم سليم حول اللغة كاسلوب من اساليب الارهاب.

وقد وضع الاديب التشيكي توقيعه على احدى النسخ العربية لـ « المذكرة » وقامت السفارة التشيكية في القاهرة باهداء توقيع هافل الى مترجم الرواية.

اليوم الثقافي

أولاد أحمد :

دخلت الشعر من نافذة المصادفة

بدعوة من جميعة التونسيين بفرنسا سافر الشاعر محمد الصغير اولاد احمد للمشاركة بالقاء الشعر في ندوة « شعر الضفتين.. ضفتي المتوسط » قدم اولاد احمد امسية شعرية يوم الجمعة الماضي وشارك في ندوة تحدث فيها لفيف من الشعراء والادباء من كل من تونس ولبنان والعراق والجزائر وبلجيكا وايرلندا.

واولاد احمد الذي بزغ نجمه في تونس في السنوات الاخيرة واشاد به كثير من النقاد شاعر. صدرت له ثلاثة كتب منها ديوانان لقصائده الشعرية والثالث يتضمن مجموعة من مقالاته الصحفية.

وقد واجه ديوانه الاول « نشيد الايام الستة » الصادر عام ١٩٨٤ عن دار ديمتر عدة مصاعب.

واولاد احمد من مواليد ١٩٥٥ ولايةسيدي بوزيد بالوسط الجنوبي وهو لم يرحل من سيدي بوزيد الا عام ١٩٨٠.

يقول اولاد احمد اكتب حول المشاغل اليومية بشكل عام. دخلت الشعر من نافذة الصدفة. في احد الايام قرات قصيدا موغلا في الرداءة لاحد الشعراء. فقلت اذا كان هذا الشعر فباستطاعتي ان اكون شاعرا افضل. ومنذ ذلك اليوم وانا اكتب قصائد لا تقل رداءة عن الموجود. كتبت في السياسة والثقافة ».

ويضيف الشاعر « ككل مبتدىء اخترت الهامش بيتا لي لانني اكره المؤسسات بشكل عام وبعد سنوات تبين لي ان الشعر اعمق من النزوات.

صدر كتابي الثاني « ليس لي مشكلة » عام ١٩٨٨ عن دار سيري وعام ١٩٨٩ صدر كتابي « تفاصيل » عن دار اطروحات. في الحقيقة.

يقول اولاد احمد ان بعض التيارات « عنفتني اكثر من مرة وحكمت على بالاعدام اكثر من مرة.... لانهم لا يفهمون العربية الحديثة.

وعن قضية اللغة يقول « اتعامل مع اللغة العربية بالسليقة.. واستغل الفرنسية لتحديث لغتي العربية من حيث استعمال التعبيرات الحديثة ».

يقول اولاد احمد « انا انتمي للانسان.. لا انتمي للجغرافيا والتاريخ ولا اجد فروقا بين انسان واخر ».

قريبا تصدر لاولاد احمد مجموعة شعرية جديدة بعنوان « كتاب الادعية ».

لكنه يجرب « اشكالا اخرى من الكتابة مثل القصة والريبورتاج لان الشعر متعب لكونه يكثف ولا يقبل الاسترسال والاستقراء والتعليل ».

وعن خصوصية تجربته كشاعر من احدى دول المغرب العربي يقول اولاد احمد « اريد ان اقول ان منطقة المغرب العربي ليست ممنوعة من الشعر مثل ما ساد الاعتقاد لقرون قبل ابي القاسم الشابي. ورغم قولي هذا فاني لم اتاثر بالشابي ذلك اني لا اكتب داخل بلد ما او داخل جغرافيا. انا اكتب داخل اللغة العربية عموما واللغة الشعرية خصوصا ».

وفي الشعر « ليس هناك شيئا جديدا بل هناك تجربة مغايرة واثراء للتجربة الانسانية بشكل عام. ما هو خصوصي بالتحديد هو ذات الكاتب وليس شيئا اخر. ذات الكاتب حيث تكون صادقة في عصرها. الجديد هو اعادة الاعتبار للبساطة في كتابة الشعر ».

الشكل لا يكفي للدلالة على القديم او الحديث. ماهو حديث هو ايقاع الروح وهي تصارع اللغة والحياة. الزاوية التي تكتب منهاهي التي لها الاهمية ».

من هنا « لا وجه مقارنة بيني وبين الشابي اولا لانه شاعر كبير ثم لانه مات وانا حي. والامة لاتكرم الا شعراءها الميتين ».

وان كان هناك مجال للتاثر فان اولاد احمد يقول انه تاثر ببعض رواد الشعر العربي الحديث المحدثين ومنهم محمود درويش. وادونيس وبدر شاكر السياب.

○○

اللعبة

●● اريكة ـ مستطيل ابيض في الخلفية

يدخل المؤلف الى مقدمة المسرح ويحكي ياسادة ان تاجرا اسمه اس مه.. لماذا لا ياتي هذا التجار ويتحدث باسمه بدلا مني.

يدخل التاجر (في ثياب تاريخية) : فعلا ياصاحبي، لماذا تتحدث عني وانا موجود حي ارزق، اتريد ان تؤلف على لساني.. آه منك (ويشير باصابعه ويلكزه دافعا اياه خارج المسرح الى الجمهور)

يا اصدقائي دعوكم من هذا الافاق (يتنحنح المؤلف ويسعل حين تتجه اليه بقعة ضوئية) انا تاج الدين أتاجر في كل الاشياء.. اشتري وابيع و.. اربح. اذهب الى جميع الديار، اجمع مايروق لي ولزبائني ثم اتي به وابيع (صوت من الجمهور يزعق : وكيف تعرف ما يرضي الاذواق هاه) نعم ! ارفع صوتك (بعيد الصوت) هاه.. هاه (يضحك) شيء بسيط. امر بمتاجر كل بلد، اقف، استمع، اشاهد الناس، ارى مابين ايديهم، افتح اذني (يشدهما) ثم ثم.. مع الوقت عرفت مايريد الناس.. وهانا والحمد لله تاجر (ينفخ صدره وبطنه) كبير كبير ولا ينقصني غير غير (يشير الى رأسه) راحة البال (طائفة من الجمهور : راحة البال ؟!!).. نعم را حة البال. طوفت يا اصدقائي.. طوفت كثيرا. رأيت العجائب وبعت العجائب ! ضحكت كثيرا.. هاء هاء.. نمت كثيرا.. خ خ خ. اكلت شربت (يقوم بالفعل ايمائيا) مالذ وطاب.. لففت العالم كله مرة ومرة ومرة.. مرات لاتحصى. ثم.. اصبح كل شيء عاديا.. درت درت (يقوم بالدورات حتى الدوخة) وهانا متعب (يلقي بنفسه على الاريكة متهالكا) لا اجد ما افعله. مابنفسي رغبة لاصنع اي شيء. بت لا ارغب في اي شيء.. ماعاد يستشيرني اي شيء.. اي شيء.. اي شيء (يدخل شاب في هيئة مهرج، ملابسه مهلهلة، فرحا، يدور على الخشبة بلعبة تصدر اصواتا مختلفة، لها غالبا رنة الفرح)

الشاب) ابيع.. ابيع.. من يشتري.. من يشتري.. لاتعب بعد اليوم.. بعد اليوم لاتعب (يضغط على زر في اللعبة).. كل ماتفكر فيه ؟ تحققه لك هذه اللعبة فقط اضغط على الزر هكذا (يضغط) واغمض عينيك هكذا (يغمض).. الله.. الله.. ما اجمل هذا.. الله.. الله ما اجمل هذه العصافير.. ما اجمل تغريدها..

(يشتد التغريد علوا الى ان يقف التاجر مستثارا تماما، ويدنو من الشاب، ويحركه بلطف من الخلف)

التاجر ـ بني.. بني (وينتبه الشاب ويفتح عينيه ويهز رأسه)

الشاب ـ نعم !! نعم ؟؟ اعجبتك اللعبة سيدي ؟

التاجر ـ كثيرا كثيرا (يضغط الشاب زر اللعبة فيندفق التغريد ويندفع راكضا وخلفه التاجر) نعم.. نعم.. هذه (يتوقف الشاب)

الشاب ـ تريدها ايها..

التاجر ـ انا التاجر تاج الدين. سوف اشتري منك اللعبة بالثمن الذي تريد

الشاب ـ هذه اللعبة ياسيدي. ماذا اريد، بضعة قروش

التاجر ـ صحيح.. صحيح (يرددها بفرح لايستوي مع سنه وتهدل كرشه !)

الشاب ـ خذها (يتلقفهاتاج الدين، يقلبها غير مصدق ويضغط غير ان اللعبة لاتصدر اصواتا)

التاجر ـ ماهذا ايها الشاب ؟ اتمكر بي. انها خرساء (يضحك الشاب ويستعيد اللعبة)

الشاب ـ وكيف تريدها ان تنطق وانت لم تدفع لي حقي (يدخل تاج الدين يده في جيبه لإخراج النقود) الان ستدفع لي حقي.. اليس كذلك ؟

التاجر ـ بلى.. اتريد شيئا اخر ؟

الشاب ـ لي ! لالا.. اما هذه (ويشير الى اللعبة) فــ نعم

التاجر ـ ماذا ؟ الهذه اللعبة حق ايضا.. (ويضرب بيديه)

الشاب ـ غريبة !! عجيبة.. قلها

التاجر ـ غريبة.. عجيبة.. (يردد ساهما)

الشاب ـ كيف تكون عجيبة وانت الذي...

التاجر ـ لففت العالم كله.. ولكن هذه عجيبة العجائب وغـــ

الشاب ـ (مقاطعا) دعك من العجائب. واسألني ماحقها. اليس هذا اجدى من صفق اليدين وبحلقة العينين (يشير في سخرية الى حال التاجر)

التاجر ـ طيب.. ماحقها ؟

الشاب ـ سألتني !! حقها ياسيدي.. ياسيدي (يدور حوله).. لكن هل تقدر ؟

التاجر ـ ماالذي لا اقدر عليه. قل ماتريد وسوف ادفع ؟

الشاب ـ اطمئن.. الامر ياسيدي ولا تستغرب خال من « الدفع » و « القبض »

التاجر ـ حيرتني، والله، معك. لماذا المداورة ؟ قل و « خلصني »

الشاب ـ (في سخرية) سيدي التاجر؛ لاتستعجل هذه ليست صفقة، انها لعيبة.. لعبة هكذا (يضغط على الزر؛ فتتدفق اصوات خرير المياه. ارتطام موجات صغيرة بصخرة على الشاطىء.. كل ذلك يتجسد على المستطيل الابيض في الخلفية).. أرأيت.. ضغطة لاتكلف شيئا، ليس فيها من الصفقة رائحة

التاجر ـ اذن، لماذا تقول لي.. حقها حقها.. حق اللعبة اولا

الشاب ـ لم اكذب. حقها اولا.. هذا اذا اردتها ان تستجيب لك

التاجر ـ وقبل ذلك ؟

الشاب ـ لا. لا.. هل تريد ان تجرب مرة اخرى

التاجر ـ (بخشية) نـ ـ نـ ـ نعم (يدفعها اليه الشاب. يضغط. يتلون وجهه بقلق الانتظار) ماهذا ايها المهرج ؟ اتستعمل معي السحر ؟

الشاب ـ (يستعيد اللعبة) هكذا ؟ ماتعجز عن تفسيره؛ تقول عنه ببساطة : سحر

التاجر ـ ماذا تريدني ان اقول ؟ وهذه اللعبة الـ اللعينة تستجيب لك انت فقط.. وانا لا

الشاب ـ ألم اقل : حقها.. حقها اولا

التاجر ـ (يصرخ ويمسك الشاب بتلابيبه) بدلا من هذه الثرثرة، وهذه الكلمة المعتوهة حقها حقها حقها. اخبرني عن هذا الحق والا.. (يقول هذه الكلمات وهو يشد على خناق الشاب)

الشاب ـ (في تقطع، يلهث) كيف اقول وانت تخنقني

التاجر ـ (يخفف من قبضته) انطق

الشاب ـ اتركني اولا

التاجر ـ (ينتره بعيدا عنه) هاه.. انطلق

الشاب ـ (يعيد تلمس ثوبه وتسويته في صوت خفيض :) اعوذ بالله، ماذا اصنع لهذا (يشير بيده علامة الجنون)

التاجر ـ ماذا تقول ؟ اتحدث نفسك، انطق، ماحقها

الشاب ـ هل قلت لك انك لن تستطيع ياسيدي ؟

التاجر ـ (محتدا) هذا شاني

الشاب ـ لن تستطيع ؟

التاجر ـ (بحزم) هذا شاني وانا الذي احدد ما استطيع ومالا استطيع دع عنك الثرثرة والمناورة

الشاب ـ (يرفع حاجبيه) انت وشانك.. (في نغمة خاصة).. هذه لعبة

التاجر ـ مازلت انتظر ؟!

الشاب ـ اذن، استمع، حقها ياسيدي التاجر تاج الدين، حقها ان..

التاجر ـ هاه

الشاب ـ (بسرعة) ان تكون خارج ثوبك

التاجر ـ هل هذا لغز جديد ؟ مناورة جديدة ؟

الشاب ـ لا.. (بصيغة اعلانية) حقها : ان تكونخارج ثوبك

التاجر ـ وضح.. وضح.. يبدو ان كابتي (يقولها معتكرا) ستتهدد ولن تتبدد

الشاب ـ اسمع سيدي التاجر تاج الدين. انت غني.. غني.. غني.. تملك كل شيء (يشير الى الجهات).. تستطيع ان تملك قصرا.. جوار.. بساتين.. مالذ وطاب؛ وان اليك.. انت تملك كل شيء.. اي شيء تصل اليه عيونك.. تبلغه اقدامك

التاجر ـ (بسهوم وارتخاء) نعم

الشاب ـ اما انا صاحب هذه اللعبة ؟ لا املك شيئا: هذه الخرقة (يشير الى ثوبه) وهذه (يشير الى اللعبة) ماذا اريد ؟ احتشد بالرغبات ولا استطيع، ماذا افعل (ينمغط ف باللعبة) اغمض عيني (يغمض) الله ما اجمل ذلك القصر على تلك الرابية (يضيء المستطيل الخلفي بما يقول)

التاجر ـ (يعلق في هدوء) رأيت هذا القصر وعشت به زمنا

الشاب ـ الله ما ألذ هذه الثمار.. ما اطيب الجلوس تحت تلك الاشجار

التاجر ـ (يعلق في هدوء) رأيت هذا البستان وجلست تحت اشجاره

الشاب ـ الله ما اشد فتنة تلك الجارية.. ليتني احظى بالجلوس اليها

التاجر ـ (ينطفىء الان المستطيل الابيض)

الشاب ـ (يفتح عينيه) وهكذا سيدي التاجر، كل ما اريد تحققه لي هذه اللعبة. هل عرفت ـ الان ـ كيف الخروج من ثوبك، سيدي التاجر

التاجر ـ (يستعاد من ذهول ما).. ع ر ف ت

الشاب ـ (يصرخ) والان هل تشتري (لحظة صمت) هل تقدر؟ تاج الدين (يهزه)

التاجر ـ (يحلق وكأن بارقا من الافكار اشعل عينيه) لا اريد لعبة واحدة. لعبة واحدة لاتكفي. احضر لي مجموعة ضخمة، وما تريده ؟ ساعطيك اياه

الشاب ـ هاقد عدت للمساومة. الصورة مكشوفة، سيدي التاجر، فلماذا المساومة ؟

التاجر ـ (بلزوجة) ومايهمك انت ؟ لدي اصحاب واريد ان انعم عليهم (تبرق في المستطيل الخلفي، صورة ثابتة لجموع، لها وجه واحد متكرر : وجه الشاب)

الشاب ـ (جادا) وهل يخرجون من ثيابهم ؟

التاجر ـ (ضاحكا) هم خارجون من ثيابهم منذ ان ولدتهم امهاتهم

الشاب ـ ماذا تقول ؟

التاجر ـ ماقلته : خارجون من ثيابهم

الشاب ـ (يكتشف انه يسبيله الى هاوية) ايها التاجر.. ايها التاااجر، كم لعبة تريد.. مائة.. الف.. الفين.. هاه كم ؟.. اعتقد (بنبرة خاصة) عددا لايحصى. انظره الى وجهي (يشيح عنه التاجر) انظره جيدا.. ألستحق لعبةثانية (يقولها هازئا).. تاج الدين.. تاج الدين، كل شيء في جوفك، ماذاتريد.. هاه.. غير ان تتمطى.. وتفتح شدقيك وتشكو (يقلده).. اوف.. ياللملل.. الحياة لا تطاق.. اوه.. كل شيء صار عاديا.. اريد شيئا مختلفا.. يثيرني.. يحفزني (يقطع) يحفزك ـ قل لي ـ الى ماذا.. الى دورتك الجديدة..

التاجر ـ (مقاطعا) ماهذه الثرثة. كف وافهم.. الا تفهم ؟ ما أطلبه لعبا كثيرة مثل هذه وكفى

الشاب ـ واذا قلت لا

التاجر ـ اذا قلت لا (يدنو منه ويخطف اللعبة) ستفقد هذه .. ســ (ينفجر الشاب ضاحكا بشكل هستيري) أيها الابله

(الشاب مستمرا في ضحكه)

ايها المعتوه (يهزه)

(الشاب مستمرا في ضحكه)

ايها المجنون (ينفضه)

(يتوقف الشاب.. وكأنه لم يضحك)

الشاب ـ (ينحني في سخرية) سيدي التاجر.. شكرا سيدي التاجر. هذه اللعبة لا اريدها ولن احتاجها (صمت) احتاج شيئا اخر.. شيئا اخر.. شيئا اخر.. (يعلو صوته) شيئا اخر (يخطف اللعبة من التاجر ويدوسها تحت قدميه) شيئا اخر

(يتقهقر خارجا) شيئا آآآخر...

(صمت كثيف)

(دمدمة انهيار)

عبدالله سفر السفر

٩ شوال ١٤١٠هـ. الاحساء

● اللوحة.. للفنان ميرو

ذاكــرة الشعــوب

تكريم امسية ماطرة

رافائيل البرتي. اسبانيا

لزام عليها الساعة ان تنهمر غيثا كذلك، او ان تهل قطرا،
فوق كوى موتاي هذه، فوق اعوامي
التي لا تأتلي حية، وقد خلت من موتي.
لزام على السحابة ان تنهمر بدورها غيثا فوق الصنوبر،
الا انه الغيث والعاصمة، وهزيم الرعد
التي تلتقي وآخر الصيحات، على منأى منا،
وثمة اثر الدورات، السوط الاخير : الضياء
الذي تنشدين رؤيته ايتها العجوز البيضاء
كيما تخرجي نثر احقادك القارسة،
فيا اماه، ياذات العينين الحلوتين
اقبلي الى النوافذ الملونة
عسى ان تعثري وانت تطلين من اعلى الشرفة
على مدينة ازرقت بظلال ثلج
لها حواجز خضر
ترن على غرة اذا ما حل المساء
تحت نقر البنان، فيسلمها اليم للنسمة في خفاء
وكأنه يتناساها.
لقد مضيت مع فرانسوا (ابن الحوذي)
واوغستان، وخوسيه انيات،
مضينا نلتمس حلزونا
في صدوع الجدران، وبين الاعشاب النامية.
والمدافن، وبقايا اصول شجر الوزال التائه الذي اشتد عوده،
وجعنا نصارع العجول وقد الم بقلوبنا الخوف
كأننا طلاب اختفوا على غرة.
(تلك لفحات ريح شاردة، اقبلت على غير استعداد
فازدحمت الكلمات في الغاب
في حوار معترض، وانسابت النجاوى
بين اليم، والرمال المخضلة).
فطاطات رأسي متطامنا.
وأرهفت سمعي الى ثقوب يدي،
لعلي احسن الاصغاء الى ما يتناهى الي من بعيد
فحملت الي الثقوب الامواج التي تتسرب
من هنا وهناك، ووافاني عدو الجواد
وهو يلوذ يتخوف قصور
ذات ادراج مهدمة عدت عليها الامواج
وقد خلفت حوافره اثارا.

●

انا مدرك انه ماض ثمة
انامدرك ان حميا الحماسة تسري فيه
وانه ليصطلح بالغناء معتليا صهوة هذا المهر الذي
اسود من الزبد والملح

●

اين تراه يعدو؛
اين تراه يعدو ؟
واية ابواب طواها الماء، واية عتبات افق متبدل،
واية بواطن وضاءة مشعة ؟
أتراه ينشد صورة ذات شكل متماسك ؟
أتراه يلتمس منهجا ؟ نتوءا، موسيقا ؟
ام يلتمس لونا محددا جليا ؟

●

ينهمر الغيث، وما من يم، ما من يم، ما من يم.
لقد اتت السحابة على اليم، ثم مالبثت ان حملت وشيكا
هذه الاخشاب كذلك، كما بادرت الى حمل هذه الاصول
التي يعي حملها وييبس.
لم يبد الانفعال عليه وهو يهبط من شاهق
لينبئني بأنهم موتى، لذا فقد ماتت عيناي هذا المساء
لشدة ما انهمر عليهما من غيث،
وما هل عليهما من سحاب.
ترى من ذا الذي يبصر في الدجنة ؟
من ذا الذي في مكنته الزعم انه ظل
فيعيد الليل على نحو ملموس خلوا من نجوم
ألا لقد غاص اليم، لقد غاص، بعد ان عصف به الغناء
أما الاشياء القديمة
فحسبها انها هي وحدها الدائمة.

●

أولم يبلغك انها هي وحدها التي لا تني
في خوار يغلبه الحياء
ولا تأتلي في نجوى كأنها كلمات ضال يتعذر سماعها ؟
ألا إن الهلع المريع ليجتاحه، فينكفىء راجعا بعد ان فقد عينيه،
عينيه اللتين يطبقهما اما جفاه الرقاد

قادمون

غربه ..

منتهى محمد قريش

ومضى المساء
ومكثت أسأل من أكون
من هؤلاء الساذجون
ووجدتني حيرى وأبحث عن طريق
وتابعت كل الرؤى في خاطري
غريبة مررت في ردهاتهم
وحيلة أين الرفاق
بحثت في كل الوجوه
استوقفتني زاويه
أيدٍ تصفق من بعيد
أيدٍ يلاحقها العمى
فتئوخ تصرخ في جنون

الظلمة العمياء تكتسح الرواق
ومشاعل بهتت
وأوشك زيتها أن ينتهي
ياسادتي . .

ياناثمون بلا جدار
يا واقفون بلا خطى
ياصمٌ هلا تسمعون ؟

صوت الضياء يكاد يخنقه الظلام
والصمت يصرخ في العيون
استيقظوا فالنوم يسرق عمركم
ودروبنا ما فاز فيها النائمون .

شؤون ادبية في عدد خاص عن المسرح

خصصت مجلة « شؤون ادبية » مجلة فصلية يصدرها اتحاد كتاب وادباء دولة الامارات العربية المتحدة عددها الاخير رقم ١٢ للمسرح العربي وقدمت دراسات ونصوصا مسرحية قصيرة موضوعة ومترجمة.

ومن موضوعات العدد الخاص .. افاق وواقع المسرح المحلي عبدالاله عبدالقادر ومشروع لتأسيس النقد المسرحي عبدالفتاح قلعجي وفي الكوميديا العراقية حسب الله يحيى والمقاربة السينمائية للعرض المسرحي عواد علي وتجارب طبيعية في الادب المسرحي المعاصر عبدالاله كمال الدين والتجريب في المسرح العربي ابداع ام اتباع عبدالرحمن بن زيدان وولتر فلزنشتاين وخصائص المسرحية الغنائية كمال عيد ونحو تداولية الحوار المسرحي ان اويرسفيلد. ترجمة بشير القمرى وسعيد يقطين. وبانتظار غودو يوجين ويب. ترجمة ضياء الصديقي.

وفي النصوص المسرحية .. « بم » تأليف الشاعر العراقي مؤيد الشيباني والجاثوم ليوسف الحمدان وقريبا في ساحة الاعدام لوليد اخلاصي ووجبة دسمة لمصطفى عبدالشافي مصطفى والعاشق والبرد لسعيد الغانمي والموسيقى لمارغريت دوراسي من ترجمة احمد حامد احمد وانسان على الشجرة لاليكس لاغوما من ترجمة شوكت يوسف وتاريخ الحركة المسرحية في دولة الامارات مراجعة كتاب .. بدران المخلف.

بيت القصيد

أبو تمام

نَأْيٌ وَشيبُكَ وانْطِلاقُ
وغلِيلُ شوْقٍ واحْتِراقُ
بِأَبِي هوىً.. وَدَّعْتُهُ
تَاهَتْ بِصُحْبَتِهِ الرِّفاقُ
بَدرٌ يُضيءُ لِعَاشِقيْهِ
وَمَا يَطيفُ بِهِ المحاقُ
وتمرَّهَتْ (١) وتَشَعَّثَتْ (٢)
جَزَعاً لِغَيْبَتِهِ العِراقُ

الموتُ عِنْدي والفِرا
قُ كِلاهُمَا مَالاَ يُطَاقُ
يَتَعاونَانِ على النُفُو
س فَذَا الحِمامُ وذَا السِّياقُ
لو لم يكن هذا كذا
مَا قِيلَ مَوْتٌ أو فراق

(١) التمره: ترك الكحل
(٢) تشعثت: تفرقت

كلمات في الهامش

احمد سماحه

مجرد كلام

يظل الانسان هو القيمة والهدف لكل ادب عظيم ويبقى تصوير تطويق مايواجهه الانسان وما يتجاوزه وما يرقى به او يبهره. او حتى يرعبه، الموضوع الاهم لدى كل فنان يحترم ويقدر دور الادب والفن، وتبقى اجابة واحدة ضمن اجابات عدة حول امتياز الفن العظيم تقف على تخوم ارضاء بعض ما للانسانية من حاجة وهم وطموح.

واذا كان الفيلسوف « برونتير » يقول : ان قيمة الاثر الفني تقدر بحظه من البقاء والعموم وانه يجب ان يمس هذه الاشياء الثلاثة الاساسية « الطبيعة »، « الحب »، « الموت » فانه كان يعتقد ان هذه الاشياء الثلاثة هي اكمل الاشياء عموما في الانسانية واكثرهاحقيقة وهي ايضا عوامل تواصل منتجه.

واذا كنا سنختلف على تعريف الادب العظيم وحول قيمة الفن وامتيازه الا اننا سنتفق جميعا على ان هدف الادب الاسمى ومحور ارتكازه هو الانسان.

لقد سقط الفكر المتطاول، والادب المدعى، والانشاء العاقل الذي لايسمح بإعادة بناء العالم والكشف عن معناه وما عاد الانسان يؤمن بأن العالم بناء يستطيع الفكر المتعمق والادب الادعائي والنظم الفج ان ينسخه بدقة وان يولده من جديد.

ان الفن القائم على التقرب والتلمس والتوجه الانساني هو الابقى لانه لايزعم تفسير كل شيء ولكنه يؤمن بانه يخترق دائرة الظلمة التي تحيط بالمصير البشري فيهبها بعض السطوع، يؤمن بانه يخاطب انسانية العالم ويدرك ان هدفه هو محاولة محو التغاير الاجتماعي وانه يعلو على الذاتية ويتجه كنسق نحو طريقه ولا يقف عند مناطق بعينها.

اننا من هذا المنطلق ندرك لماذا سطعت اعمال ادبية وفنية عبر تاريخ البشرية وامتدت في الزمان صاعدة من السلم الزمني الاقدم نحو المعاصرة ولم تسقط في الطريق او لم تبرح موقعها كأعمال اخرى كثيرة تطاولت على الفكر البشري او طعنته في قدرته وحاجته الى التعبير عن رؤية.. ما.. للعالم.

ومن هذا المنطلق نستطيع ان ندرك ايضا استحالة تقنين الادب وتعليبه في قوالب من الافكار الجامدة واستحالة الابقاء على شكل اسلوبه وطريقته في الاداء ثابتة ومفروضة ليقتل روح المغامرة والتجريب التي هي من ابرز سمات الانسان.

اننا ازاء عالم متغير وشديد التباين والتوتر يبدو فيه المصير الانساني غامضا نحتاج الى ادب يتسم بالحساسية تجاه هذا العالم بل ويرتبط به في وحدة تنتج شكل اسلوبها ونموذج حساسيتها ومنطق توجهها.

يقول جان كوكتو ـ في يوميات مجهول : « ان كل عمل لاينضج بعرق اخلاق ما وتوجه انساني، كل عمل لاينبع من ممارسة للروح تتطلب ارادة اقوى من اي مجهود جسماني، كل عمل مكشوف اكثر مما ينبغي (مادامت الاخلاق الخاصة والاثار التي تنتج عنها لايمكن ان تكون مكشوفة بالنسبة الى من يعيش بدون اخلاق او الى من يكتفي باتباع قانون ما) كل عمل مقنع بسرعة اكبر مما ينبغي سيكون عملا زخرفيا لايخضع الا لنزوات خاصة.

ان بعد ذلك كله ربما نتقابل عند هدف ما للادب والفن مهما اختلفنا على كيف ذلك. مادمنا ادركنا التوجه الاسمى للادب والفن.

قضايا التخطيط اللغوي في العالم العربي

صمدت اللغة العربية ١٦ قرنا دون تغيير جذري في تركيبها

المدينة المنورة. مكتب اليوم ـ علي العمري :

٥٠٠ تعديل املائي قدمت للمجمع المصري خلال ٣٠ عاما

تظل اللغة العربية رغم ما تتعرض له من حملات شعواء تستهدف النيل منها بالطعن في كيانها واتهامها بالجمود وعدم قدرتها على مسايرة التطور الحضاري والعصري، تظل صامدة ثابتة مبرهنة انها اساس متين شامخ عز على غيرها من مثيلاتها ان تجاريها فهي خالدة بارتباطها بدين سماوي اكرم الله فيه بني البشر اختص بان انزله بلسان عربي.

ورغم تعدد الحملات والاتهامات انبرى المخلصون من ابنائها ومنهم الدكتور محمد خضر عريف الاستاذ المساعد بكلية الاداب والعلوم الانسانية قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز، يتناول من خلال محاضرة القاها بالنادي الادبي بالمدينة تحت عنوان « قضايا التخطيط اللغوي في العالم العربي » جوانب متعددة من اهمها خطط الاستعمار في طمس معالم اللغة العربية في كثير من الدول العربية ووضع القيود امام استعمالها، كذلك الجوانب المضيئة للمجامع اللغوية العربية في مجال دفع الحملات الموجهة ضد اللغة العربية ومجال التجديد وارساء العديد من القواعد في مجال النحو والاملاء والمصطلحات.

استحداث المصطلحات العلمية وتيسير النحو والقواعد الاملائية بعض اسس التجديد اللغوي

ان اجتماع العقيدة الاسلامية جنبا الى جنب مع التطور الحضاري المتأثر بالحضارة الغربية في كثير من الدول العربية هو مفتاح موضوع هذه المحاضرة، حيث ان هذا العالم يمتاز بعقيدة متأصلة وشيم عربية مترسخة وهما العاملان الاساسيان اللذان تتركب منهما شخصية العربي، وقد تأثرت هذه الشخصية بعوامل خارجية اجنبية ادخلت الكثير من العادات الغربية عليها وكان ذلك اما عن طريق

ـ الاستعمار الغربي الذي غزا عددا من دول شمال افريقيا والشرق الاوسط.

ـ او التطور الحضاري السريع الذي طرا على ماتبقى من دول العالم العربي في العقود الثلاثة الماضية.

وكان لذلك تأثيران على الشخصية العربية. واثر بصورة مباشرة على الجانب اللغوي من هذا التركيب، حيث اثر الاستعمار على العربية في تلك الدول، اما في غير تلك الدول فقد تأثرت اللغة بالعوامل الدخيلة والتحديث وتقليد الغرب.. وما الى ذلك.

واستند المحاضر لما ذهب اليه الدكتور سمير ابو عيسى في قضايا التخطيط اللغوي في العالم العربي، وذلك في عرضه للمشكلات اللغوية في العالم العربي.

التعريب

يعتبر التعريب وتحديدا تعريب المقررات الدارسية، رد فعل قومي لما احدثه الاستعمار في العالم العربي، ويعني التعريب استخدام اللغة العربية كلغة رسمية في البلاد بصفة عامة وفي التعليم بصفة خاصة، ولكون اللغة العربية كلغة للدين الاسلامي ولكون اعتزاز الدول العربية بها كحبل متين يربط العرب جميعا فان الدول التي كانت مستعمرات اوربية قد حاولت ومازالت منذ حصولها على استقلالها التخلص من اللغات الاوروبية، وان تعود الى جذورها الدينية واللغوية.

وقد واجه التعريب مشكلات كثيرة، وتختلف هذه المشكلات باختلاف الدول المستعمرةولغاتها والفترة الزمنية التي قضتها في استعمارها للدول العربية، ومن الدول التي عانت من جراء ذلك دول شمال افريقيا، فمع ان اللغة العربية هي اللغة الرسمية والقومية، الا ان نظاما لغويا ينافي اللغة قد ظهر في هذه المنطقة، وظلت الفرنسية هي لغة التعليم المتوسط والثانوي وتجاوزه الى التعليم العالي. وقد حارب الاستعمار تعليم العربية في الجزائر التي عانت من بين تلك الدول اكثر من غيرها من الاستعمار الفرنسي، واقتصر استخدام العربية في تحفيظ القرآن او لاغراض دينية اخرى، وقد انشأ الاستعمار مايسمى المدارس الاسلامية الفرنسية التي كانت تعتمد على اللهجة المحلية بدلا من الفصحى. وقد نجح في محاربة العربية، اذ انه في عام ١٩٦٠م وصل معدل مدرس العربية الى مدرس واحد لكل ١٢٠٠ طالب. اما في عام ١٩٦٢ وهو عام الاستقلال فقد كان صعبا على الثوريين الجزائريين الاعراب عن فرحتهم باللغة العربية الفصيحة لمواطنيهم.

وفي المغرب، قامت الحكومة منذ الاستقلال في ١٩٥٦ بالعمل على نشر التعريب، وتبنت المؤتمرات لذلك ومنها مؤتمر التعريب المنعقد في الرباط عام ١٩٦١، والذي اثمر عن تأسيس المكتب الدائم للتعريب والذي يعني بالمشكلات اللغوية والتعليمية التي تعترض التعريب.

اما تونس فقد ابقت الحكومة على التعليم بالفرنسية منذ الاستقلال في ١٩٥٦ كما هو، ولكنها اضافت اليها بعض المواد باللغة العربية، وقد تبنت الحكومة حركة اسمتها « التونسه »، ونشأ عن ذلك بقاء الفرنسية كلغة للتعليم ، وظل التعريب يتراوح مابين مد وجزر طيلة العقود الثلاثة الماضية.

وفي بلاد الشام وبالتحديد سوريا ولبنان فقد كانت فترة حكم العثمانيين الذين حكموا سبب الحد من التعريب، وقد تبنى العثمانيون جعل التركية لغة للتعليم في بلاد الشام منذ بداية حكمهم، ومنذ مطلع القرن العشرين كانت العربية مستعملة كلغة لتعليم الدين فتلقى بها الدروس الدينية بالاضافة الى تحفيظ القرآن، وظهرت الحركات التنصيرية المناوئة للاسلام وانشئت المدارس التي كانت تلقى بدروسها باللغة الفرنسية والانكليزية، وفي عام ١٩١٣ سمح الاتراك بأن تصبح العربية لغة التعليم بالمدارس الابتدائية، وشهدت مسيرة التعريب في بلاد الشام تقدما مضطردا، ففي عام ١٩١٩ اسس المجمع اللغوي العربي في سوريا ومن خلاله كان لها دور الريادة في مجال التعريب في بلاد الشام واستمر حتى اقامة المجمع العلمي العربي فيها، ودخل التعريب حقول القانون والطب ووصل الى مراحل التعليم العالي.

اما لبنان فان له وضعا خاصا نظرا لوجود مجموعات لغوية عديدة فيه، وتوجد في لبنان اللغة العربية وهي اللغة الرسمية للبلاد ويتعلمها اكثر من ٨٠٪ من السكان. ويتكلمها الباقون كلغة ثانية، واللغة العربية المنطوقة في لبنان هي اللهجة اللبنانية التي تختلف من منطقة الى اخرى، اما اللغة الفرنسية والانكليزية وهما لغتا التعليم ويتحدثها المتعلمون عادة. اللغة الارمينية وهي لغة طائفة الارمن التي تعيش في لبنان وتمثل ٥٪ من مجموع عدد السكان. اللغة الكردية وهي لغة طائفة الاكراد وتمثل ٥٪ من مجموع عدد السكان. اللغة السريانية وهي لغة لطائفة السريان التي لاتمثل ٢٪ من عدد السكان وتستخدم هذه اللغة في الطقوس الدينية.

نتيجة لذلك الوضع اللغوي المتميز في لبنان فإن التخطيط اللغوي فيه يقوم على الانظمة التالية/

١ ـ تعتبر العربية اللغة الرسمية في البلاد وهي اللغة المستعملة في وسائل الاعلام والدوريات والمطبوعات الحكومية، كما انها اللغة الرسمية للنشر العلمي.

٢ ـ تستعمل اللغة العربية كلغة تعليم في المرحلة الابتدائية فقط وفي بعض المدارس، وتستعمل الفرنسية والانكليزية كلغتين في المرحلتين المتوسطة والثانوية، ويستثنى من ذلك العربية كمادة وليس كلغه اضافة الى بعض المواد المتعلقة بها.

٣ ـ يبدأ التدريس بلغة اجنبية لكل الطلاب منذ السنة الاولى الابتدائية في جميع المدارس، ويمكن ان يكون ذلك اما بالفرنسية او الانكليزية، اما التعليم الجامعي فله وضع خاص، فهناك ٤ جامعات تستعمل ٣ لغات معتمدة هي العربية والفرنسية والانكليزية.

اما التعليم في السودان فقد كان الى ما قبل الاستقلال يقوم على اساس ثنائي اللغة وهي العربية والانكليزية، وفي عام الاستقلال ١٩٥٦ شرعت الحكومة الجديدة في جعل العربية لغة وحيدة للتعليم في مختلف مراحل التدريس ومختلف الاقاليم السودانية، وقد قوبل هذا التحرك برفض من قبل سكان الجنوب السوداني، نتيجة لذلك فقد تم اتفاق اديس بابا في عام ١٩٧٢ والذي منح للاقاليم الجنوبية حرية استخدام الانكليزية واللهجات المحلية بدلا من العربية، اما بقية الاقاليم فقد نجح التعليم فيها الى حد بعيد.

المستويات العربية

يطلق مصطلح ديلوسيا ليعني مستويات مختلفة من نفس اللغة في مواضع مختلفة، وقد يكون للغة الواحدة مستويان او اكثر ويتحدث بعض اللغويين المعاصرين عن وجود ٣ مستويات للغة العربية في الوقت الحاضر، هي الفصحى، العامية، والعربية القياسية المعاصرة ويقصد بها المستعملة كلغة الاتصال المكتوبة وتستعمل في الادب المعاصر واجهزة الاعلام.

وبناء على ذلك التقسيم فقد نشأت عدة مشاكل في التخطيط اللغوي تتعلق بالتعريب واختيار لغة له، وتركزت الاشكالات على مدى امكانية استعمال العامية كلغة مكتوبة، او استعمال الفصحى والقياسية المعاصرة كلغتين مكتوبتين ومنطوقتين، او استعمال القياسية المعاصرة والعامية كلغتين متكاملتين، وقد ادعى دعاة العامية انها لغة فطرية، وسهلة التعلم مقارنة بالفصحى، ويرى انصار الفصحى ان استعمال العامية كلغة مكتوبة سيؤدي الى تقسيم العرب الى مجموعات لغوية كثيرة، مما سيؤدي الى تدمير التراث الاسلامي والعربي، ويذهب البعض الى ضرورة بقاء المستويات الثلاثة لتؤدي كل منها دورها الوظيفي.

اما بالنسبة للاعلاميين فانهم يرون ان القياسية المعاصرة مفضلة في الوقت الحاضر من قبل العربي، كما انها مفهومة ويستشهدون ببرنامج « افتح يا سمسم » حيث يقوم هذا البرنامج على استعمال العربية القياسية المعاصرة وهي لغة عربية فصيحة، ولا يستعمل العامية ابدا ومع ذلك فإن الصغار يقدمون عليه.

وهناك امور ينبغي التنبه لها في التخطيط اللغوي الذي يراعى وجود مستويات عدة للعربية واول هذه الامور الاتفاق مع انصار الفصحى في كثير مما قالوه، ومنها ان اللغة العربية ليست لغة ميته كما يدعي انصار العامية، كما انه لايجوز مقارنتها بالانكليزية القديمة مثلا الى جانب وجود فجوة بينها وبين الانكليزية المعاصرة، والعربية يميزها قدرتها الفائقة على الصمود دون تغيير جذري في تركيبها اكثر من ١٦ قرنا يقول د. سعيد محمد بدوي « تتفرد اللغة العربية بأن مجموع محصولها اللغوي الذي يستخدمه ابناؤها في الوقت الحاضر يرجع في التاريخ الى اكثر من ١٦٠٠ عام، ولا توجد لغة على ظهر الارض لها مثل هذه الخاصية ».

ومن المحزن استعمال العامية في الوقت الحاضر على المستوى الاعلامي الرسمي في عدد من الدول العربية، واصبحت العامية تمزج بالفصحى وذلك في تقديم نشرات الاخبار ومطالعات الصحف، وهو اتجاه خطير ينبغي التنبه له والحذر منه، ومهمة المخططين اللغويين التنبه لكل خطر يداهم اللغة الرسمية للبلاد والتي لاتقل في مكرها من الدعوة للعامية.. التي تتلخص في السعي للعبث بنظام العربية المعجمي او النحوي او الصرفي او الابداعي، واليوم نسمع الكثير من الدعوات المفتوحة لتفجير العربية، عن طريق قطع الصلة بين الدال والمدلول في معاجمها واعتبار اصحاب النصوص الداعية فيها اموانا لكي يتسنى قراءة النصوص بأي طريقة كانت لتخدم اهدافا معينة.

ونحن نعلم ان الدلالات المعجمية دلالات اصطلاحية اتفاقية في كل اللغات وليست ملكا لاحد، ولا يجوز العبث بها او تغييرها، كما ان الاجتهاد قد انتهى منذ امد بعيد في قواعد العربية النحويه والصرفية واللغوية عموما والقواعد المسموعة من العرب، ولا يصح لأي كان في وقتنا الحاضر ان يحاول التغيير او التبديل فيها.

ان مصطلح التجديد في اللغة اذا اطلق في عالم اللغة التطبيقي وبالذات في فرع التخطيط اللغوي في هذا العلم، فانه يعني التجديد في اللغة بحيث تتمشى مع مستجدات العصر والتقدم العلمي والتقنية مع المحافظة الكاملة على القوام الرئيسي للغة المتكون من نحوها وتركيبها ومفرداتها واملائها دون مساس بهذا القوام، يستهدف التخريب فيه او العبث فيه، وهذا هو المفهوم العلمي للتركيب في اللغة خلاف مايدعو اليه البعض من تخريب في اللغة وتفجير لها بحجة التجديد.

ان التجديد في العربية لتتناسب مستخدمات العصر يتفق على اسس اربع رئيسية في العالم العربي هي استخدام المصطلاحات العلمية، تيسير النحو، اعادة النظر في القواعد الاملائية، اعادة النظر في المعاجم العربية.

وقد اطلعت عدة مجامع لغوية عربية بالاساس الاول وهو استحداث مصطلحات علمية وتقنية، فقد جاءت مفردات جديدة شتى نشرتها في مجلاتها واصداراتها العلمية، وعلى سبيل المثال قدم المجمع اللغوي المصري وحده ١٠٠ الف مصطلح جديد، كما قدم سواه من المجامع عشرات الالوف من هذه المصطلحات وهذا الرصيد الجديد الضخم من المصطلحات وعي الكثيرين من علماء العربية المعاصرين الى العمل على التنسيق بين الجهات التي تصدر هذه المصطلحات بحيث يمكن توحيدها في دول العالم العربي بأسره اما عن الطريقة العلمية المتبعة من قبل المجامع اللغوية لوضع هذه المصطلحات الجديدة فتقوم على اختيار كلمات عربية فصيحة مع تحضير مناسب في معناها. واذا لم توجد في اللغة الكلمة المطلوبة فانهاتشتق من الجذر الثلاثي الذي يحمل المعنى المطلوب، ويبيح بعض العلماء في المجامع تعريب بعض الكلمات الاجنبية باستعمالها في العربية، ويبيح بعضهم نقل كلمات من العامية الى الفصحى، ولا يبيح البعض الاخر مثل ذلك.

وتبقى قاعدة الاصح ان يلتزم بالكلمات الفصيحة بقدر المستطاع، ورغم الجهود الكبيرة لتلك المجامع الا ان كثيرا يتكرون هذا المجهود وتترافق مع دعوة لالغائها، وحجتهم في ذلك ان الكثير من المصطلحات الجديدة لايصل الى الناس وان وصل فإنه لايؤمن به فما جدوى بقاء تلك المجامع، والواقع ان حكما كهذا فيه الكثير من التسرع والتهور والتجني على جنود مجهولين يعملون بصمت لخدمة اللغة ودفع اكبر تهمة موجهة لها وضدها وهي انها لغة لاتتمشى مع متطلبات العصر والمكتشفات الحديثة، اما كون هذه المصطلحات مهجورة من قبل العلماء العرب فذلك تقصير منهم وليس من المجامع اللغوية اذ ينبغي ان يسعوا الى هذه المجامع لأن تسمى اليوم.

تعديل قواعد الاملاء

وهي من المهام المناطة بالمجامع اللغوية، ويزيد من اهميتها ويبعث على تقديمها والارشاد بدورها الثقافي في العالم العربي، وكما ان المصطلحات العلمية الحديثة كانت كثيرة للغاية كانت التعديلات المقترحة في النظام الاملائي العربي كثيرة للغاية، فقد قدم الى المجمع العربي المصري وحده مابين عام ١٩٣٨ وعام ١٩٦٨ فقط مايقارب ٥٠٠ تعديل ومقترح، بعض تلك التعديلات يسير للغايةويتعلق برسم بعض الكلمات وبعضهاخطير للغاية يصل الى حد تغيير نظام الاملاء الى الاحرف اللاتينية بدل الاحرف العربية، وقد تصدى المجمع بقوة لذلك لما تنطوي عليه من اهداف تخريبية تستهدف القرآن الكريم والتراث الديني والعربي بأسره، وبين خطرها على نظام الخط العربي المتقدم المتفوق على خطوط كثير من اللغات وقد انبرت تلك المجامع لمثل هذه الدعوات وافسدتها.

وقد اقرت المجامع العربية بعض التعديلات اليسيرة في نظام الاملاء والتي تستهدف جعله اكثر مواءمة لأغراض الطباعة المعاصرة والتي تشهد كل يوم تغيرا ثوريا وما يصحب ذلك من تقنية ماهرة، اذ دخل الحاسب الآلي بكل جدارة في عالم الطباعة الحديث.

النحو العربي

يعني تقديم نفس القواعد النحوية التوارثية بأساليب جديدة متطورة وطرق حديثة كما يعني تنخيل النحو من بعض الابواب التي قد لاتكون مهمة للغاية في الوقت الحاضر، ومن المعلوم ان النحو العربي يدرس اليوم بطرق قد تكون مشابهةلكل دارس العربية سواء كانوا من اهلها او من غير اهلها، وسواء كانوا متخصصين في العربية او في اي علم اخر وسواء كانوا كبارا او صغارا، بينما نجد ان الانجليزية تدرس بأوجه متباينة للغاية حسب طبيعة دارسيها فهناك حقل يسمى تدريس الانجليزية لأهلها واخر لتدريسها كلغة اجنبية وحقل لتدريسها كلغة ثانوية وتدريسها بأغراض خاصة ومحدودة وكل حقل يختلف جذريا عن الحقول الاخرى في مادة نحوية او حروفه واساليبه واهدافه ومضمونه، ولا يوجد في تدريس النحو العربي مثل ذلك.

تصبح الحاجة بعد ذلك ملحة الى تفصيل مادة نحوية على احتياجات الطلاب وقدراتهم على ان تكون المادة في نفس القواعد النحوية العربية دون المساس بها او تغيير فيها والا كانت الحلة النحوية التي يلبسها الطلاب اما ضيقة للغاية او فضفاضة للغاية وهو ما نحن فيه اليوم، واذا شبهنا النحو بمجموعة من الادوية الناجمة بمجموعة من العلل اللغوية، فان تقديمه يرد بطريقة واحدة وكمية واحدة الى كل المتعلمين يشبه تماما اعطاء ادوية القلب والمعدة والكلى والزكام والحرارة لمريض القلب مثلا، ويصبح بعد ذلك من واجب اللغويين من اجل التجديد في النحو ان يسعوا الى تنخيل النحو العربي واختيار ماهو مناسب ومهم لدارس العربية، كل فئة حسب احتياجاتها وقدراتها وقد قدمت المجامع اللغوية العربية الى مثل هذا الامر وقبلت بعض التدخيل في القواعد النحوية، الا انها احتفظت باطار التراث والنحو العربي، وفي ذلك تأثير جديد على اهمية وجود تلك المجامع التي لولا وجودها لسعى اعداء اللغة الى العبث والتشويه في نحوها ومصطلحاتها.

المعاجم العربية

ويعني ذلك تجديد النظام المعجمي بحيث تضاف الى المعاجم العربية المصطلحات الحديثة، كما يعدل نظام المداخل فيها ليوائم مستلزمات استخدام هذه المعاجم في العصر الحديث ومن المعلوم ان المعاجم العربية القديمة تستعمل احرفا ثلاثة والتي تكون الجذر الثلاثي للكلمة مدخلا لها ويواجه الكثيرون المستعملون للمعاجم العربية في الوقت الحاضر ممن ليست لهم دراية للجذر الثلاثي في الكلمات العربية صعوبة بالغة، وقد ظهر في العقدين الاخرين معاجم عربية جديدة بها مداخل هجائية تتبع ترتيب احرف الهجاء العربية بدل المعاجم الجذرية، ولكن مثل تلك المعاجم لم يقرر بعد من قبل المجامع اللغوية العربية، كما توجد محاولات جادةفي الوقت الحاضر لتطوير المعاجم العربية والمصطلحات المستخدمة، والكلمات التي استجدت في العصر الحديث.

ويبقى الاملمعقوداعلىالمجامع لاقرار ما هو مناسب ومفيد من هذه المستخدمات ونبذ كل مامن شأنه هدم هذه اللغة العريقة التي يترتب على هدمها ضرورة هدم الدين الاسلامي الذي سيحفظه الله من اعدائه مادامت السموات والارض.

ان التجديد في اللغة مطلوب في حدوده التي تضمن لهذه اللغة كيانها الاساسي الذي يحدده علماء العربية الحريصون عليها، وتقدير تلك الحدود ينبغي ان يراعى التخطيط اللغوي في العالم العربي، وما تقوم به المجامع في هذا المجال هو بالضبط مايضمن هذه المراعاة.

● اللوحة .. ناصر الموسى

كتابة

احمد عبدالكريم المحيميد

أريدك أقرب

اهداء : الى وجه مدينتي

حبك تغلغل في شراييني ودمي.. ليس مثل هذا الدخان الثائر. انه امر مختلف. لم اعهده في حياتي. بكل هذه المعاني ابوح لك واكثر.

قد لا اكون في حالة تساعدني على الهذيان. قد لا اكون قادرا على الكلام. كل هذا لم يكن له اي دافع عندي.

ما اريده هو الضمان من اجل المستقبل. ان ابقى احبك. ان ابقى بلا انزلاق وبلا الم. بدونك يعصف بي تيار الالم. بدونك لا شيء يفيد. لا احد يفيد.

لا تعارضي. قد جربت هذا. فعلت مايوسعي نحو نفسي ونحوك. نحو واقعك الراهن وحالتي المؤلمة. لم اجد في حياتي مخرجا. تؤنبني حالتي قبل ان تؤنبك. عقلانية الاشياء لا اريدها. بالعكس لم استطع الدخول ضمن اجوائها. ابدا.

قد حاولت كثيرا حتى وصلت حالتي الى التشتت. قد اكون غارقا في التردد. هذا ليس ذنبي. انه من مصاعب البوح.

لم يستطع احد ان يفهمني. لانني لم افهم نفسي.

حاولت ان اعرف اتجاهي. ان اغير محور حياتي.

للمحاولات دائما ثمارها. الثمرة الكبرى هي انت.

هل استطعت اثبات هذا. امامي عمل كبير تركته من اجلك. امامي عمر باكمله. انت في كل الاوقات امامي.

حين اتحفز للغد واتحفز لنسيان الماضي لا اجد الا انت. الحاضر طاغ وبحالة اسره. هل تفهمين ما اعني. كل ما اتمناه ان لا افقدك ابدا. الى جواري دائما اريدك. لا اريد ان اتعب في البحث عنك.

عندما تحاول الابتعاد انسى نفسي والعالم. ابقى ضائعا بين جدران المأساة.

لم يكن يوما واحدا حتى نقول نزوه. لم يكن صوتا واحدا حتى نهرب. كل اشيائك عندي. حتى انت بين يدي ولا استطيع قطفك.

هل تعجبين. هل تفرحين اعلم ان الحزن يحاول الدخول الى عالمك لا اريد لك الحزن. صدقي هذا. اريد لك سعادة لاتنتهي. معي لك سعادتي. جزء من حياتي لك. جزء من فرحي انت. كل الحياة تبدأ بك انت. هذا ندائي لو كنت بعيده. ها انت قربي ويؤلمني خوفي من الابتعاد يصعقني صوت الفراق. مرارا تذكرتك وهربت.

احيانا كنت اعفو. احيانا كنت اغضب. لااحد بدونك. لامشاعر بعدك.

هل تعرفين مكانك بين مشاعري.

اخاف ان تعرفي هذا. كنت انسلخ من ذاتي حين اقول جزء من حالتي. هل انت عندي الان. اعرف بعيده. بين غيوم المساء وشموس الصباح. يكفي ان يخفق قلبك بصوتي. ان يعرف هذا الحنان الهادر عندي.

معك احاول الحلم. لا اصدق الحقيقة. كنت حقيقة في عالمي. يؤلمك الحلم والذكرى فتعودين.

تعودين بلا عوائق. حب لاينتهي. هكذا اريدك. اريد العطاء بلا حدود. ان يكون لي كل شيء. ان اخذ كل ما اريد. ان يتقدم عطاءك قبل كلماتي.

ان تفهمي همسة ضائعة ولمحة عابرة. اشياء كثيرة انتظر تهامسك. هل جاءت. ربما بثوب اخر.

ربما في مكان صاخب. هل يفيد ان يتغير المكان.

استجدي نفسي ان تمارس البقاء والتماسك.

لم اجدك. عندما اردتك لم الحظك. كنت هناك خلف قواعد المسافة والزمن.

انتظري دائما هذا القلق في حبك. لاتضجري. ربما ليس في مقدوري اكثر من ذلك. ربما سيكتمل الباقي. فقط لاتغادري هذا الحزين. ابدا كوني معه حتى اخر لحظات العمر.

□□

الساحة الثقافية

في معرض الفن السعودي المعاصر

عشرة الاف ريال الجائزة الاولى وجوائز مالية كبرى للفائزين والمقتناة اعمالهم

كتب ـ المحرر :

دعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبمناسبة «عام التراث الاسلامي ١٩٩٠» الفنانين التشكيليين السعوديين للاشتراك في المعرض العاشر للفن السعودي المعاصر الذي سيقام هذا العام تحت رعاية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خلال شهر صفر من العام القادم ١٤١١ .

وقد اشترطت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في دعوتها للفنانين ان تكون الاعمال ضمن مسمى المعرض «التراث الاسلامي» برؤية معاصرة وتقبل الاعمال من الحفر والمجسمات والتصوير والفنون التطبيقية .

وخصصت الرئاسة لهذا المعرض ولاول مرة جوائز كبيرة قيمة الاولى منها عشرة الاف ريال، والثانية ثمانية الاف ريال والثالثة سبعة الاف ريال والجائزة المخصصة للرسم قيمتها خمسة الاف ريال وجائزة الفن التطبيقي خمسة الاف ريال ايضا، كما تمنح عدد كبير من الاعمال جوائز الاقتناء تبدأ قيمتها من خمسة الاف ريال بجانب شهادات التقدير للفنانين الفائزين والمشاركين .

الإعمال تقبل حتى ١٥ محرم من العام القادم ١٤١١هـ وستكون جميع الاعمال المقدمة للمعرض داخل التحكيم، ولا تقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد بحيث لايزيد اطول ضلع للوحة عن ١٢٠سم وكذلك ارتفاع المجسم عن ١٢٠سم، وستكون جميع الاعمال الفائزة ملكا للرئاسة كما ان للرئاسة الحق في رفض اي عمل .

وقد بعثت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بدعوتها لعدد كبير من فناني المملكة في كافة المناطق بغية اشعارهم بوقت كاف للمشاركة، ولاحاطتهم بالمعرض .

الخطوة تعتبر رائدة سواء من حيث موضوعها ـ التراث الاسلامي برؤية معاصرة ـ او بالمبالغ المخصصة كجوائز للاعمال الفائزة، ولا شك ان هذه الفرصة ستحفز الفنانين على التنافس لتحقيق الجوائز الاولى وذلك بتقديم اعمال تتناسب والمكانة الاسلامية والدولية التي تتمتع بها المملكة .

هذه الخطوة ايضا ستكون دافعا جديدا او احياء للنشاط التشكيلي الذي «فتر» لفترة غير قصيرة خلال الاعوام الماضية، وكذلك اشعالا لجذوة الحماس بين الفنانين السعوديين الموهوبين، ويؤمل ان يكون هذا المعرض مقياسا حقيقيا لحركة الفن التشكيلي المحلي .



□ سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز □

اليوم الثقافي

عبدالجبار سلمان الفنان العراقي الذي اقام اربعة معارض في المملكة

ألوانه محملة بلهيب الصحراء وشعاع الشمس . ومواضيعه وليدة معاناة وبحث

كتب ـ عبدالرحمن السليمان :

تتسم اعمال الفنان العراقي عبدالجبار سلمان بثراء لوني ذي التصاق حميم بالطبيعة العربية المشمسة . . مواضيعه غالبا يستمدها من حياة البادية فهي وان بدت تسجيلية احيانا الا ان عبدالجبار سلمان يحاول ان يصيغها بشكل تعبيري يمكنه من ابراز وتكثيف فكرته .

الفنان من مواليد بغداد ١٩٣٦ وتربى في محلة الجعيفر . تخرج من اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد ١٩٦٦/١٩٦٧ وقد عمل في التدريس بالمملكة ـ معهد التربية الفنية بالرياض لمدة خمس سنوات (١٩٦٩ ـ ١٩٧٣) وخلال فترة اقامته بالمملكة اقام اربعة معارض . .

« اليوم الاسبوعي » التقت به فكان هذا الحديث عن تجربته ومشواره الفني :

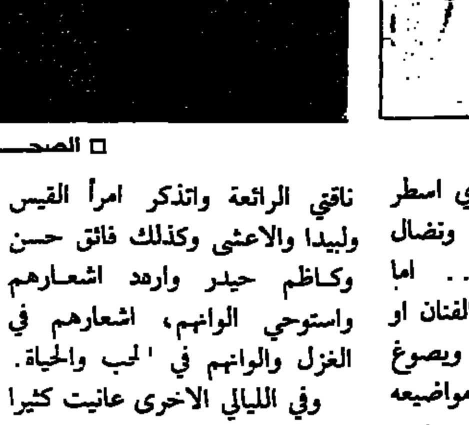
□ سأبدأ من الرياض . . المدينة التي عشت فيها وتأثرت بكثير مما تمتعت به خلال تلك الفترة . . كانت احياؤها الشعبية والصحراء مصدرا لكثير من اعمالي، تشبعت بروحها ولا تزال اولياتها في لوحاتي اقمت هناك اربعة معارض في صالة «فندق اليمامة» وقد عدت الى بغداد كمدرس في معهد الفنون الجميلة حيث اقمت عددا من المعارض :

في المتحف الوطني وقاعة الرواق في بغداد ومعرض واحد في الاردن وايطاليا مدينة رمني وشاركت في معظم المعارض التي اقيمت داخل وخارج القطر واخيرا قبلت اعمالي وعرضت في المعرض العالمي الذي اقيم في مركز صدام للفنون ضمن مهرجان بغداد العالمي للفنون تشرين ثاني عام ٨٦ وكتبت عن اعمال «حب وحرب» وكالة عالمية نشرت في جريدة اوبزيرفر في عددها ٨٦/١١/٣ . وشاركت في معرض قادسية صدام في ٨٧/٩/٢١ الذي اقيم في مركز صدام للفنون ايضا .

كانت اعمالي من آخر اسلوب طورته وهي الانطباعة التعبيرية التجريدية اي انه مزيج من هذه الاساليب الثلاثة ولم اخرج عن محليتي رغم التكنيك العالمي . . احلت نفسي على التقاعد لكي اتفرغ للفن وحاليا امتلك مرسما حرا وقاعة فنون وهي من فضل وتكريم السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ورعايته للفنانين .

الرسم هو التراث الذي تفرغت له

الفن التشكيلي «الرسم خاصة» بالنسبة لي اصبح حياتي بدليل اني تفرغت له وهو التراث الذي اسطر به مرحلة فنية تحكي قصة ونضال الشعب العراقي العظيم . . اما المجتمع فهو مصدر وحي الفنان او هو الكنز الذي يغرف منه ويصوغ اعماله الفنية يستلهم منه مواضيعه ويصوغها في حالة ابداعية جديدة هو النبع الصافي الذي يستقي منه .



□ عبدالجبار سلمان

مواضيعي وليدة معاناة

مواضيع الصحراء والبداوة التي كانت ولا تزال تحملها لوحاتي هي وليدة معاناة وبحث طويل جئت بها من اعماق الصحراء الى قرب نهايتها وهي بداية المدن الملونة وكانت تستوقفني بعض الواحات الجميلة . وفي ليالي الصيف المقمرة كنت اتذكر ناقتي الرائعة واتذكر امرأ القيس ولبيدا والاعشى وكذلك فائق حسن وكاظم حيدر وارهد اشعارهم واستوحي الوانهم، اشعارهم في الغزل والوانهم في الحب والحياة .

وفي الليالي الاخرى عانيت كثيرا وانا اشق طيات الرمال المتموجة وكان من زادي التمر لاضاعف قوتي وركبت انواعا من الجمال ولكن ناقتي التي فارقتها ليس لها مثيل لانها كانت تحمل همومي والواني وزادي ولما اوشكت ان ادخل هذه المدن الملونة وجدتها كبيرة تحتوي كل الوان العالم وكيف لي ان ارسم وهذه الفوضى من الالوان وهذا الصراع الرهيب بين الالوان المشعة وكيف لي ان ارى الواني الهادئة المسالمة الخالدة بين العالم المخيف الذي احس صراخه يدوي في اذاني كدوي مدافعنا العملاقة في جبهات القتال والحقيقة خفت ان تكون الواني في حالة حصار دائم ولكن الغريب في الامر ان تلك الالوان رغم شعاعها الملتهب شاهدتها تنطفيء امام الواني لان الواني كانت محملة بشعاع الشمس ولهيب الصحراء .



□ الصحـــراء □

اللون هو الجمال

ان للون عندي هو مجموعة الوان تشكل عندي لروح الحياة وثراءها هو الجمال الذي يصوغ الاشياء .

الرجل والمرأة

المرأة والرجل رمز الانسانية كلها بما فيها من صراع شر وخير فالمرأة عندي هي العطاء وهي مصدر ابداع الفنان ومصدر قوة الرجل اما الرجل فهو القوة التي تدافع عن المرأة .

الرواد شعلة ولبنة

الرواد بالنسبة لي هم الرؤى الاولى التي بصرت بها الحياة الفنية وهم اللبنة الاولى التي استطعت ان ابني بها حياتي الفنية والشعلة التي انارت لي طريق الفن الاصيل .



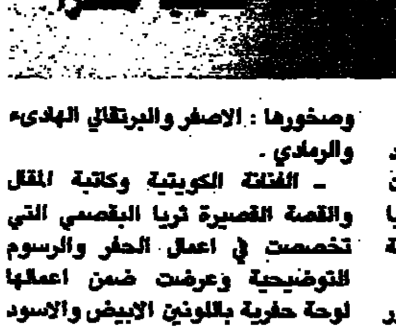
□ بدو وصحراء ١ □

منابعي صافية

الحقيقة المنابع التي استقيت منها كانت صافية وصحية في العراق هم اساتذتي كفائق حسن وخالد الجادر .

واسماعيل الشيخلي وكاظم حيدر هم قمم الفن في العراق وكنت مزيجا بين هؤلاء العمالقة في بدايات اعمالي . . يؤسفني لم ار الفنان الاول في العراق جواد سليم .

المعرض الاول لفناني الخليج في واشنطن



١٧ [illegible] تشكيليا مختارا

واشنطن ـ خاص للاسبوعي :

الحدث الاول من نوعه بعد اعداد دام اكثر من عام : ١٧ من فناني وفنانات الخليج يعرضون نحو ٧٠ عملا تشكيليا مختارا من ابداعهم في العاصمة الامريكية .

وقد فتح المعرض ابوابه للجمهور يوم الاحد الماضي واقيم في قاعات قصر تاريخي تم تجديده في عام ١٩٨٧ ويتبع الان لمؤسسة ميريديان هاوس انترناشونال الثقافية التي تستضيف المعرض . وسيبقى المعرض مفتوحا خمسة ايام في الاسبوع حتى ١٩ اب اغسطس من هذا العام .

وسبق ذلك حفل افتتاح رسمي دعي اليه السفراء والدبلوماسيون العرب والنقاد الفنيون والمهتمون بالتعرف على النهضة الفنية التشكيلية في الخليج وكذلك عرض خاص لمندوبي وسائل الاعلام الامريكية والعربية، ووقف خلالهما كل من الفنانين «اثنان منهم لم يتمكنا من الحضور» . ومعظمهم بالملابس الوطنية الخليجية، متصدرا لوحاته جاهزا لشرح اسلوبه وفكره الفني .

وقد مثل الفنانون المشتركون في المعرض الاتجاهات الفنية المعاصرة في كل من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت وقطر والبحرين . وينتمي الفنانون العارضون جميعا الى جماعة اصدقاء الفن التشكيلي في دول مجلس التعاون الخليجي ومقره الرياض . وتسعى الجماعة، كما تقول احدى نشراتها، الى دفع الحركة التشكيلية «خطوات الى الامام بعيدا عن الالتزام بسلطة، وبدافع من الالتزام بمسئولية الفنان في البناء المجتمعي لتاكيد دور الفن في تطوير الحس الجماهيري، وتعميق المواطنة عند الانسان» .

والمعرض هو تجسيم قوي لهذه الرسالة الواضحة اعمال لاتنطوي على تناقض بين اطارها الفني المعاصر ومضمونها الذي يستوحي التراث العربي وقيم مجتمع الخليج الراسخة وخلجات الشعور بما يعانيه المجتمع العربي والانساني الكبير .

والامثلة كثيرة بل تكاد تكون عامة ومشتركة بين الفنانين جميعا :

ـ الفنان السعودي المتفرغ محمد السليم والتنويعات التجريدية للخط العربي التي يبدعها ويبرزها امام خلفية تكسوها الوان رمال الصحراء وصخورها : الاصفر والبرتقالي الهادىء والرمادي .

ـ الفنانة الكويتية وكاتبة المقال والقصة القصيرة ثريا البقصمي التي تخصصت في اعمال الحفر والرسوم التوضيحية وعرضت ضمن اعمالها لوحة حفرية باللونين الابيض والاسود تحمل رموزا تشير الى القضية الفلسطينية، بجانب عدد من اللونيات المستوحاة من البيئة الكويتية .

ـ الفنانة البحرينية بلقيس فخرو التي درست في كلية لون مونتن في سان فرانسيسكو في ولاية كاليفورنيا الامريكية وتتميز بقوة الالوان وغزارتها في لوحات مستوحاة من المدينة العربية ومعمارها ونقوشها . وقد القت محاضرة عن تاريخ الفن الاسلامي في حفل افتتاح المعرض .

ـ فنان المدينة المنورة الحاصل على ماجستير في التربية الفنية من جامعة دينفر الامريكية واتجاهه السائد الى تصوير المدينة العربية وشوارعها في وحدات صغيرة مترابطة ومتماسكة وكانها قطع من الفسيفساء .

ـ فنانة الامارات العربية المتحدة وفاء الصباغ ووحداتها الهندسية المقتبسة من الزخارف العربية والمطبوعة على الحرير Silk screen وهو مجال تخصصها .

ـ الفنان القطري محمد علي عبدالله الذي تعكس لوحاته المائية، كما ذكر، ماتفتقده البيئة الصحراوية من ثراء الالوان .

وتمثل اللوحات الزيتية عددا كبيرا من الاعمال المعروضة، كما كانت هناك بعض اعمال النحت البرونزية . وتجمع الاعمال كلها بصفة عامة بين التجريد والتجسيد او التشخيص، وتستخدم المناظر الطبيعية والسمات البيئية للرمز في معظم الاحيان وهي ليست هدفا تعبيريا في حد ذاتها .

ـ ومعرض «الفن المعاصر القادم من الخليج العربي» هو السادس عشر لجماعة اصدقاء الفن التشكيلي والاول للجماعة في الولايات المتحدة وقد اقيم اول المعارض في ابوظبي «الامارات العربية المتحدة» قبل نحو خمس سنوات، ثم توالت المعارض بعد ذلك في العواصم العربية والدولية . الا ان لفناني الخليج تاريخا طويلا من التعريف باعمالهم من خلال معارض فردية وجماعية اقيم بعضها في الولايات المتحدة .

بعد انقطاع ثلاثين عاما

يعود الانطباعيون للريشة واللون وفاء لمؤسس جماعة الانطباعيين

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

استضافت قاعات مركز صدام للفنون المعرض التاسع لجماعة الانطباعيين العراقيين . . وهم الفنانون حافظ الدروبي، انور مصطفى برواري، حياة حافظ، عبدالامير القزاز، سهل عبدالله السندي، خلدون البصام، ياسين شاكر .

اسس الفنان حافظ الدروبي جماعة الانطباعيين العراقيين في عام ١٩٥٣، وضمت عددا من خريجي مرسمه في كلية الاداب والعلوم وغيرهم . . بعد ان كانت بداية الانطباعيين العراقيين في مرسم كلية الاداب والعلوم في بغداد حيث وضع اللبنة الاولى له ايضا الفنان حافظ الدروبي في عام ١٩٥٠ . وعني فيه بتعليم الفن التشكيلي حيث تخرج منه وعلى مدى ١٧ عاما عدد من الفنانين التشكيليين وقد ارتبطت هذه الجماعة بطبيعة الواقع العراقي والانساني والثقافي والاجتماعي .

□ حافظ الدروبي □

اقامت الجماعة معرضها الاول في عام ١٩٥٤ وخلال ١٥ عاما من العمل المشترك تفاعل اعضاء الجماعة مع اتجاهات فنية متعددة من الرومانسية ـ الواقعية الى الانطباعية الى التكعيبية والى الزخرفة التجريدية .

وقد كان آخر معارض الجماعة في عام ١٩٦٨، حيث توقفت بعد ذلك عن عرض نشاطها كمجموعة .

وتعود اليوم جماعة الانطباعيين بمعظم اعضائها القدامى مع اعضاء جدد في خريجي مرسم كلية العلوم وغيرهم لتؤكد ضرورة العمل الفني المشترك ورغبة اعضائها في الاستمرار على النهج الذي ابتدؤوه في الخمسينات .







مؤسس جماعة الانطباعيين العراقيين

* الفنان حافظ الدروبي .
* ولد في بغداد عام ١٩١٤ .
* درس الرسم في ايطاليا ١٩٣٧، ١٩٤٠ .
* اسس المرسم الحرفي في بغداد ١٩٤٢ .
* اكمل دراسة الفن التشكيلي في بريطانيا جامعة كولد سميث (١٩٤٧، ١٩٥٠) .
* مارس نشاطه في التعليم الفني حيث اسس المرسم الحر في كلية الاداب والعلوم/ جامعة بغداد ١٩٥٠ .
* اسس جماعة الانطباعيين العراقيين من طلاب مرسم كلية الاداب والعلوم وآخر بين عام ١٩٥٣ . وشارك في كافة معارضها
* شارك في معظم المعارض الفنية داخل القطر وخارجه، واقام عدة معارض شخصية .
* شغل رئاسة جمعية الفنانين التشكيليين العراقية لست دورات .
* شغل وظيفة عميد اكاديمية الفنون الجميلة لست سنوات .

لوحة لبيكاسو

بيعت بـ ٢٢٫٥ مليون دولار

لندن ـ بيعت لوحة لبيكاسو تمثل اطفالا يلعبون قرب حوض حدائق تويلدوري في باريس بـ ١٢٫٧ مليون جنيه استرليني ٢٢٫٥ مليون دولار مساء يوم الاثنين الماضي في صالة «كرنيستيز» في لندن .

ورسم بيكاسو هذه اللوحة في العام ١٩٠١ بعيد وصوله الى باريس وقدرت صالة «كريستيز» ثمنها بخمسة ملايين جنيه .

ولم تكشف هوية الشارى بل عرف انه هاوي مجموعات اوروبي .

واشترت شركة «اسكار انترناشونال» لوحة زيتية لرينوار «المستحمات» مستوحاة من رحلة قام بها الرسام الى غيرنيسى في العام ١٨٨٣ بـ ٣٫٩ ملايين جنيه استرليني ٦٫٧ ملايين دولار .

واشترت الشركة اليابانية ذاتها التي تصنع لنفسها متحفا انطباعيا حقيقيا لوحة اخرى لرينوار هي «رسم جان سامارى» بـ ١٫٢ مليون جنيه استرليني ولوحتين لغوساف كايبوت ضفة السين في ارجنتويي بـ ٧٧٠ الف جنيه و«ذراع صغير لنهر السين» بـ ٢٦٤ الف جنيه .

وبلغت ايرادات مزاد الاثنين ٤٣ مليون جنيه اي ٧٢٫٦ مليون دولار .

رؤية

الحروفية والتشكيل المحلي

والحرف في تجربة ناصر الموسى بما لقيه من اهتمام ومحاولة في التجديد والتطور عن البدايات الاكثر تسرعا يحاول الموسى ان يتخذ منه شكلا يميزه عن غيره من الفنانين المحليين من ناحية وبحثه ان يكون لذلك التفاؤل ايضا تميزه عن فناني الوطن العربي، الا ان مايقع فيه الموسى هو ابتهاجه وانبهاره بمعطيات الحرف في كل تشكيلاته وصياغاته، فنراه تارة ـ الحرف ـ مقاطع من خط الثلث وتارة مقاطع من كتابة عادية وتارة اخرى من تشكيل حديث للحرف ـ حتى الالوان نراه ينبهر في كل عمل بمجموعة لونية مختلفة .

من هنا فان هذا التفاؤل جعله يفقد ـ على الاقل ـ صيغة تأخذ به الى ان يمنح لوحته شخصية واحدة تتطور مع استمرار التناول ومحاولة الاستفادة من التجربة التي سبقتها .

الا انه مع ذلك فما تزال التجربة لدى الموسى شابة، متنوعة يمكن ان توصله الى البحث عن جزئيه من التجربة ذاتها الى عالم اكثر رحابة ويبتعد اكثر عن الانبهار بشكل الحرف للغوص اكثر في داخله وحيثياته التي يمكن ان تكون اكثر ملاءمة لمنح الشاهد شكلا جديدا، واكتشافا لم يسبقه له احد من قبل .

اننا نرى في قلة اعماله محاولة للوصول لذلك، لكن الفنان سرعان ماتبهره صيغة مختلفة لتأخذ به بعيدا الى شكل آخر .

وتميز تناول الحرف لدى محمد الصقعبي عندما بدأ التجربة به ككتابة «لآية قرآنية» مثلا فبعد تناول السليم او في تلك الاثناء كانت للصقعبي محاولات حروفية قد تدرج ضمن الخط العربي الذي يبتعد عن خط بعينه . لكن كتاباته تخضع لهندسية «الافقي والرأسي» الا ان هذه التجربة سرعان ماتبلورت الى صيغ تجريدية اخرى اختفى معها الحرف واتخذت اللوحة شكلا تجريديا يقوم على اللحظة التي يحدد الفنان فيها انتهاءه من العمل . الا ان اعمالا اخرى لاحقه بدأت تظهر فيها آثارا للحرف الذي عاد ليمثل اما تكرار او ترديدا معينا لحرف مكتوب بالشكل المباشر او لحركة حرف .

عبدالرحمن السليمان

لكيلا يخسر « انشوده المطر »

محمد عبده يتجنب مواجهة مارادونا !

حذر .. وفطن ..

هكذا تعلم الفنان محمد عبده في مشواره الانتاجي والغنائي ، وكونه يرجيء نتاجه « انشودة المطر » الا يدخل العملية التسويقية هذه الآونة فهو دليل يؤكد ان ذكاءه يدير احترافه !

وهو بهذا القرار « التأجيلي » سوف يتجنب ما وقع فيه جمع كبير من زملائه المطربين . والـذين تضرروا من افساد مونديال ايطاليا نتاجاتهم التي ظهرت الاسبوعين الاخيرين ، فالسواد الاعظم من الجمهور يصرف وقته في متابعة فعاليات المونديال . وعروض نجومه امثال شيلاشي وماتيوس ومارادونا !


● محمد عبده

بايجاز ، محمد عبده سيطرح جديده فور انتهاء المباراة النهائية لمسابقة كأس العالم . في الاسبوع ما بعد القادم !

مساء الغد وفي البحرين ..

السبع يقدم تجربته المسرحية المشتركة

كان فرحا حين هاتف الصفحة وقال « اتمنى ان اكون اهلا للمسئولية » .

والممثل علي السبع الذي رشح عن المسرح السعودي للمشاركة ضمن النشاط الموسمي الثالث عشر لفرقة الجزيرة المسرحية البحرينية .. والممثل في المسرحية الاجتماعية الساخرة « عنبر اخو بلال » هو اكد ان مثل هذه المشاركات توطد العلاقة الاخوية بين فناني المنطقة كما انها تتيح فرص الاحتكاك وتبادل الخبرات على اساس تطبيقي .. لا نظري فحسب !

وعن تنقلاته اليومية للبحرين ذكر السبع ان الامور قد يسرت من قبل جمعية الثقافة والفنون بالدمام وهي خير عون له . وتعطيه دافعا معنويا لتأدية هذه الفرصة على افضل ما يرام !

الانعاش الفني السابع الفرنسي

جملة تظاهرات ومعارض ولقاءات في قصر طوكيو احتفالا بـ يوم السينما..

انطلق يوم السينما السادس في فرنسا السبت الماضي في قصر طوكيو في باريس تمهيدا للاحتفال الحقيقي الذي جرى امس ودعي الجمهور الى مشاهدة ما يشاء من افلام لقاء سعر بطاقة واحدة في يوم ماراثوني يبدأ في الواحدة بعد الظهر وينتهي في منتصف الليل .

ويشهد يوم السينما هذه السنة للمرة الاولى جمة تظاهرات ومعارض ولقاءات نظمت خصوصا في قصر طوكيو وتهدف في شكل اساسي الى تشجيع الجمهور على التوجه الى الصالات وتفضيل الشاشة الكبيرة على منافسيها الآخرين .. ومن بين هؤلاء الآن مباريات كأس العالم في كرة القدم والجولات التي تقوم بها فرق عديدة من الروك في فرنسا وابرزها فرقة « رولينغ ستونز » .

وكانت فكرة اقامة يوم للسينما ولدت منذ ست سنوات اثر تراجع في الاقبال على الصالات الفرنسية والركود الذي يشهده الفن السابع الفرنسي علما بانه يفيد من مجموعة قوانين تحميه داخل اراضيه من المنافسة الاجنبية خصوصا الامريكية .

وقبل ايام اكد بيان صادر عن المركز الوطني الفرنسي للسينما ان الاقبال على الصالات الفرنسية تراجع بنسبة ١١٫٣٪ في الفصل الاول من العام ١٩٩٠ واضاف البيان ذاته الى ان حصة الافلام الامريكية من الاقبال ارتفعت بنسبة ١٤٪ مقارنة مع العام الماضي .

وقد توقع منظمو « يوم السينما » ، ومن بينهم مجموعة شركات التأمين الفرنسية « غان » مشاركة مليوني مشاهد خصوصا من المراهقين في اليوم الماراثوني .

قصر طوكيو خلف الكواليس!

وفي انتظار هذا اليوم بدأت التظاهرات المنظمة في اطار يوم السينما وابرزها يقام للمرة الاولى في قصر طوكيو في باريس الذي تحول للمناسبة الى معرض متنوع ومذهل للفن السابع يدعو الجمهور في جولة في كواليس الصناعة السينمائية .

وصمم في باحة هذا المركز ديكور ضخم على شكل شريط ملون عملاق طوله ٤٠٠ متر وارتفاعه متران ونصف المتر يأوي اجنحة المعرض ويحمل صورا لـ ٢٦٠ ممثلا فرنسيا واجنبيا وفي امكان الزائرين شراء كتب ومجلات واشرطة فيديو واسطوانات وثياب كلها مستوحاة من الفن السابع من اجنحة المعرض المختلفة .

واضافة الى ذلك ينظم المعرض طول خمسة ايام سلسلة لقاءات مع العاملين في السينما . فالسبت الماضي قدم الممثل فرانسيس هوستر درسا في الاداء والاحد قام « بهلوانيو » السينما بعرض مذهل لانجازاتهم على الشاشة وقفزوا في شكل خاص من سطح قصر طوكيو ويوم الاثنين كشف اخصائيو المؤتمرات الخاصة بعض خدعهم السينمائية .

والثلاثاء التقى كاتبا السيناريو جاك كلود كاريير وجان لوس داداباي بالمشاهدين لشرح طبيعة عملهما وامس الخميس كان في مستطاع الجمهور ايضا لقاء منتجين واخصائيين ديكور وماكياج ومصممي ملصقات وغيرهم من فنيي الفن السابع . وفي اليوم الاخير يجتمع كل هؤلاء لتشكيل فريق سينمائي كامل يقوم بتصوير بعض المشاهد امام الجمهور .

في غضون ذلك دعى هواة التمثيل الى تسجيل اسمائهم في جناح خاص ليتسنى لهم القيام بتجربة ووضع تحت تصرفهم جناح آخر للماكياج يساعدهم في المثول امام الكاميرا .

وزار المعرض في اليوم الاول- اربعة آلاف شخص والاحد شارك نحو ٥٠٠ مدعو في المزاد العلني الذي نظم لبيع ادوات وازياء سينمائية . فبيع السيف الذي حارب به الممثل كريستوف لامبير في فيلم « هايلاندر » بـ ٥٥ الف فرنك فرنسي « عشرة آلاف دولار » وثوب ايزابيل اوجاني في « كاميل كلوديل » بـ ٢٥ الف فرنك « خمسة الاف دولار » .

وانتهى المزاد بجمع ٣٩٠ الف فرنك فرنسي « ٥٠ الف دولار امريكي » تقريبا ستخصص للنشاطات الخيرية الاجتماعية التي تقوم بها السينما .

● « الارنب روجرز » اصدار للسينما الامريكية ٨٩ .

مسابقة في مكتبة السينما !

وليلة السبت الاحد قدمت مكتبة السينما مجانا برنامجا سينمائيا عنوانه « الرقص في السينما » بدأ في العاشرة والنصف مساء واستمر حتى الفجر وشكل الرقص على اي حال موضوعا للمسابقة التي اطلقت يوم الاربعاء في اطار « يوم السينما » وتقضي المسابقة بالتعرف على اسماء الممثلين الذين سيظهرون في فيلم مؤلف من مقتطفات من الافلام الراقصة وهي تستمر حتى ٢٨ آب اغسطس المقبل .

وتطلق المسابقة مجموعة « غان » للتامين التي ساهمت بثلاثة ملايين فرنك فرنسي في تنظيم يوم السينما هذا العام . ومنذ تأسيس جمعية غان للسينما في العام ١٩٨٧ تقوم « مجموعة شركات التأمين الفرنسية » بدور فاعل في مساعدة السينما الفرنسية .

وقامت « غان » خلال السنوات الثلاث الماضية في شكل خاص بترميم العديد من الافلام الفرنسية الكلاسيكية منها « عربة الذهب » « لجان رونوار » وبشراء بعض الصالات المهددة بالاقفال خصوصا خارج باريس وكذلك باعادة فتح صالة « ماكس لندر » في العاصمة وتجهيزها بآلات حديثة وتقدم « غان » مساعدة مالية سنوية قدرها مائتي الف فرنك فرنسي « ٣٥ الف دولار » لمخرجين يقومون بتجربتهم الاولى او الثانية اضافة الى رعايتها لعدد من المهرجانات السينمائية التي تنظم في انحاء فرنسا .

اما خارج باريس فان يوم السينما سيكون بعرض افلام جديدة للمرة الاولى وباقامة بعض المعارض خصوصا في استديوهات فيكتورين في نيس جنوب فرنسا وفي معهد لوميير في ليون جنوب شرق .

الازمة تفاؤل رغم التراجع !

ويدخل يوم السينما في اطار الجهود التي يبذلها القطاع السينمائي في فرنسا منذ منتصف الثمانينات للتخلص من « الازمة » التي بدأت معالمها تظهر في العام ١٩٨٢ خصوصا بسبب الانطلاقة المذهلة للمحطات التلفزيونية الخاصة .

واشارت دراسات نشرت لمناسبة المؤتمر الـ ٤٥ للاتحاد الوطني للصالات الفرنسية الذي عقد قبل اسبوعين في مدينة دينار « غرب فرنسا » الى ان العدد السنوي لمشاهدي السينما تراجع من ٢٠٠ مليون في العام ١٩٨٢ الى ١٢٣ مليونا في العام ١٩٨٩ .

كذلك وفي غضون اربع سنوات اقفلت ٢٥٠ صالة ابوابها في انحاء فرنسا ليصبح عدد الصالات الفرنسية ٤٦٥٠ صالة .

وجاء في بيان نشره المركز الوطني للسينما « هيئة حكومية » في الاسبوع الماضي ان الاقبال على الصالات تراجع بنسبة ١١٫٢٪ في الفصل الاول من العام ١٩٩٠ مقارنة مع الفترة ذاتها من العام الماضي . واوضح ان الصالات باعت في الاشهر الثلاثة الاولى من العام الحالي ٣١٫١ مليون بطاقة وحققت ايرادات بلغت ٨٦٥٫٧ مليون فرنك فرنسي « ١٤٥ مليون دولار تقريبا » واضاف البيان ان هذا التراجع في الاقبال انعكس انخفاضا في الايرادات بنسبة ٧٫٤ في المئة .

اما بالنسبة الى حصة الافلام الفرنسية في السوق وهي موضع حرص شديد من جانب الفرنسيين فقد بلغت في الفصل الاول من العام الحالي ٢٥٫١٪ . وهي حصة جيدة اذا ما قورنت بالعام ١٩٨٨ الذي كان الاسوأ بالنسبة الى الافلام الفرنسية التي لم تحظ حينها سوى بـ ٢٩٫٥٪ من السوق . لكنها رغم ذلك تشكل تراجعا بالنسبة الى العام ١٩٨٩ الذي بلغت حصة الافلام الفرنسية ٣٩٫٧٪ .

في المقابل ارتفعت حصة الافلام الامريكية المنافسة الاولى للسينما الفرنسية بنسبة ١٤٪ مقارنة مع العام الماضي .



مع المشاهير

مفيد فوزي

ايمان الطوخي : الاغنية لم تواكب تطور المجتمع

ايمان الطوخي :
اسمها الحقيقي : ايمان محمد الطوخي
اسم الشهرة : ايمان الطوخي
تاريخ الميلاد : ١٩٥٩/٩/٢٤
المؤهل : بكالوريوس اعلام سنة ١٩٨١
الحالة الاجتماعية : غير متزوجة
العمل : مطربة وممثلة
الموقف من العمل : محترفة .

● رؤيتها الفنية :

● هناك فرق فنية تعتمد على الغناء الجماعي واخرى على الثنائي وثالثة على الصوت الفردي وهناك مطربون بدأوا بشكل جماعي ثم انفردوا بانفسهم لانهم اعتبروا الغناء الجماعي خطوة على طريق النجاح .

● في راي خاص .. هو ان عددا كبيرا من المطربات في الساحة الفنية لا يصلحن الا للغناء الجماعي او الكورال .

● ازمة الاغنية مصطنعة : واذا افترضنا وجودها . فهذا يعني ان الاصوات والملحنين وكتاب الاغنية والقراء انقرضوا . مع ان الكل موجود من القدامى والجدد . لكنها مسألة تكافؤ فرص والخطأ اننا نركز على صوت واحد ونترك الباقين ثم نحكم عليهم برداءة الصوت .

● مؤلفو الاغاني يدورون في نفس الحلقة التي تدور فيها الاغنية منذ ٥٢ عاما . لم تتطور الاغنية رغم تطور المجتمع . ولا بد من اتاحة الفرصة للمؤلفين الشبان ، وهذا ينطبق على الموسيقى فالعالم اليوم يتجه نحو الموسيقى الموزعة والتكنيك العالي جدا . وهذا يحتاج الى دراسة من قبل الموسيقيين العرب والملحنين .

● لأن الجمهور ارتبطت باصوات قوية . ولا بد لها من فترة حتى تتعود على الاصوات الجديدة . لكن الاخطر على الفن عموما جمهور الطبقة الجديدة الذي فرض نوعية من الذوق العام سواء في السينما او التلفزيون او المسرح او التلفزيون او الاغنية .

● العمل في المسرح مفيد جدا بصفة خاصة في البداية . لان المسرح مدرسة لصقل الفنان الذي يستطيع من خلاله استعراض امكانياته الفنية في صور واشكال متعددة .

● ما يجري الآن بالنسبة للمسرح الغنائي لا يمت بصلة للمسرح الغنائي الذي سمعنا عنه ايام سيد درويش . ايام الاوبريتات العظيمة التي كانت اروع مما يقدم الآن . ورغم توافر الامكانيات والتطور في التكتيك المسرحي فان المسرح الغنائي الآن لا يعدو كونه محاولات هزيلة . مجرد حدوته وشوية اغاني وخلاص .. وهذا خطأ لان القصة في العمل الغنائي لا بد ان تكون ذات قيمة والاغاني لا بد ان تكون جزءا من الدراما .

● وسائل الاعلام اضرت بالجيل الجديد عكس ما يظن الناس . فزمان كان الكفاح يوصل . ولكن الآن المعوقات اكبر من اي موهبة وهذه المعوقات تتمثل في تكلفة الاغنية . وانتاج شريط يحتاج الى مبالغ مهولة . والى من يوصله للمستمع .

● اعمالها ●

● قدمت ايمان الطوخي اكثر من عشرين مسلسلا تلفزيونيا منها مسلسل لا اله الا الله . وجمال الدين الافغاني وابن عمار وست الحسن . وكوكي كاك ، والثمن . والحب ايضا يموت وغرباء في المدينة والدائرة وبيت القيصر الى جانب عشرات الاغاني وبعض الافلام السينمائية مثل الحكم آخر الجلسة و « لا تدمرني معك » و « بيت الكوامل » .

● ما تعتز به :

● تعتز بدورها في مسلسل رأفت الهجان . وفيلم الحكم آخر الجلسة ، واغاني مسلسل ست الحسن وكوكي كاك .

● رؤيتها للآخرين :

● احمد صدقي : صاحب فضل علي ساعدني في بداية حياتي الغنائية .

● المخرج جلال غنيم : اول من شجعني على تخطي حاجز الرهبة في عملي بالتلفزيون .

● محمد عبدالعزيز : دخلت ميدان السينما عن طريقه .

● ام كلثوم : المدرسة التي تدربنا جميعا على اغانيها .

● فيروز : صوتها من اجمل الاصوات في الوطن العربي وانا من عشاق اغانيها .

● عبدالوهاب : علمني الغيرة الفنية على العمل الفني .

● عمار الشريعي : احس انه قريب مني بموسيقاه لانني واحدة من ابناء جيله .

● محمد الطوخي : والدي رحمه الله هو الذي وجهني للفن ودربني وصقل مواهبي ورعاني .

● مواجهة :

س : دراستك اعلام ، ونجحت في اختبارات مذيعة التلفزيون صوت وصورة .. لماذا لم تعملي مذيعة تلفزيون واتجهت للغناء والتمثيل ؟

ج : عندما درست الاعلام كان هدفي الاول ان اكون مذيعة تليفزيونية وتخصصت . اذاعة وتلفزيون ، وتقدمت لاختبارات التلفزيون كما قلت ونجحت . لكن في فترة الاعداد لبدء العمل كنت امارس هوايتي كمطربة وممثلة فغلبتني الهواية واجبرتني ان اعيش لها .

هامش تشكيل . تشكيل . تشكيل . تشكيل

قرية المفتاحة التشكيلية نافذة الفن والثقافة





بقلم الدكتور : مصطفى عبيد

« سلام على عرق اللوى عدد القطر
وحياة هطال يحليه الزهر
دياراذا شمت من الغيث نفحة
تضوع منها طيب النبت بالعطر
سلام على اعلامها ونهارها
سلام على سكانها البدو والحضر »

الزائر لقرية المفتاحة التشكيلية والمقامة بمدينة ابها عروس الجنوب بالمملكة .. يشعر من اول وهلة بانه داخل مكان « حضاري » بمعنى الكلمة .. هذا المكان يتنفس فيه الزائر عبق الماضي متمثلا فيما تركه لنا الاجداد من مبان قديمة واثاث وعمارة ، هي بحق نوعا فريدا تمتاز به منطقة الجنوب « عسير » على وجه التحديد .

هذا الانجاز الحضاري لم يكن لولا الرعاية السامية التي احاطها به صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله . والذي اخذ على عاتقه ان تكون مدينة ابها ومنطقة الجنوب بما تستقبله من ضيوف ومصطافين خلال العطلات الصيفية والاجازات منارة ثقافية وفنية وفكرية بمعنى الكلمة .

وفكرة انشاء القرية جاءت وطرحت للمناقشة وظهورها الى النور في صيف عام ١٩٨٠م . من قبل سمو الامير خالد الفيصل الذي يبحث عن كل جديد لاثراء المنطقة وجعلها منطقة جذب للسياحة بكل ابعادها .. وقرر زيارة قرية المفتاحة القديمة والمنزعة ملكيتها لصالح بلدية ابها لتكون متنزها ومتنفسا لوسط المدينة . وبعد جولة كاملة على هذا الحي غير الاهل بالسكان والمهجور في نفس الوقت .. بيوته متداعية آيلة للسقوط لقدمها . كان طرح مجموعة الاسئلة : كيفية الاستفادة من هذا المكان ؟! كيف نستغل القرية ؟ ولماذا وكيف تصان ؟ ومن المحول الى غير ذلك من الاسئلة وجاء الجواب . لماذا لاتكون تلك القرية منطقة جذب للسياحة والتنزه في نفس الوقت .

وبعد زيارات متكررة لهذا الموقع كانت اهمية الازالة الكاملة للقرية مع الاحتفاظ ببعض المباني المناسبة كنمط معماري محلي ثم اعادة البناء بالوسائل الفنية الحديثة . على ان يحافظ المصمم على تكوين القرية الاساسي كما هو - طرقاتها - شوارعها - ازقتها - شكلها المعماري المحلي السابق على ان تخصص تلك القرية للحركة التشكيلية . مع ايجاد بعض المحلات للمقتنيات والاثريات والتحف التي تمتاز بها منطقة الجنوب وبعض المشغولات والنسيج والملابس الى غير ذلك . اسوة بما هو متبع في المناطق الاوربية .

رجال الاعمال يساهمون ويدعمون

وبدأ العمل في خطين متوازيين : فالازالة جاءت من البلدية وقدم التصميم المهندس صالح حسين قدح .. ووجهت الدعوة الى قطاع الشركات والبنوك ورجال الاعمال للمساهمة في هذا المشروع الحيوي والهام وتوالت التبرعات العينية والنقدية ومشاركة رجال الاعمال .. وكانت الرغبة هي الابقاء على المباني القديمة كجزء من التصميم ولكن مع الدراسة والتخطيط اصبح ذلك غير ممكن نظرا لتداعي معظم اسقف مباني القرية وتهالكها وتصدع جدرانها وايضا استحالة معالجتها ، لكن روعي العمل على المحافظة على الصالح منها كنموذج يهتدي به الزائر الى منطقة عسير للتعرف على نموذج العمارة المتميزة لمنطقة عسير .

ونوقشت البدائل التصميمية المعمارية للمشروع وتم اختيار الانسب منها الى الشكل النهائي لها . وتحليل ماكانت عليه القرية القديمة وما كانت تحتويه من مزايا يستفيد منها الفنانون السعوديون .. فأنشأت داخل القرية الجديدة عدة مراسم مؤثثة بالاثاث الفاخر والمريح يتيح للفنان العمل والابداع ، كما جهز المرسم بصالة لاستقبال ضيوف الفنان وكذلك مطبخ وحمام الى جانب ان المرسم يطل بشكل فريد على مدينة ابها في منطقة متسعة الاطراف تحمل الهواء النقي ورائحة الزهور والاشجار التي تمتاز بها المنطقة وحرصا على راحة الفنان ايضا تم تجهيز صيدلية ومحلات لبيع ادوات الفنان الى جانب مسجد تقام فيه الشعائر الدينية .

اللائحة الداخلية

واثناء لقائي مع مدير القرية التشكيلية الاستاذ صالح العبيدي لمست بنفسي الخطوط الاخيرة لصياغة اللائحة الداخلية التنفيذية وقمنا بجولة سريعة داخل المراسم ، وتعرفنا من خلالها على اوجه الانشطة المختلفة وما تقدمه القرية للفنان السعودي من خدمات وجاءت اللائحة التنفيذية الداخلية لتكون ملزمة لحقوق القرية وادارتها ومن خلالها يتعرف الفنان ايضا على واجباته وحقوقه وكيفية استخدام مايتاح له من امكانات وفرتها له امارة منطقة عسير وكذلك الجمعية الثقافية للفنون بابها من خلال الرئاسة العامة لرعاية الشباب . وينتظر من الفنان السعودي ان يقدم الكثير من الابداعات والطاقات .. اذ لولا وجود الانسان لاصبح المكان قفرا خاليا .. ومن هنا يمكن ان اوجه كلمة للفنانين السعوديين خاصة في مدينة ابها والذين يتمتعون بميزات لوجودهم في هذا المكان .. عليهم الاستفادة مما تتيحه لهم الطبيعة من افكار وخيالات وعليهم ايضا مواكبة العصر وامكانات مما يقدمه لهم من تكنولوجيا والاستفادة من كل جديد .. ولا ينشغلون باسباب اخرى تبعدهم عن ممارسة المهنة .. ومهنة الفن تحتاج الى مثابرة وكد وجهد وعرق ومشقة لاثبات الذات .

التفاعلات الثقافية

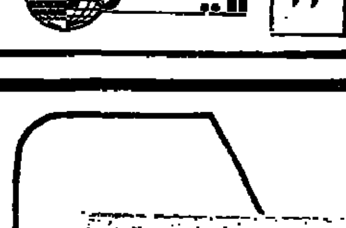
وقرية المفتاحة لو استغلت الاستغلال الكامل وخاصة خلال فصل الصيف .. حيث يقبل على مدينة ابها المصطافون من كل انحاء المملكة ودول الخليج العربية .. لاصبحت بحق احدى منارات الثقافة والنافذة التي يطل من خلالها الفنان السعودي على مجتمعه .. ويمكن ان تضيف لبنة الى لبنات التفاعلات الثقافية مثلما هو مقام في مهرجان الجنادرية من كل عام في منطقة الجنادرية .. يمكن ان تحظى بتقديم الفنانين التشكيليين السعوديين الى جانب الادباء والشعراء والروائيين والقصاصين والمهرجانات الشعبية خاصة في منطقة الجنوب وتكون ملتقى اللقاءات الفكرية من معارض وندوات ومسرحيات وغيرها .

استضافة الفنانين

ويمكن من آن لاخر ان تعمل على استضافة المهتمين بالفنون التشكيلية والمشتغلين بها من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات السعودية والعربية .. وذلك لتقييم تلك التجربة الناجحة والتفاعل بينهم وبين الفنانين السعوديين كما يمكن ان تتعاون القرية التشكيلية هذه مع مثيلاتها من القرى التشكيلية في مصر وسويسرا والهند ودول اخرى لاستضافة الفنانين يقيمون فيها ويعملون ويقدم الفنانون خلال اقامتهم معرضا شريطة ان يترك لمتحف القرية عملا او عملين من انتاجه .. ومن هنا يمكن ان يكون العائد هو تبادل الثقافات وطرح الكثير من الافكار والمناقشات والوقوف على عدة خبرات تقدم هنا وهناك ولا غرابة اذن ان لغة التواصل في عالم متقدم هي المفتاح الحقيقي للكشف عن المواهب .

واخيرا ننتظر من قرية المفتاحة ان تقدم لنا الكثير وتكشف عن ابداعات وابداعات .





أخبار رياضية

رغم استضافتهم للمونديال القادم

الامريكان آخر من يعلم !!

اوضح استطلاع اجري في الولايات المتحدة ان اكثر مباريات كاس العالم في كرة القدم التي تجري حاليا في ايطاليا لم تلق شعبية تذكر لدى المشاهدين الامريكيين من مشجعي رياضة كرة القدم الدولية.

واشار الاستطلاع الى ان الطريف في الموضوع ان اقل من اثنين في المائة من الامريكيين قد شاهدوا المباريات الثلاث للمنتخب الامريكي عبر شاشات التليفزيون.

وقالت نتائج الاستطلاع التي قامت به شبكة فيرنال كيبول ان اكثر هذه المباريات الثلاث للفريق الامريكي المشارك في البطولة والتي لاقت نصيبا من المشاهدين كانت المباراة الاولى مع الفريق التشيكوسلوفاكي والتي خرج بها الفريق الامريكي مثقلا بخمسة اهداف مقابل هدف واحد.

وقد شاهد هذه المباراة على شاشات التليفزيون ٨٥٠ الف بيت امريكي فقط.

توقف اجباري

يغيب سبعة لاعبين عن مباريات دور الثمانية في كاس العالم يومي السبت والاحد نتيجة لاجراءات عقابية من الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » واولهم رودي فولر الالماني الغربي سوف يغيب عن مباراة فريقه مع تشيكوسلوفاكيا بسبب الايقاف مباراة واحدة بعد طرده في مباراة هولندا بالدور الثاني.

كما يغيب ستة لاعبين اخرين عن دور الثمانية بعد حصولهم على انذارين في البطولة.

ويشمل هؤلاء اربعة لاعبين من الكاميرون منهم لاعبا خط الوسط

على شان خاطر الكورة

الهنود « طقو » المسئولين

الكارثة حلت بانقطاع الكهرباء اثناء سير المباراة

ضرب مئات من مشجعي كرة القدم الهنود مسئولي هيئة الطاقة بل وطالبوا باستقالة حكومة احدى الولايات بعد انقطاع تيار الكهرباء اثناء اذاعة مباريات كاس العالم.

وقالت ملتا بانرجي عضو حزب المؤتمر المعارض « لقد فشلت هذه الحكومة فشلا ذريعا. انها عاجزة عن توفير الامن وفرض القانون والنظام. والان اصبحنا محرومين حتى من مشاهدة كاس العالم. لابد وان تستقيل على الفور ».

وقد قادت بانرجي هجوما اشترك فيه مئات المشجعين على مقر حكومة ولاية البنجال الغربية الماركسية. كما اخرج ٥٠٠ مشجع اخر المسئولين من مكاتب هيئة الطاقة واخذوا يبصقون عليهم ويضربونهم.

وعزا مسئولو الكهرباء في الولاية الازمة الى كاس العالم وولاية بيهار المجاورة.

فقد قال بروبير سنجوبتا وزير الطاقة في البنجال الغربية ان بيهار طلبت تحويل خمسة ميجاوات من الكهرباء اليها لمتابعة مباريات كاس العالم فيها الا انها سحبت ١٦٠ ميجاوات مما ادى الى انقطاع الكهرباء عن الولايتين.



ايطاليا ٩٠

متابعة. عبدالله فرحه

اليوم الرياضي

الفلوس يمكن ان تروض الاسود الافريقية

اجواء مكهربة داخل الصفوف الكاميرونية قد تعصف بالفريق

هل صحيح ان فريق الكاميرون الذي نال الكثير من التكريم من الاموال عقب اختفاء نحو ٨٠٠ مليون ليرة « نصف مليون دولار » بطريقة غامضة من ميزانية الفريق التي تقدر بمليار ليرة.

هذا على الاقل ماذكر في ايطاليا ونسب الى مدير بالفريق الكاميروني لم يذكر اسمه قوله انه « لم يتبق اي سنت ».

وقال ان « الاسود التي لايمكن ترويضها » في الفريق لم يعودوا يحصلون على مكافآت الفوز بعد ان حصل كل لاعب على مايساوي ٢٥ الف دولار مقابل تأهل الفريق لكاس العالم وفوزهم ١/صفر على الارجنتين.

ونفى توماس نكونو حارس مرمى الكاميرون « ٣٤ عاما » مثل هذه الانباء.. وقال نكونو الذي يحرس مرمى فريق اسبانول برشلونة الاسباني قال « هراء وحكايات مختلفة وملفقة. لقد حصلنا جميعا على مكافآتنا. ولا يعرف اي شخص خارج معسكر الفريق حجم هذه المكافآت ».

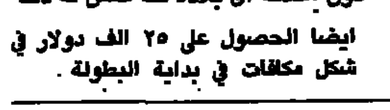
وقد ترددت في المعسكر ان بعض اللاعبين هددوا بالامتناع عن التدريب قبل مباراة الدور الثاني ضد كولومبيا ووقع جوزيف فوفي وزير الرياضة الكاميروني على ضمانات لهم بالحصول على مكافآت.

وقال نكونو في معرض رده على سؤال في هذا الشأن « اننا نشعر بالرضا. نحن لانتحدث عن المال. نحن نركز على الرياضة فقط، وان الاستعدادات لخوض مباراة دور الثمانية ضد انجلترا تسير « بشكل طبيعي ».

كما ذكر ان انطوان جوزيف بل حارس المرمى الاحتياطي والمنافس الرئيسي لنكونو اصبح يحتل المرتبة الثالثة بين حراس مرمى الفريق وانه هدد باعادته الى بلاده في اعقاب تصريحات منتقدة للفريق.

كما انه اجرى مفاوضات حول اجور اللاعبين بالنيابة عن اللاعبين مع البرت ابوني اتوتوكي رئيس اتحاد كرة القدم الكاميروني.

حتى ان التضامن الذي اظهره كبار اللاعبين مع بل قد ادى الى الحيلولة دون اعادته الى بلاده كما ضمن له ذلك ايضا الحصول على ٢٥ الف دولار في شكل مكافآت في بداية البطولة.



□ ملكانكي □

افتتاح اكبر مجمع اولمبي رياضي في الشرق الاوسط

افتتح الرئيس المصري حسني مبارك امس الخميس اكبر مجمع اولمبي في الشرق الاوسط بضاحية المعادي الجديدة جنوب القاهرة.

ويضم المجمع الاولمبي عناصر تخدم ١٤ لعبة اولمبية مجهزة بكامل المعدات الرياضية والطبية وفقا لاحدث المواصفات والمقاييس الفنية الدولية.

ويضم المجمع مركز استقبال ومبنى للاعب يضم سبع صالات في ثلاث طوابق رئيسية مع خدماتها وبها صالات جمباز ورفع اثقال وملاكمة وجودو ومصارعة وتنس طاولة وصالة للسلاح وقسم للطب الرياضي والعلاج الطبيعي واقسام علم النفس والكمبيوتر وصالة اللياقة البدنية وقاعة محاضرات وصالة مؤتمرات ووحدات خلع ملابس.

كما يتضمن المجمع صالات العاب مكيفة لكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد وتنس الطاولة الى جانب ملعب ومدرج كرة القدم وحمام السباحة ومضمار لالعاب القوى حول ملعب كرة القدم وحمام سباحة وقد روعي في المجمع الاولمبي الذي اقيم على مساحة اجمالية ٩٥٠٠ متر مربع التنسيق الجمالي للمواقع وتوفير المساحات الخضراء والبرك الصناعية كمناطق جمالية ترويحية تتوسط المنشآت ومن حولها.

□ حسني مبارك □

المندي في القائمة

ثلاثة حكام عرب في دور الثمانية

الاعلان عن اسماء اصحاب الصافرات الاربع

قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم « الفيفا » الابقاء على ١٦ حكما منهم ثلاثة عرب مع دخول كاس العالم مرحلة دور الثمانية في حين استبعد الحكام العشرين الاخرين.

والحكام العرب الثلاثة هم ناجح الجويني التونسي ومحمد حنصل الجزائري ومهدي عبدالرحمن من البحرين.

وتقرر ايضا صرف ٥٫٠٠٠ فرنك سويسري « ٣٫٥٠٠ دولار » لكل حكم مكافأة له وذلك لاول مرة في النهائيات.

وقال جوليو كامباناتي وهو عضو بلجنة الحكام التابعة للفيفا ان هذا المبلغ الذي يدفع لاول مرة في النهائيات خطوة اولى على الطريق لادخال نظام الاحتراف في التحكيم.

وقد استبعد ٢٠ حكما امس الاول الاربعاء منهم ستة لصعود دولهم الى دور الثمانية.

وقال اندرياس هيرن المتحدث باسم الفيفا ان اندرياس هيرن ولويجي انيولين الايطاليين وخوان كارلوس لوستاو الارجنتيني وجورج كورتني الانجليزي وارون شميدهوبر الالماني الغربي وزوران بتروفيتش اليوغسلافي لايمكنهم تحكيم مباريات الان.

وقال « سوف ينظر الى ذلك على انه ليس عدلا اذا استمروا في حين لاتزال دولهم في البطولة ».

وقال ان الاخرين اختيروا للبقاء على اساس الدرجات التي اعطاها لهم المراقبون التابعون للفيفا في مباريات الدورين الاول والثاني وتقدير لجنة الحكام لادائهم ومدى استجابتهم لتوجيهات الفيفا قبل البطولة بالصرامة مع اللاعبين الذين يلجأون للعنف.

الجدير بالذكر ان اللجنة الدولية للحكام قد اذاعت بعد اجتماعها امس الاول في روما لائحة باسماء حكام مباريات الدور ربع النهائي في مونديال ايطاليا وهي كالاتي :

٦/٣٠ في فلورنسا الساعة ٦٫٠٠ الارجنتين مع يوغسلافيا : كورت روثليسبرغر « سويسرا » ويساعده ناجي الجويني « تونس » ومحمد حنصال « الجزائر ».

٦/٣٠ في روما الساعة ١٠٫٠٠ ايطاليا مع جمهورية ايرلندا : كارلوس سيلفا فالنتي « البرتغال » ويساعده بيني الوا « كوستاريكا » وارماندو بيريز هويوس « كولومبيا ».

٧/١ في ميلانو الساعة ٦٫٠٠ المانيا الغربية مع تشيكوسلوفاكيا : هلموت كول « النمسا » ويساعده ميكايل ليستكيفيتش « بولندا » وبيتر ميكلسن « الدنمارك ».

٧/١ في نابولي الساعة ١٠٫٠٠ الكاميرون مع انكلترا : ادغاردو كوديسال « المكسيك » ويساعده فنسنت ماورو « الولايات المتحدة » وجاسم مندي « البحرين ».

كما اذاعت اللجنة اسماء الحكام الـ ٢٠ الذين لن يتولوا قيادة اي من المباريات المتبقية من البطولة وهم :

جمال الشريف « سوريا » ولويجي انيولين « ايطاليا » وتوليو لانيزي « ايطاليا » واليكسي سبيرين « الاتحاد السوفيتي » واريك فريدريكسون « السويد » وجورج كورتني « انكلترا » واميليو الادرين « اسبانيا » وارون شميدهاوبر « المانيا الغربية » وزوران بتروفيتش « يوغسلافيا » والياس خلكومي « الاكوادور » وخوان كورديليينو « الاوروغواي » وزيغفريد كيرشن « المانيا الشرقية » وكارلوس ماسيل « البارغواي » ومارسيل فان لانجنهوف « بلجيكا » وهرنان سيلفا « التشيلي » وبرنار لورتك « استراليا » وجورج سميث « اسكتلندا » وجان فيديل ديرامبا « الغابون » والنسنودي « ايرلندا ».



● الجويني التونسي

الارجنتينيون يواصلون استعدادهم داخل معسكر « مستشفى تريجوريا »

مارادونا يتوعد اليوغسلافيين رغم الاصابات

توعد لاعب الارجنتين مارادونا المنتخب اليوغسلافي وقال ان فريقه « سيدافع عن سمعة امريكا الجنوبية » في مباراة دور الثمانية يوم غد السبت واضاف مارادونا ان الامور داخل الصفوف الارجنتينية تتطور الى الافضل وذلك في اشارة الى كاحله المصاب والى الاصابات الاخرى في الفريق الوحيد لامريكا اللاتينية الذي مازال يلعب في كاس العالم بعد خروج البرازيل واورجواي وكولومبيا وكوستاريكا.

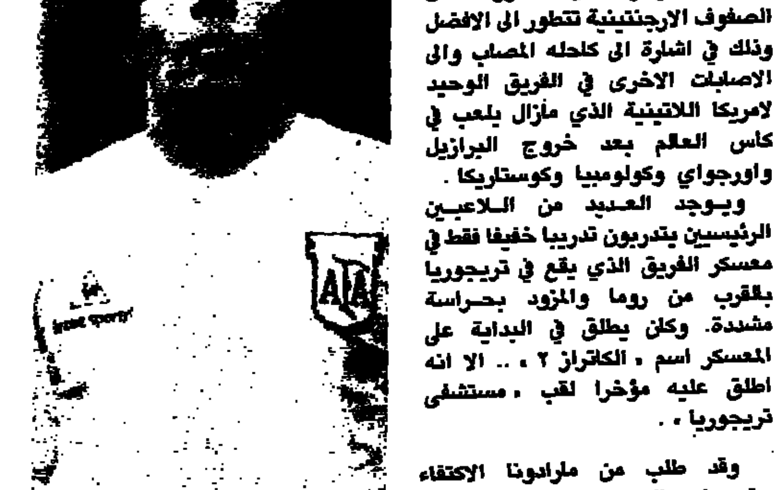
ويوجد العديد من اللاعبين الرئيسيين يتدربون تدريبا خفيفا فقط في معسكر الفريق الذي يقع في تريجوريا بالقرب من روما والمزود بحراسة مشددة. وكان يطلق في البداية على المعسكر اسم « الكاتراز ٢ » .. الا انه اطلق عليه مؤخرا لقب « مستشفى تريجوريا ».

وقد طلب من مارادونا الاكتفاء بتدريبات الجمباز وبعض التمرينات الخفيفة بالكرة كما صدرت الاوامر ايضا لجورج بروتشاجا واوسكار روجيري وبيدرو تروجليو وريتشارد خويستي بالاكتفاء بالتدريبات المحدودة.

وقال المدرب كارلوس بيلاردو « لو كان لدينا احد عشر لاعبا لائقين تماما لكنا قد لعبنا مثلما لعبنا في المكسيك عام ١٩٨٦ ـ اما والامور على ماهي عليه ففي امكاننا ان نؤدي فقط بخمسين او ستين في المائة من قدراتنا ».

وقد تكون هذه اشارة لتبرير الهزيمة قبل وقوعها فقد اعرب تروجليو لاحدهم عن عدم ارتياحه للقاء اليوغسلاف الماهرين فنيا. وقال « لقد كنت افضل الاسبان فمن الممكن التنبؤ بتحركاتهم بصورة اكبر ».

الا ان بيلاردو الذي مازال يتعرض للهجوم من مواطنيه بسبب خططه واساليبه يقول ان الروح المعنوية تحسنت منذ تحقيق الفوز على البرازيل وقال « ان الفريق بدأ يثق بنفسه مرة اخرى ».



● مارادونا

استقبال غير حافل للبرازيليين في مطارهم

قوبل لاعبو منتخب البرازيل بعد عودتهم من ايطاليا عقب خروج الفريق من كاس العالم.

ولم يتم الترتيب لاجراءات امن في مطار ريو دي جانيرو وقد اضطر اللاعبون والاداريون امس الاول الى شق طريقهم وسط نحو ١٠٠ مشجع غاضب وتجنبوا اسئلة الصحفيين.

وفور خروج اللاعبين والاداريين من صالة الجمارك اخذ المشجعون يهتفون بالفاظ نابية ويلوحون بلافتات مناهضة للمدرب لازاروني.

وكان تسعة فقط من لاعبي الفريق الاثنين والعشرين على الطائرة وذلك مع بقاء باقي اللاعبين في اوربا او عودتهم قبل هذه الرحلة بعد هزيمة الفريق من الارجنتين ١/صفر في الدور الاول.

وقال احد المشجعين « البرازيل بها احسن فريق في العالم ولكنه سيء التنظيم ».

وقال ايضا ان الاحتجاج موجه الى الاداريين بالاتحاد البرازيلي لكرة القدم بقدر ماهو موجه الى اللاعبين.

سباستياو لازاروني مدرب البرازيل وقع عقدا مع نادي فيورنتينا الايطالي مدته عامان يحصل بمقتضاه على ٣٠٠٫٠٠٠ الف دولار في العام.

وقد غادر لازاروني وريكاردو تيكسيرا رئيس الاتحاد البرازيلي المطار دون التحدث الى الصحفيين.

وقال رينالدو مهاجم البرازيل انه كان على خلاف مستمر مع لازاروني بشأن طريقته الدفاعية ٣/٥/٢.

وقال « لقد جادلت لازاروني كثيرا في هذه الخطة ولكني كنت اقول كل شيء في وجهه وليس من وراء ظهره كباقي اللاعبين ».



□ لازاروني □

اعلانات حكومية

● رقم المنافسة (المرحلة السادسة)
اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : ردم وتسوية وانارة وسفلتة مخطط خاصية الملك فهد بالدمام (المرحلة السادسة)
قيمة وثائق المنافسة الفين ريال ٢٠٠٠ فقط
مكان بيع الوثائق: امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/١٢/٢٥هـ
مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم العقود والمشتريات موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/١٢٢٦هـ الساعة العاشرة.

● اسم الجهة المعلنة : امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تأمين المبيدات الحشرية لمكافحة الحشرات والقوارض بمدن الدمام والخبر والظهران
قيمة وثائق المنافسة الف ريال ١٠٠٠ لاغير
مكان بيع الوثائق: امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤١٠/١٢/٢٩هـ
مكان تقديم العروض امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم العقود والمتريات
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/٣٠هـ الساعة العاشرة.

● تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح عملية صيانة شوارع وطرق مدينة بريدة. لذا فمن يرغب الدخول بالمنافسة عليه مراجعة الشئون المالية/ المشتروات والعقود غرفة رقم (٢٩) الدور الرابع لاستلام الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ ثلاثمائة وخمسون ريال ٣٥٠.

علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١٢/٣٠هـ وموعد فتح المظاريف (بالمديرية العامة بالقصيم) يوم الاثنين الموافق ١٤١/١/١هـ حسب تقويم ام القرى.

● تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية لعموم المواطنين عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون كمقر للمدرسة الابتدائية الثلاثون بحي بترومين وذلك حسب الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح جيد التهوية والاضاءة
٢ ـ ان يحتوي المبنى على غرف مساحتها ٤ × ٥م٢ على الاقل
٣ ـ ان يكون المبنى محتويا على مرافق صحية كافية ومزودة بالماء والكهرباء
٤ ـ يفضل وجود فناء تابع للمبنى ٥ ـ ان يكون المبنى مزود بهاتف ان امكن.

فعلى المواطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب بالشروط الموضحة اعلاه التقديم بطلباتهم للادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان بالجريدة وان تكون طلباتهم مرفقة برسم كروكي للمبنى وكروكي موقع المبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك المبنى وصورة حفيظة النفوس..

● تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى لامارة الشيط على ان تكون مستوفيا للشروط التالية . ١ ـ ان يكون لدى صاحب الدار صك تملك شرعي
٢ ـ ان يكون المبنى مسلح ومكون من دورين
٣ ـ ان لاتقل عدد الغرف عن سبع غرف (٧)
٤ ـ ان لاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥
٥ ـ ان تكون المبنى في موقع بارز في البلد ويقع على شارع عام وبعيد عن سكن العوائل ويوجد به مواقف للسيارات ٦ ـ ان يوجد في المبنى ملاحق مثل غرفة حارس ومستودع

فعلى من لديه الرغبة في تأجير داره ان يتقدم بعرضه لامارة قرية مرفقا به رسم كروكي موضحا به الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه مع صورة صك تملك شرعي وصور الحفيظة ورخصة انشاء المبنى انوجدت وتقبل العروض خلال مدة شهر واحد من تاريخ نشره في الصحيفة.

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها الى استئجار مباني لبعض المدارس المتوسطة المحدثة في العام الدراسي ١٤١١هـ بالمنطقة الشرقية في الاحياء التالية :
١ ـ الدمام حي العنود عدد الغرف المطلوبة ١٤ غرفة
٢ ـ الدمام حي الخليج عدد الغرف المطلوبة ١٤ غرفة
٣ ـ الدمام حي المطلق عدد الغرف المطلوبة ١٢ غرفة
٤ ـ الدمام مخطط (٧١) او ٩١ عدد الغرف المطلوبة ١٢ غرفة
٥ ـ العوامية حي الجميمة عدد الغرف المطلوبة ١٤ غرفة
٦ ـ القديح حي الساعدية عدد الغرف المطلوبة ١٢ غرفة
٧ ـ سنابس حي الصفار عدد الغرف المطلوبة ١٢ غرفة
٨ ـ القطيف حي المنيرة او التركية عدد الغرف المطلوبة ١٦ غرفة
٩ ـ الجبيل الحي الجنوبي عدد الغرف المطلوبة ١٢ غرفة
١٠ ـ الظهران حي الدوحة عدد الغرف المطلوبة ١٢ غرفة.
ويفضل انتتوفر في المبنى المقدم الشروط التالية :
١ ـ ان تكون الغرف سعة ٤ × ٦م٢ ما امكن وتكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية.
٢ ـ ان يحتوي المبنى على عدد (٦) دورات مياه وميضاءة للوضوء
٣ ـ توفير وسائل السلامة في المبنى حس تعليمات الدفاع المدني
٤ ـ يفضل المبنى المحتوي على فناء واسع.

فمن لديه مبنى ويرغب في تأجيره. عليه ان يتقدم بطلبه للادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره مصطحبا التالي : صورة من صك الملكية ـ صورة من كروكي المبنى ـ صورة من حفيظة النفوس ـ صورة من رخصة البناء ـ معروض يبين فيه العنوان والاجرة المطلوبة وتقدم للشئون المالية بالادارة.

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الاحساء عن رغبتها في شراء قطعة ارض في احد الاحياء السكنية بالهفوف المفتقرة الى المساجد مثل الشهابية والعزيزية وما الى ذلك من الاحياء السكنية بمدينة الهفوف لاقامة مسجد عليها بدل مسجد الحملي على ان تتوفر في الارض المطلوبة الشروط التالية.. ١ ـ ان لاتقل مساحة الارض عن ٥٠ × ٥٠ مترا
٢ ـ ان يكون الموقع المقدم بالبلكات السكنية على راس بلك وبكامل عرضه
٣ ـ ان تبعد الارض المقدمة عن اي ارض مخصصة مسجد بمخطط المنطقة او اي مسجد قائم بمسافة لاتقل عن مائتي متر ٤ ـ على ان تكون المنطقة المجاورة للارض المقدسة آهلة بالسكان فعلى كل من يمتلك ارضا بالمواصفات المذكورة ويرغب في بيعها الاتصال بنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه صك التملك.

الهيئة الملكية للجبيل و ينبع
مشروع ينبع

٢) مناقصة رقم (٨٤٠ ـ خ ٢٠)
تشغيل وصيانة مباني الهيئة الملكية بالجهة الشرقية :
يشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على تشغيل وصيانة مباني معينة تتمثل في المباني العامة ومباني المؤسسات والمباني التجارية والسكنية التي تملكها الهيئة الملكية والواقعة بأحياء ينبع والبحر والشاطيء واللؤلؤ وذلك لفترة ثلاث (٣) سنوات هجرية.
وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ١٤١٠/١٢/١٨هـ (الموافق ١٩٩٠/٧/١٠م). ويبلغ سعر شرائها (٤٫٨٠٠) ريال سعوديا يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل. وسيكون هناك اجتماع سابق لتقديم العطاءات بتاريخ ١٤١١/١/٢١هـ (الموافق ١٩٩٠/٨/١٢م). وسيكون آخر يوم لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ١٤١١/٢/٢٠هـ (الموافق ١٩٩٠/٩/٩م).
٢) مناقصة رقم: (٨٤٠ ـ ح ٢١)
تشغيل وصيانة مباني الهيئة الملكية بالمنطقة السكنية الدائمة :
يشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على تشغيل وصيانة مباني معينة تتمثل في المباني العامة ومباني المؤسسات والمباني التجارية والسكنية التي تملكها الهيئة الملكية والواقعة بحي الحويلات وحي اللؤلؤ وحي الفناتير وشاطيء الحويلات ومواقع مختلفة اخرى تقع بمنطقة الصناعات المساندة والمنطقة السكنية الدائمة وذلك لفترة ثلاث (٣) سنوات هجرية.
وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ١٤١٠/١٢/١٨هـ (الموافق ١٩٩٠/٧/١٠م). ويبلغ سعر شرائها (٥٫١٠٠/ـ) ريال سعوديا يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل. وسيكون هناك اجتماع سابق لتقديم العطاءات بتاريخ ١٤١١/١/٢١هـ الموافق (١٩٩٠/٨/١٢م). وسيكون اخر يوم لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ١٤١٠/١٢/٢٠هـ (الموافق ١٩٩٠/٩/٩م).
المؤهلات المطلوبة : ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لاي شركة او مؤسسة سعودية ترغب في شرائها. وسوف يكون مقدم العطاء مسئولا مسئولية تامةعن تقديم شهادة تصنيف مع اعمال صيانة المباني. وان تكون قيمة العطاء في حدود الدرجة المصنف عليها. ولن تقبل اي شهادة تصنيف لا تتطابق مع الصيغة الجديدة السارية المفعول ابتداء من ١٤٠٨/٩/١هـ (الموافق ١٩٨٨/٤/١٧م).
تعليمات ومعلومات عامة : على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل التاريخ المحدد لتسليم المستندات. وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تفويض لشراء المستندات المذكورة.
العنوان : الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل/ مبنى الهيئة الملكية ـ الطابق الثاني ادارة المشتريات والمناقصات/ ص. ب. ١٠٠٠١/ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١
لاهتمام السيد/ مدير ادارة المشتريات والمناقصات تلكس رقم ٨٣٢٠١١ جابي اس جي/ فاكس رقم ٠٣٣٤١٩٨٩١/ مواعيد المراجعة: من الساعة ٧٫٣٠ الى ١١٫٣٠ صباحا ومن الساعة ١٫٠٠ الى ٣٫٣٠ مساء من يوم السبت حتى الاربعاء

اعلان للمرة الثانية

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن طرح منافسةعامة رقم (٤٥/٠٣/٤١٠) لتأجير المحلات التجارية التالية.
١ ـ محل خياط ملابس نساء
٢ ـ محل بيع اقمشة نسائية
٣ ـ محل بيع ملابس اطفال ونساء
٤ ـ محل بيع احذية لطفال ونساء
٥ ـ محل بيع ذهب ومجوهرات
٦ ـ مطعم الوجبات الخفيفة
٧ ـ محل اكسسوارات وهدايا وادوات تجميل
٨ ـ محل بيع ادوات منزلية
٩ ـ محل بيع ملابس واحذية رجالي
١٠ ـ محل بيع اجهزة وادوات كهربائية واشرطة
١١ ـ محل مفروشات وتنجيد
١٢ ـ محل بيع نظارات
١٣ ـ محل خياط ملابس رجالي
١٤ ـ محل ملابس وادوات رياضية
١٥ ـ محل ملابس جاهزة (اطفال/ ولادي/ بناتي)
١٦ ـ محل قرطاسية

فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة التقدم بطلب الى مدير ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ومصطحبين معهم المستندات التالية :
١ ـ شيك مصدق بمبلغ (١٠٠٠ـ ريال) يسلم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية (غير مسترد القيمة)
٢ ـ نسخة من السجل التجاري وعلى ان يكون مطابقا لمجال المنافسة وساري المفعول
٣ ـ نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجاريةسارية المفعول
٤ ـ نسخة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ تقديم وثائق تثبت الخبرة في نفس مجال العمل والترخيص بمزاولة تلك المهنة من جهات الاختصاص
أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاربعاء ١٤١٠/١٢/١٩هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٩٠/٧/١١م
للاستفسار : فاكس رقم : ٠٣/٧٨٧١٦٦٨
ص. ب ٢٣ ـ حفر الباطن ٣١٩٩١ ـ ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير معرضين كبيرين وقف باعنتير (شارع شمر بالمنطقة المركزية ـ مقابل معرض الامل) بالطائف بالمزاد العلني والذي تحدد له يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/١٢/٢٤هـ بعد صلاة العصر مباشرة.
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور لمقر المزاد وفي الموعد المحددة للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين متكاملين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد.. علما بان الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة شعبة الاستثمار بالادارة والاتصال هاتفيا برقم ٧٤٥٠٣٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي.
مواصفات المعرضين...
١ ـ المعرض الصغير مساحته ٢٤م٢
٢ ـ المعرض الكبير اربعة مستويات
أ: المستوى الارضي ٦٥٫٥٧م٢
ب: المستوى الثاني ٣١٫١٥م٢
ج: المستوى الثالث ٥٨٫٤٢م٢
د: المستوى الرابع ٣١٫١٥م٢

تعاون رياضي سوري أردني

استقبل مضر بدران رئيس الوزراء الاردني امس الخميس سميح المدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام واللجنة الاولمبية في سوريا بحضور ابراهيم الغبايشة وزير الشباب الاردني .

وذكر انه تم خلال المقابلة بحث اوجه التعاون القائم بين الاردن وسوريا في مجالات الرياضة والشباب والتي تاتي تنفيذا للاتفاقية الثنائية المعقودة بينهما .

وتستهدف هذه الاتفاقية تبادل الخبرات الرياضية وتشجيع اللقاءات بين الرياضيين والمهتمين بشؤون الرياضة في البلدين .

منتخب ألمانيا بـ ٦٠ مليون دولار

يساوي فريق كرة القدم الالماني الغربي مائة مليون مارك حوالي ٦٠ مليون دولار حيث تبوأ توماس هايسلر لاعب الوسط رأس القائمة ويبلغ ثمنه ١٥,٥ مليون مارك كما يقول الخبراء في ايربا .

وقد تم احتساب سعر هايسلر على اساس انتقاله اخيرا من نادي اف سي كولونيا في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في المانيا الغربية الى نادي يوفينتوس تورينو في الدوري الايطالي .

اما كارل هاينز ريدل ـ الذي يحتفظ به المدرب فرانز بيكينباور بين الاحتياطي فهو ثاني اغلى لاعب في الفريق ويبلغ سعره ١٣ مليون مارك وهو المبلغ الذي دفعه نادي لا تسيو روما لنادي فيردر بريمين للحصول على خدماته .

ويزيد هذان المبلغان عن الاثنى عشر مليون مارك التي دفعت ثمنا لانتقال كارل هاينز رومينيجه من نادي بايرن ميونيخ الى نادي انترميلانو في اواسط الثمانينات .

● هايسلر

مبارك يفرض حروفه

اظهرت الارقام والمعطيات التي تم استخراجها من كمبيوتر مونديال ايطاليا ١٩٩٠ ان الاسم الاكثر شعبية في المونديال كان اسم مبارك فهناك ستة لاعبين من منتخبي الامارات ومصر يحملون اسم مبارك وهناك ايضا ثلاثة لاعبين يحملون اسم جوميز اشتركوا في مونديال ايطاليا .

ودلت ارقام الكمبيوتر كذلك على ان النتيجة الاكثر للمباريات في المونديال كانت نتيجة واحد صفر وقد سجلت هذه النتيجة في ١٢ مباراة والنتيجة الثانية هي ٢/١ وقد سجلت في ٩ مباريات كما سجلت ٢/صفر في ست مباريات وتعادل ١/١ سجلت في ٥ مباريات .

وانتهت المباراة بفوز اربع مرات وفي ثلاث مرات اخرى سجلت نتيجة فوز ٤/١ وفي مباراتين سجلت نتيجة ٥/١ وفي مباراتين اخريين كانت النتيجة ٣/١ وفي مباراة كانت النتيجة ٤/صفر والمجموع الكلي ٤٤ مباراة جرت في المونديال وسجل خلالها مائة هدف وكان الهدف المائة هو هدف انجلترا على بلجيكا الذي جاء في الدقيقة ١٢٠ من الشوط الاضافي الثاني في المباراة .

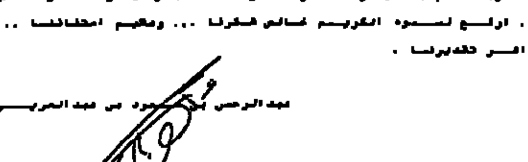
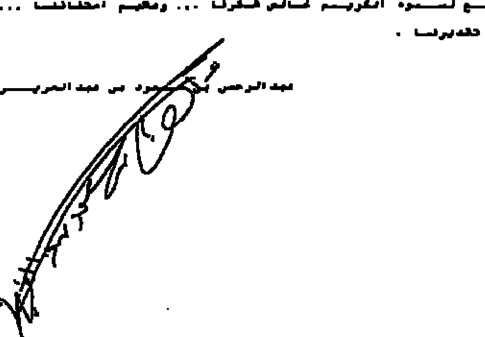
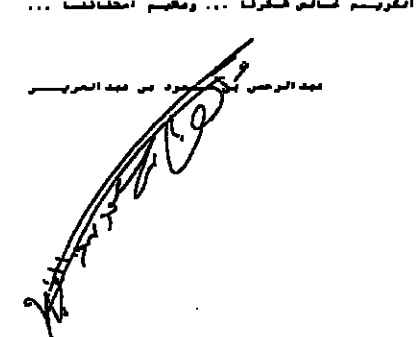
وكان اول هدف في مونديال ايطاليا ١٩٩٠ حسب معطيات الكمبيوتر قد سجل في شباك فريق الارجنتين في المباراة الافتتاحية سجله لاعب الكاميرون بابيك .

وكان منتخب بلجيكا كما اشارت معطيات الكمبيوتر هو المنتخب الذي احتفظ بالكرة لاكثر وقت من زمان المباريات ففي اربع مباريات احتفظ بالكرة حوالي ٢٦١ دقيقة .

الرغبة النصراوية الجامحة تعيد فاكهة الكرة إلى ساحة الرياضة

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري :

استكمل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر حاليا ايضاح الصورة والملابسات التي دعته الى التراجع عن قرار الاستقالة التي كان قد تقدم بها في الايام الماضية لعل اهمها ما جاء في البيان الذي اصدره سموه موضحا المكالمة الهاتفية من شقيقه الأكبر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة والرغبة الصادقة من النصراويين انفسهم وغيرهم من محبي الرياضة على مختلف ميولهم وانديتهم .

HRH PRINCE
Abdul Rahman Bin Saoud
عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود
رقم ٤٩١ — التاريخ ١٤١٠/١٢/٩هـ

انطلاقا من ايماني بضرورة اطلاع جماهير نادي النصر خاصة ... والجماهير الرياضية عموما ... على ادق التفاصيل لمجريات الاحداث وذلك عبر صحافتنا الرياضية الواعية ... وان مشاركتها الكاملة في كل شيء ضرورية حتى يكون تحملها لمسئولياتها وتكاتفها حول ناديها بالدرجة التي نأملها جميعا .

من هذا المنطلق اود ان تطلع جماهير ناديها العظيم على رسالة اخي الغالي صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز حفظه الله سندا وعونا لنا ... تلك الرسالة التي جاءتني من سموه بعد مكالمة سموه الهاتفية والتي لمستها مباشرة بالامس .

وباسم جماهير النصر ... واعضاء مجلس الادارة ... وباسمي ... ارفع لسموه الكريم خالص شكرنا ... وعظيم امتناننا ... ووافر تقديرنا .

عبدالرحمن بن سعود بن عبدالعزيز

المملكة العربية السعودية
وزارة الداخلية
امارة منطقة الباحة

سمو الامير عبدالرحمن بن سعود يتراجع
عن قرار الاستقالة من ادارة نادي النصر
فاكهة الكرة تعود الى فم الجمهور
من جديد على اختلاف الميول

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري ـ

اعلن صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر سابقا وفاكهة الكرة السعودية عدوله عن الاستقالة التي تقدم بها في الايام الماضية .

وقد جاءت العودة بعد ان مارس النصراويون ضغوطا كبيرة على سموه للعودة وقيادة دفة نادي النصر وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة مما جعل سمو الامير عبدالرحمن بن سعود يذعن للرغبة الاكيدة والصادقة من الجميع .

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... بالانسان لحظات وان كانت قصيرة من عمر الزمن الا انها عظيمة في قدرها ... ثقيلة في مقدارها ... شديدة التأثير على مجريات الاحداث من هذه اللحظات تلك التي اتصل بي فيها اخي الاكبر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز ... لحظات كانت مفعمة بكريم عواطفه ... واصرار سموه والحاحه بان اتراجع عن استقالتي من رئاسة ادارة نادي النصر .

الغضب يجتاح المعسكر الألماني الغربي

اجتاح الغضب المعسكر الالماني الغربي في بطولة كاس العالم امس الاول الاربعاء بعد ان اوقفت لجنة النظام التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا المهاجم رودي فوللر عن اللعب في مباراة دور الثمانية التي تقام ضد تشيكوسلوفاكيا يوم الاحد القادم .

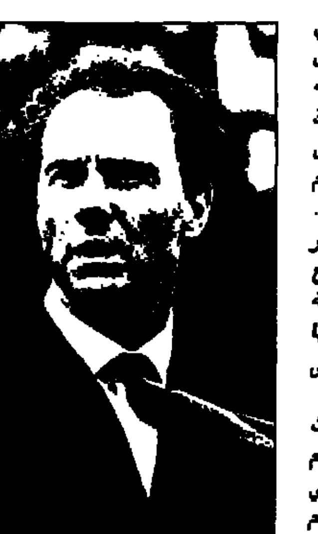
وهاجم مدير الفريق فرانز بيكنباور الفيفا لاستمرار رفضه السماح بالاستعانة باللقطات التليفزيونية كدليل في هذه الحالة التي بصق فيها اللاعب الهولندي فرانك ريكارد على فوللر خلال مشاجرة كلامية .

وانتقد فولفجانج نيرباخ المتحدث باسم الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم الفيفا لسماحه باشتراك عضو ارجنتيني في لجنة النظام في قضية خاصة بحكم ارجنتيني .

وقد زعم اتحاد كرة القدم ان الحكم خوان لوستاو طرد فوللر ظلما في مباراة الاحد الماضي ضد هولندا وطالب بالغاء قرار الايقاف لمباراة واحدة الذي يطبق بصورة اله .

كما فرضت لجنة النظام ما اعتبر ايقافا يتسم بالتسامح مدته ثلاث مباريات على ريكارد الذي طرد في نفس الوقت واعتذر في وقت لاحق لبصقة على فوللر .

كما اقرت عقوبة الانذار التي حصل عليها في نفس المباراة رئيس الفريق الالماني الغربي لوثر ماتيوس ورفضت بذلك التماسا اخر قدمه الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم .



● بيكنباور

وكان فوللر وريكارد قد اشتبكا في مشاجرة كلامية في بداية المباراة ودفعت اللقطات التليفزيونية المعادة التي اظهرت بوضوح قيام ريكارد بالبصق على فوللر الاتحاد الالماني الى الاحتجاج والتدليل على براءة فوللر .

وكانت اللجنة قد اكدت ايضا قرارا يقضي بايقاف الالماني الغربي فولر مباراة واحدة ليغيب عن مباراة فريقه امام تشيكوسلوفاكيا في دور الثمانية يوم الاحد القادم في ميلانو .

وكان الحكم الارجنتيني خوان كارلوس لوستاو قد طرد اللاعبين في الشوط الاول للقاء الفريقين في ميلانو بعد ان تشاجرا في مباراة وقد شوهد ريكارد وهو يبصق على فولر عدة مرات قبل ان يغادر الملعب .

وبموجب قرار الايقاف يتخلف ريكارد عن المباريات الدولية الثلاث القادمة لهولندا بعد خروجها في الدور الثاني للبطولة الحالية في اعقاب هزيمتها ٢/١ على ايدي المانيا الغربية .

وكان الفيفا قد رفض التماسا من المانيا الغربية بشان طرد فولر وانذار الكابتن لوثر ماتيوس .

مأزق لم يكن في الحسبان :

الوزير يرفض المغادرة ويطرح لأن ويحتاج لأن تذاكر مافيه والعدد الايرلندي يتزايد بالساعه

لا احد يستطيع ان يساعد ايرلندا في حل اكبر مشكلة واجهتها في كاس العالم حتى الان الا وهي كيفية الحصول على تذاكر لعشرين الف مشجع ايرلندي لحضور المباراة الكبرى التي ستقام غدا السبت امام البلد المنظم ايطاليا .

حيث ان القائمين على تنظيم البطولة خصصوا كمية محدودة فقط من التذاكر للمشجعين الايرلنديين الذين لا ترشح التوقعات فريقهم للفوز في المباراة التي سيخوضها في اطار دور الثمانية في الاستاد الاوليمبي مع فريق الدولة المضيف ايطاليا .

ويحتاج بونر الى ان يحافظ على نظافة شبكته من تسديدات اللاعبين من امثال سلفاتوري سكيلاتشي وروبرتو باجيو .

غير ان ما يثير قلق الفريق الايرلندي اكثر من احتمال الهزيمة هو حقيقة انه قد يضطر للعب بدون ان يحظى بالتاييد المعتاد لالاف المشجعين المخلصين الذين دابوا على ارتداء ثياب خضراء اللون .

ولم يكن احد يعول على ان الفريق الايرلندي سوف يتقدم الى هذا الحد في بطولة كاس العالم ومن ثم فان حصة التذاكر التي خصصت لايرلندا كانت تشمل مباريات الدور الاول فقط .

ومنذ ذلك الحين وفر الفيفا الاتحاد الدولي لكرة القدم لايرلندا خمسة الاف تذكرة من بين تذاكر المباراة التي يبلغ عددها ثمانين الفا ويقول الايرلنديون ان هذا العدد لا يقترب باي حال من العدد الكافي .

واشترك وزير الرياضة الايرلندي فرانك امس الخميس في مفاوضات ساخنة مع اللجنة المنظمة .

وقال لن اعود قبل ان اكتشف السبب في عدم اعطائنا ١٥ الف تذكرة على الاقل .

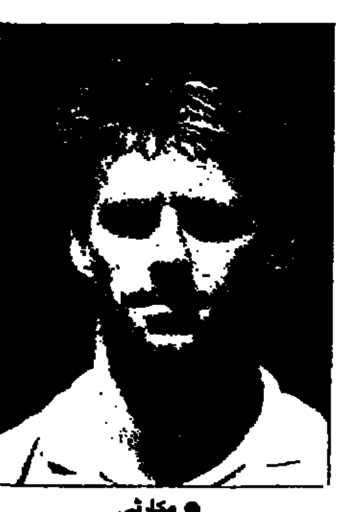
وقد اصطف العديد من المشجعين الايرلنديين بالفعل في طوابير طويلة في الحرارة القائظة خارج الاستاد على امل الحصول على تذكرة .

وقد نام البعض خارج المكان على الرغم من ان الغالبية سعت للاقامة في مناطق المخيمات خارج المدينة او وجدوا فنادق رخيصة بالقرب من محطة السكك الحديدية المركزية .

وقال شاب ملون الذي يجمع قائمة انتظار للحصول على التذاكر في الاستاد ان حوالي مائة متفرج يصلون في الساعة الا اننا مازلنا نجهل عدد التذاكر التي سنحصل عليها او قيمتها



● مدرب ايرلندا



● مكارثي



طقها وألحقها

غداً تنطلق الأقدام تركض خلف الكرة فيما يسمى بأكبر تجمع يشهده العالم كل أربع سنوات وتستضيفه ايطاليا في هذه المرة تحت اسم « ايطاليا ٩٠ » في هذا المونديال جاءت المفاجآت تباعا فحسب المعتاد ان كل دورة لابد وان تكون حبلى بالمفاجآت الجميلة والمثيرة لكن ايطاليا ٩٠ جاءت بمفاجآت لا تحمل من الاثارة اي شيء بل جعلتني افتح فمي بعد كل مباراة من هول الصدمة فقد كانت قاسية جدا لدرجة ان ما يريحني عندما أتنبه لنفسي وان فاهي غير مقفل هو ما الاحظه على أفواه الزملاء . . وحتى ان رجل الشارع وصلت له ضمن المفاجآت القاسية وليست المثيرة .

فمن كن يصدق ان منتخب ايرلندا سيلعب غدا مباراة حاسمة امام ايطاليا في دور الثمانية ولن أتردد في ان أجزم بأنها ستفوز على ايطاليا . . هذه قناعتي والتي لا أفرضها عليك عزيزي القارىء لكي تقبلها . . عند ذلك ستصل الى دور الأربعة وبعدها سأقول يا للعار الكروي جاءة « طقها والحقها . او اركل وأركض » وصلو الى هذا المكان . . في وقت خرج أصحاب الفن الكروي فمن يصدق ان تكسب انجلترا بذلك الهدف الذي سجله بلات في وقت كان الحارس البلجيكي « انزوينو يهيىء نفسه لصد أول الضربات الترجيحية . . اني تخيلت ذلك اللاعب الانجليزي عندما شاهد الكرة في الشبكة البلجيكية قد طلب من مخرج المباراة التلفزيوني ان يعيد اللقطة للهدف ثلاث مرات لكي يصدق ان الكرة قد سكنت بالفعل في المرمى وسجل اسمه كصاحب للفوز التاريخي والتأهل غير المقتنع لخروج بلجيكا من دور الستة عشر ولكن كل ما يمكن قوله انه يجب علينا ان نهيىء انفسنا لمزيد من الاثارة القاسية ليستمر مسلسل « الفاه المفتوح » بعد كل مباراة حتى انني اتخيل الجمهور وهو يتابع خروج المانيا من المونديال دون الكأس . . فهل تصدق أم انك ستفتح فاك . . وسلامتك .

عبدالله فرحه

طب ـ طب ـ طب ـ طب

آفاق

الحلقة الاولى

صمامات الامان في جسم الانسان

●تضخم في الغدة الدرقية لزيادة افرازاتها

الغدد الصماء .. عالم واسع لايزال معظم ارجائه مجهولا للعلم والعلماء وقد توصل هؤلاء العلماء الى كثير من الحقائق عن وظائفها الحيوية و اثارها على الجسم فالان يعرف ان الغدد هي مراكز التحكم والسيطرة على جسم الانسان.. بصحتها يصح الجسم وبمرضها يصيبه الاعتلال ويتفاوت درجة هذا الإعتلال طبقا لتباين درجة الخلل او العطب الذي يلحق بهذه الغدد .

وفضلا عن ذلك تتحكم الغدد الصماء في عملية النمو ومدى تمتع الفرد بالشباب والحيوية او ترهله وتسلل التجاعيد الى وجهه واعضاء جسمه. كما انها تملك مفاتيح شهوة الانسان او شهيته لممارسة الجنس وتتحكم في درجة قوته او ضعفه الجنسي وقدرته على الانجاب او حرمانه منه بالعقم كذلك يمكن ان تسبب مايعرف بالبلوغ الجنسي المبكر كما انها تفرز الاجسام المضادة التي تحارب الالتهابات والميكروبات التي تتسلل الى الجسم ومن ثم فان اي خلل بهذه الغدد يعني اصابة الجسم بهبوط شديد ونقص في المناعة .

وتعرف العلماء ايضا على الظواهر المختلفة لاضطرابات هذه الغدد الصماء وتوصلوا الى معلومات دقيقة عن كيفية معالجة هذه الظواهر وتتنوع هذه الغدد الصماء في وظائفها كما تتوزع على اماكن مختلفة من الجسم .. ففي الجسم توجد :

الغدة النخامية والغدتان الكظريتان والغدة الدرقية والخصيتان لدى الذكور من البشر والغدد الجار درقية والمبيضان لدى كل انثى .

وعن هذه الغدد المختلفة . اهميتها في جسم الانسان او وظيفتها الحيوية.. اهم مظاهر الخلل التي قد تصيبها والمتاعب التي قد تحدثها ووسائل العلاج اللازمة لاصلاح هذا الخلل يحدثنا الدكتور ماهر وحيد الدين استشاري الغدد الصماء والسكري بشيء من التفصيل فيقول :



● د . ماهر وحيد الدين

الغدة النخامية

تعتبر الغدة النخامية هي سيدة الغدد الصماء جميعها والمركز الرئيسي للتحكم في كل منها ويربطها بالغدد الاخرى علاقة حميمة حيث انها تزيد من نشاطها بارسال هرمونات منشطة لباقي الغدد عندما تتلقى تعليمات بحدوث قصور في وظائف هذه الغدد امثال الغدة الدرقية والخصيتان والمبيضان .

ومعظم امراض الغدة النخامية تنشا نتيجة اورام ، ومعظمها اورام حميدة ، .

وتعتبر هرمونات النمو والبرولاكتين والهرمونات المنشطة للغدة الدرقية والغدة والخصية والمبيض من اهم الهرمونات التي تفرزها الغدة النخامية .

وقد يؤدي كثرة افراز هرمون النمو الى نوعين من الامراض :

الاول يحدث قبل البلوغ ويؤدي الى زيادة شديدة في طول الجسم والاطراف. اما زيادة هرمون النمو بعد البلوغ وتوقف العظام عن الطول فيؤدي بالجسم الى زيادة ملحوظة في جميع اجزائه ومنها تضخم في الايدي والارجل واللسان وكثرة تجاعيد الوجه والصداع وتاثر المجال البصري بذلك وبروز واضح في الفك السفلي. وهذا مايسمى بالعملاق « اكروميجلي » .

كما ان كثرة افراز هرمون البرولاكتين يؤدي الى العقم في الجنسين وقلة الشهية لممارسة الجنس والضعف الجنسي عند الرجال واضطراب الدورة الشهرية بل وتوقفها عند الاناث ونزول لبن من الثدي في الجنسين خاصة في غير اوقات الحمل او الرضاعة في الانثى .

اما في حالة زيادة افراز الهرمونات المنشطة لكل من الخصيتين والمبيضين فقد يؤدي الى ظهور اعراض البلوغ ومظاهره في وقت مبكر وهذا مايعرف بالبلوغ الجنسي المبكر. وفيه تظهر كل المظاهر الجنسية الثانوية للذكر مثل نمو الاعضاء التناسلية نموا سريعا وظهور شعر العانة والابط في وقت مبكر جدا اي قبل سن السابعة او الثامنة من العمر. وكذلك تضخم الثديين في الاناث وظهور باقي علامات الانوثة المبكرة .

وعلاج مثل هذه الحالات يكمن في التخلص من اورام الغدة النخامية وعلاجها بشتى الطرق الممكنة السالفة الذكر. بالاضافة الى متابعة المريض متابعة دورية عن طريق قياس نسبة الهرمونات في الدم وعمل بعض الاشعات سواء العادية او المقطعية بالكمبيوتر على تجويف الغدة النخامية والراس للتاكد من حجم الغدة النخامية واختفاء الورم .

ومما هو جدير بالذكر في هذا المقام ويبشر بالخير والاطمئنان كذلك ان بعض اورام الغدة النخامية الصغيرة الحجم ، اقل من السنتيمتر الواحد ، ياكل بعضها البعض وتتحلل خلاياها وتموت وبذلك يتلاشى الورم تماما بدون اي علاج او عمليات جراحية او التعرض لاي اشعاعات مضرة .

الغدتان الكظريتان

وهما غدتان صغيرتان توجد كل منهما فوق الكلية ويبلغ وزن الواحدة حوالي خمسة جرامات وتصل الهرمونات الخاصة بها الى الدم عن طريق الوريد الخاص بها الذي يفتح مباشرة في الوريد الاجوف السفلي من الناحية اليمنى او يفتح في الوريد الكلوي الايسر الذي يوصل بذلك للوريد الاجوف السفلي وذلك خاص بالغدة اليسرى .

وتنقسم الغدة الكظرية الى قسمين رئيسيين هما القشرة والنخاع، ومن الهرمونات التي تفرزها القشرة هرمون الالدوستيرون المسئول عن تنظيم السوائل في جسم الانسان واحتفاظ الجسم بالاملاح اللازمة لحاجته .

وهرمون الكورتيزول وهو من اهم الهرمونات التي تفرزها القشرة الكظرية ويبلغ مقدار الكورتيزول المنتج من الغدتين حوالي ٣٠مجم يوميا ويرتبط انتاج هذا الهرمون بهرمون اخر منشط له يفرز من الغدة النخامية فان قل هرمون الكورتيزول في الدم او احتاج الجسم الى كميات كبيرة منه اثناء الازمات او الهبوط الحاد في الدورة الدموية او التعرض للنزيف الحاد او الصدمة العصبية ـ من كل هذه الحالات يزداد افراز الهرمون المنشط للقشرة الكظرية الذي بدوره يزيد من افراز الكرتيزول الذي من اهم وظائفه هدم البروتينات في الجسم واعادة توزيع بعض الشحومات والالياف والانسجة والمواد الكربوهيدراتية في مناطق مختلفة من الجسم ومحاربة الالتهابات والميكروبات والعمل على التقليل من التفاعلات الداخلية في الجسم وخاصة تفاعل الجسم ضد نفسه او مانسميه وجود اجسام مضادة

والهرمونات الاخيرة تفرزها القشرة الكظرية هي هرمونات الجنس من الاستروجين والبروجستيرون وهرمونات الذكورة التستوستيرون ولكن بكميات ضئيلة جدا اذا ماقورنت بهرمونات الجنس التي تفرز من الخصية او المبيض في الذكور والاناث بالترتيب .

كما ان نخاع الغدة الكظرية يفرز هرمونات الادرينالين وهما مسئولان عن تنظيم الجهاز العصبي اللا ارادي وتنظيم القلب وضغط الدم وغيرها .

ومن اهم امراض الغدة الكظرية مايعرف بتضخم القشرة الكظرية ويكثر فيه افراز الكورتيزول مما يؤدي الى ترسيب بعض الشحومات والالياف والنشويات في بعض مناطق الجسم وخاصة الوجه والكتفين والبطن مما يؤدي الى سمنة في الجزء العلوي من الجسم وبقاء الجزء السفلي او الاطراف كما هي ويظهر فيه بوضوح استدارة الوجه وظهور بعض الشعر وحب الشباب في الجنسين خاصة في منطقة الوجه مع ظهور عروق وردية اللون على البطن والفخذين وهذا ماذكرناه سابقا ويعرف بمرض « كشنج » نسبة الى اسم العالم الذي اكتشفه. وعلاجه لايتاتى الا باستئصال الغدة النخامية المتضخمة سواء كان التضخم عادي او في وجود ورم من اورام الغدة الكظرية. بالاضافة الى علاج الغدة النخامية والاقلال من افراز الهرمون المنشط للغدة الكظرية .

كما ان هبوط افراز القشرة الكظرية يؤدي بالجسم الى هبوط شديد وعلم ونقص في المناعة وهبوط في الضغط وتغير لون الجسم الى اللون الاسمر في بعض المناطق وهذا مايعرف بمرض « اديسون » الذي قد وصفه منذ عشرات السنين .

كما ان تضخم منطقة النخاع في الغدة الكظرية وزيادة افراز هرمونات الادرينالين. والنورادرينالين يؤديان الى ارتفاع شديد في ضغط الدم والاصابة بالصداع واضطرابات القلب ورعشة في الجسم وعرق متزايد ويبدو لون الجلد شاحبا مع نقص في وزن الجسم وارتفاع نسبة السكر في الدم .

الغدة الدرقية

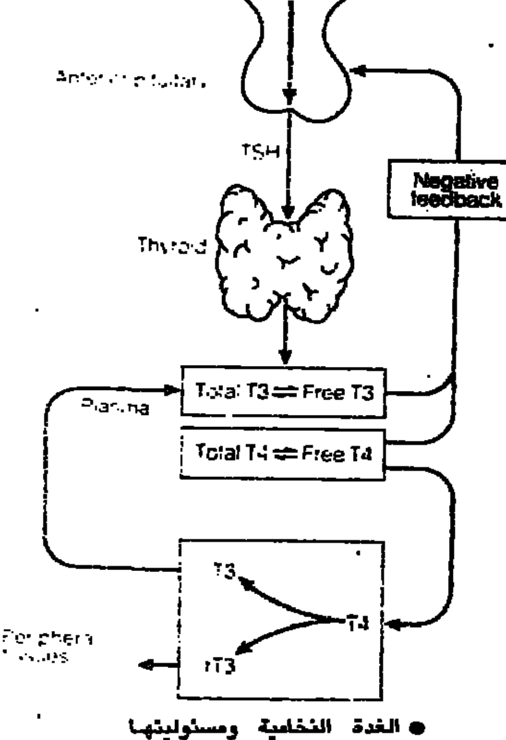
وتوجد الغدة الدرقية في مقدمة الرقبة ويبلغ وزنها حوالي ٣٠جم. وتشمل اضطرابات الغدة الدرقية نوعان زيادة افراز وقلة افراز. ولعلاج هذا النوع من زيادة افراز الغدة الدرقية يوجد طرق مختلفة من العلاج

الاول : هو العلاج الطبي بالادوية. ويتم ذلك عن طريق اعطاء المريض اقراص النيومركازول وبجرعات كبيرة تتناقص تدريجيا كلما تحسنت صحة المريض سواء من الناحية الاكلينيكية او التحاليل الكيميائية. ونعني هنا نسبة هرمونات الثيروكسين في الدم. وتستمر فترة العلاج لمدة تتراوح بين ١٢ ـ ١٨ شهرا تقريبا .

هذا بالاضافة الى استخدام بعض العقاقير لضربات القلب والتي تقلل من تاثير هرمونات الغدة الدرقية على عضلة القلب والجهاز العصبي اللا ارادي. وثاني طرق العلاج هو العلاج الجراحي وينصح باللجوء اليه ان كان عمر المريض يقل عن الاربعين عاما او يكون تضخم الغدة الدرقية كبيرا لدرجة ان يضغط على القصبة الهوائية او يسبب اختناق للمريض اثناء النوم او ان تكون حالة المريض واعراضه شديدة جدا لدرجة لاتحتمل الانتظار .

وثالث طرق العلاج هو استخدام اليود المشع او العلاج الاشعاعي ويتم ذلك عن طريق شرب بضعة سنتيمترات من مادة اليود المشع الذي يصل الى جميع اجزاء الجسم ولكنه يتركز تماما في جسم الغدة الدرقية ويساعد على قتل الخلايا المفرزة للهرمونات وبالتالي تؤدي الى علاج المرض وكذلك الى هبوط مزمن بالغدة الدرقية .

وهذا الاسلوب من العلاج الاشعاعي يفضل استعماله في الحالات التي يزيد عمرها عن اربعين سنة او حينما يفضل المريض هذا الاسلوب عن غيره وكذلك اذا كان تضخم الغدة متحوصل ومن الصعب علاجه بالادوية .



● الغدة النخامية ومسئوليتها في انتظام الغدد الاخرى

ينابيع حارة

مكبرات الصوت واجهزة التسجيل تتابع الحيتان

توقف قائد السفينة (فوفتاين) التي يبلغ طولها ٢٥ مترا للحظة وهو ينصت بتركيز الى صوت يتردد صداه في السماعة الخاصة الموضوعة على اذنيه.

غير ان الصوت لم يكن له علاقة بالملاحة ولكن بسلسلة من الاصوات الخفيفة واخرى تشبه صليل المعادن وهي اصوات كان يمكنه سماعها. وكانت هذه الاصوات التي تشبه التداخل الجوي في احد اجهزة الراديو تصدر عن الحيتان والدرافيل كان يتم التقاطها عن طريق ميكروفونات وضعت تحت الماء حول السفينة.

وهذه الميكروفونات كانت متصلة بكابل سلكي يبلغ طوله مائة متر وتسحبه السفينة فوفتاين وهي تجوب محيط الازور الازرق حول ارخبيل ماديرا وهو ارخبيل برتغالي يقع قبالة الساحل الشمالي لافريقيا.

وتسجل هذه الاجهزة المسماة بالهيدروفونات كافة الاصوات التي تتردد تحت الماء حول السفينة وتم تسجيلها عندئذ بصورة تلقائية على اشرطة.

ولقد اصبحت الحيتان نادرة الوجود في محيطات العالم وادت مطاردة الانسان لهذه المخلوقات الى ان تقترب هذه الحيوانات الثديية البحرية المسالمة من حافة الانقراض.

ولم يتبق بدرجة كبيرة سوى القليل من الحيتان المتجولة هنا وهناك وتشبه عملية متابعتهم تماما البحث عن ابرة في كومة من القش التي تتردد في الامثال.

وتعتبر رحلة السفينة فوفتاين جزءا من مشروع أبحاث دولي تختص اساسا بحوت العنبر وهو حوت ضخم ذو اسنان.

كما تشترك فيه ايضا السفينة توماسترسونج اوف دي هويلز التي تنتمي الى الصندوق الدولي لرعاية الحيوان.

ونظرا لان الحيتان تضايقها بسهولة اصوات المحركات فان السفن الشراعية تعتبر الانسب للباحثين الراغبين في الاقتراب والتعرف على الحيتان العملاقة الحساسة التي تشتهر بالذكاء. وتتصل كل من السفينتين بالاخرى باجهزة اللاسلكي.

وقد ظل الانسان يستل الحوت من خلال مجموعة متنوعة من الوسائل على مدى عدة قرون غير ان معرفته باسلوب حياة هذا الحيوان لا تزال تتسم بالغموض والنقصان.

ويعتزم فريق الباحثين ان يرقب عن كثب حركة الحيتان في بيئتها الطبيعية ويأمل ان يسجل النتائج على افلام.

وتتيح المياه الموجودة حول ارخبيل ماديرا وجزر الازور المجاورة فرصة مثالية للخبراء لانها تضم فصائل مختلفة من الدرافيل والحيتان من فصائل العنبر والقائد والاحدب والهركول (الحوت المزعنف).

وحتى سنوات قليلة مضت كان لايزال صيادو الحيتان يتعقبون اكبر هذه الفصائل. واعتبر نبح هذه الحيتان على البر مصدر جذب سياحي.

ويفضل المنطقة الوقائية التي اقامتها الحكومة البرتغالية في مساحة تبلغ مائة الف كيلومتر مربع في المنطقة اصبح صيد الحيتان حاليا في ماريرا شيئا يتعلق بالماضي.

وبصورة مفاجئة اخذت تتزايد كثافة الموجات الصوتية التي تصدر من المحيط. واتسم كل واحد على السطح بالتوتر وهو يفحص بدقة المياه المتلاطمة في المحيط الاطلنطي بالمنظار المكبر.

هناك على الجانب الايمن للسفينة تقفز الدرافيل وتظهر الاجسام الرشيقة الرمادية من الامواج الزرقاء وتبدو وكانها ثابتة الحركة في الهواء الصافي للحظة من الزمن قبل ان تندفع مرة اخرى بسرعة وسط نافورات المياه. وينحرف القارب الذي يتمايل في هدوء تدريجيا نحو مجموعة تضم حوالي خمسين من الدرافيل.

وتقول بيترا دايمر الخبيرة في البيولوجيا البحرية ومؤسسة منظمة لحماية الحيتان في مدينة هامبورج الالمانية الشمالية الساحلية ان هذه الدرافيل خرجت للصيد. واضافت دامير انهم يروعون معا السمك ويدفعونه الى امامهم قبل ان يلتفون حوله ويقومون بالهجوم عليه.

ويصاحب هذه العملية قدر كبير من الضجيج وطرطشة المياه في حين تغوص بعض الحيوانات في الماء مرة اخرى بينما تقوم بعض الحيوانات الاخرى بتحريك المياه بعنف بزعانفها الخلفية.

وتكشف نظرة قريبة النقاب عن ان العديد من حيتان القيادة التي يتراوح طولها بين خمسة وستة امتار تظهر بين المطاردين ويشتق اسمها من الطريقة التي يسلكها طيار خبير.

ويستخدم الصيادون في جزر فايرو الدانماركية هذا السلوك لصالحهم بدفع حيتان القيادة الى الشاطىء حيث يقومون بذبح هذه الحيوانات المروعة ونادرا ما تبتعد صغار الحيتان عن امهاتها ويبدو ان هناك روابط غير مرئية تجعلهم دائما وراء الحيتان ذي الزعانف.

وهذه المجموعة من الدرافيل والحيتان اسرع من السفينة فوفتاين التي تبحر حاليا بسرعة متواضعة هي خمس عقد (ثمانية كيلومترات في الساعة).

وفجأة تتلاشى الحيوانات في مياه البحر الواسعة ولايدل على وجودهم في المحيط سوى الضوضاء المريبة التي يتم بثها عبر السماعات على ظهر السفينة.

ويبدو صوت جديد صادر من المياه ليظهر اهمية هذه الرحلة البحثية. اذ يصاحب غناء الدرافيل ضجيج مميز يصدره حوت العنبر لتحديد بيئتهم واماكن وجودهم. ويمكن ان يستغرق الامر وقتا طويلا قبل ان تقرر هذه المخلوقات الصعود الى السطح وربما تقضي فترات تصل الى ساعة من الزمن وهي تحت سطح الماء.

ويظهر بصورة مفاجئة عشرة من حيتان العنبر ويبلغ طول الواحد منها وهو يرقد في الماء كشراع داكن اللون يبلغ ١٨ مترا ويصل وزنه الى اربعين طنا. وحركاتها متناسقة بدرجة من النادر معها ان تثير اية امواج على سطح مياه المحيط.

ولايستغرق الامر منهم سوى بضع ثوان لاخراج هواء الزفير الذي يتكثف على الفور في صورة نافورة صغيرة.

وتقوم حيتان العنبر التي تستنشق عدة مئات من الامتار من الهواء النقي داخل رئتيها باستنشاق واخراج الهواء من فتحات التنفس الى ان تأخذ من الاوكسجين ما يمكنها من الغطس مرة اخرى تحت الماء.

وتسجل حيتان العنبر الرقم القياسي للغطس بين الحيوانات الثديية.

استطلاع

الأجهزة الحكومية في الشرقية تستنفر طاقاتها لخدمة الحجاج

اطباء وممرضون ووسائل علاجية في الخفجي والرقعي وسلوى والمطار وجسر الملك فهد

تحقيق. علي الخواهر.

تسعى حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ـ حفظه الله ـ الى ايجاد مايكفل للحجيج راحتهم منذ لحظة قدومهم الى البلاد حتى انتهاءمناسكهم وعودتهم الى بلادهم.

ولعل المشروعات التي نفذت في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة والتي منها مشروعات توسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي ومشروعات الطرق والانفاق والكباري والجسور وتهيئة المرافق العامة والخدمات لضيوف الرحمن خير دليل على اهتمام المملكة براحة الحجاج بما يتناسب مع هذا المشهد العظيم والمؤتمر الاسلامي الكبير.

كما ان جميع اجهزة الدولة المعنية بالخدمات الامنية والصحية وكافة الخدمات الاخرى تستنفر طاقاتها من اجل تقديم الخدمات اللازمة لضيوف الرحمن والسهر على امنهم وسلامتهم وراحتهم.

فترى منافذ المملكة البرية والجوية والبحرية تعمل كخلية النحل ليل نهار لاستقبال الوافدين لاداء هذه الفريضة ويتضاعف العمل بالصورة التي تمكن الجميع من انهاء اجراءاتهم دون تأخير ليتمكنوا من التوجه الى الرحاب المقدسة ليشهدوا منافع لهم خلال رحلتهم الميمونة.

وتقوم اجهزة الدولة المعنية بالخدمات سواء في منافذ المملكة او عبر الطرق المؤدية الى مكة المكرمة والمدينة المنورة بدورها وواجبها خير قيام مشاركة في استقبال ضيوف الرحمن وخدمتهم.

والمنطقة الشرقية التي يمتد نطاقها الجغرافي من حدود المملكة مع دولة الكويت الشقيقة شمالا الى حدودها مع دولة قطر جنوبا وترتبط بباقي دول مجلس التعاون الخليجي تعتبر همزة الوصل بين العديد من الدول والمملكة حيث تطل على منفذ جسر الملك فهد الذي يربط المملكة بشقيقتها دولة البحرين ومنفذ سلوى ومنفذ الخفجي ومنفذ الرقعي ومنفذ مطار الظهران الدولي ومنفذ ميناء الخبر الامر الذي جعلها نقطة التقاء وعبور هامة. كما جعل تقديم الخدمات اللازمة للوافدين عبر هذه المنافذ امرا يفرضه الواجب الملقى على عاتق المملكة التي تضاعف خدماتها عاما بعد عام في سبيل راحة الحجيج.

ومن خلال لقاءات اجرتها «اليوم» مع العديد من المسئولين في المنطقة الشرقية نحاول تسليط الاضواء على استعدادات الاجهزة الحكومية المعنية بخدمة الحجاج والتي هي امتداد للخدمات الاخرى التي تقدمها جميع الجهات المعنية في المملكة.

دوريات سلاح الحدود والمرور مجهزة لاستقبال قوافل الحجاج وتوجيههم



● جانب من الخدمات الصحية

كبائن للمكالمات الدولية وهواتف عملة في المنافذ



● عبدالله العباد



● فيصل الفارس



● د. توفيق العوهلي



● اللواء معجب القحطاني

اتصالات الشرقية وخدمة الحجيج

وقد كان اللقاء الاول مع مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات الاستاذ عبدالله عباد العباد الذي اوضح الدور الذي تقوم به وزارة البرق والبريد والهاتف ـ المنطقة الشرقية للاتصالات ـ في سبيل تقديم خدمات الاتصالات المختلفة كالخدمت الهاتفية وخدمات البرق والخدمات التلكسية حيث ان المنطقة الشرقية للاتصالات من خلال مناطق الاتصالات والبرق التابعة لها في كل من:

الدمام والاحساء والجبيل والجوف وعرعر اعدت خطة متكاملة اثناء موسم الحج وذلك على النحو التالي:

منطقة الدمام للاتصالات

تعمل منطقة الدمام للاتصالات على متابعةخدمات الهاتف والبرق والتلكس في منفذ جسر الملك فهد ومطار الظهران الدولي حيث توجد في جسر الملك فهد ٦ هواتف عملة لخدمة القادمين عبر هذا المنفذ.. وهناك ١٩ هاتف عملة في مطار الظهران الدولي والمحلي موزعة بين صالات المطار منها ٤ هواتف دولية و١٥ هاتفا محليا اضافة الى كابينة مكالمات دولية تعمل على مدار الـ ٢٤ ساعة.

واضاف الاستاذ العباد ان خطة المنطقة الشرقية للاتصالات تضمنت كذلك فيما يخص منطقة الدمام للاتصالات:

- تخصيص غرفة لتلقي الاعطال الطارئة في الاماكن الهامة مثل الامارة ـ الجوازات ـ وزارة الداخلية ـ الحاسب الآلي

- العمل بقسم صيانة هواتف العملة على مدار الساعة وذلك لاصلاح اي عطل مع التركيز على الهواتف الموجودة بالمطارات ومداخل المدن ومخارجها والهواتف الموجودة على جسر الملك فهد بالاضافة الى استمرارية صيانة هواتف الطرق

- مركز خدمات الاصلاح «٩٠٤» سيعمل على مدار الساعة، لتلقي بلاغات اعطال المشتركين اما قسم صيانة الشبكة الخارجية سيعمل من الساعة السابعة صباحا وحتى التاسعة مساء

- تعمل الخدمات الخاصة ومركز تلقي الاعطال وارسالها وذلك من الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة التاسعة مساء

- العمل بقسم الهاتف السيار لصيانة المحطات القاعدية بالاضافة الى الاعمال العادية

- قسم تشغيل وصيانة المباني يقوم باعمال الصيانة الوقائية للمعدات الكهروميكانيكية

- العمل بقسم التشغيل الهاتفي وكبينة مكالمات الدمام من الساعة الثامنة صباحا حتى منتصف الليل

- تشغيل مركز برق مطار الظهران الدولي من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة التاسعة ليلا

- تشغيل مكتب الحاصلات والتلكس العمومي بالدمام من الساعة التاسعة صباحا حتى منتصف الليل

- العمل بقسم التشغيل البرقي بالدمام من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثانية والنصف من صباح اليوم التالي

- تشغيل قسم توزيع البرقيات من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى الساعة الثانية من صباح اليوم التالي

- تشغيل مركز برق الخبر من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة العاشرة ليلا.

اما فيما يتعلق بمنطقة الاحساء للاتصالات فاشار مدير عام المنطقة الشرقية للاتصالات الى انه تم تجهيز هواتف العملة لخدمة الحجاج الوافدين برا الى المملكة مرورا بالاحساء من منفذ سلوى على خط قطر حيث تم تركيب «٤» هواتف عملة في سلوى بالاضافة الى تركيب عدد «١٥» هاتف عملة موزعة على الطريق

- تشغيل كابينة مكالمات «الهفوف» على فترة صباحية برق وهاتف.

- تشغيل مركز برق سلوى فترة صباحية من الساعة ٨ صباحا حتى الواحدة ظهرا وتشغيل مركز برق الهفوف على فترتين من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة التاسعة ليلا وفي منطقة الجبيل للاتصالات تضمنت الخطة استمرار عمل كبينة المكالمات وتشغيل هواتف العملة بمدينة الحجاج بالرقعي

- تشغيل مراكز البرق في حفر الباطن، والقيصومة، والرقعي وكبينة مكالمات مدينة الحجاج بحفر الباطن

- تشغيل عدد «٦» هواتف عملة على طريق الحجاج المار بمدينة حفر الباطن

- تشغيل عدد اربعة هواتف عملة موزعة على الطريق للوافدين عن طريق منفذ الخفجي

وفي منطقة الجوف للاتصالات تم تشغيل كبينة مكالمات دولية مؤقتة بمعسكر الحجاج الواقعة شمال مدينة سكاكا وايضا مكتب استقبال البرقيات بالاضافة الى تاسيس عدد «٦» هواتف عملة ذات خاصية الاتصال الدولي

- نقل خطوط الاتصالات والدوائر المباشرة للاجهزة الحكومية مثل المرور والدفاع المدني والهلال الاحمر الى مكاتبها المؤقتة بالمعسكر. وفي منطقة عرعر للاتصالات تمت خدمة الحجاج الوافدين الى المملكة عن طريق منفذ الجديدة بعرعر على النحو التالي:

- توفير عدد «١٠٠» هواتف عملة من الحجم الكبير مزودة بخاصية الاتصال الدولي

- تشغيل منفذ الجديدة اعتبارا من ١٦ ذو القعدة ١٤١٠هـ والعمل به على مدار الساعة

وفي منطقة عرعر للبرق تم تشغيل مركز برق عرعر وكذلك مركز برق منفذ الجديدة ١٤ ساعة لايام العمل العادية و٢٠ ساعة لايام العطل اعتبارا من ١٤١٠/١١/١٥هـ

الخدمات البريدية

كما كان لـ«اليوم» لقاء مع مدير المنطقة الشرقية للبريد الاستاذ فيصل فارس الفيصل الذي اشار في بداية حديثه الى ما وصلت اليه الخدمات البريدية في بلادنا الغالية ليس من منطلق مسئول ولكن من منطلق مواطن عايش ظروف الخدمات البريدية والمراحل التي مرت بها فقال:

لقد بدات الخدمات البريدية في المملكة منذ زمن بعيد واخذت طابع التنظيم والتطوير والاهتمام منذ ان وحدها جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه.. واخذت تسير في هذا المسار بخطى ثابتة ووثابه نحو مواكبة التطور الذي يسود العالم المتقدم ووفقا لخطط تنموية طموحة كغيرها من الخدمات والاجهزة التي ترعاها الدولة بفضل من الله وتوفيقه ثم بفضل رعاية واهتمام حكومتنا الرشيدة على مر السنين.

لازالت الخدمات البريدية تحظى باهتمام بالغ وخاص من قبل حكومتنا الرشيدة بقيادةخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني، حيث نجد المجمعات البريدية الشامخة المجهزة باحدث ما وصلت اليه التكنولوجيا الحديثة والمزودة بالمعاهد البريدية المتخصصة كنوع من الاهتمام والرعايةللعنصر البشري.. لم يقف الامر الى هذا الحد بل واكب ذلك توسع وانتشار وتنوع للخدمة البريدية فهناك خدمة البريد الممتاز المتميزة بالسرعة والموثوقية وقلة التكلفة وكذلك خدمة البريد الالكتروني. والبحوث تسير على قدم وساق لتطوير الخدمة وتنويعها لتحقق طموحات المواطن والمقيم بتوجيهات من معالي وزير البرق والبريدوالهاتف ومتابعة من مدير عام البريد لتواكب النهضة الشاملة التي تمر بها بلادنا الغالية.

واود التنويه الى ان مكاتب البريد بالمنطقة الشرقية فاتحة ابوابها خلال عطلة عيد الاضحى المبارك لخدمة الجميع وضيوف الرحمن القادمين عن طريق البر عبر المنافذ الشرقية «مدخل الخفجي والرقعي وجسر الملك فهد وسلوى» وانها لمناسبة عظيمة علينا لتقدم هذه الخدمة الجليلة للحجاج ولمختلف الناس من منطلق وطني محض لتمكينهم من الاتصال بذويهم عبر البريد بكل سهولة ويسر. وانها لفرصة طيبة لكي تظهر الوجه المشرق لمملكتنا الحبيبة والتفاني في اداء الواجب لاسعاد الجميع.

مع امنياتي لحجاج بيت الله بحج مبرور وذنب مغفور. وحفظ الله لهذه البلاد قائد مسيرتها الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين.

الشئون الصحية واستعدادات مكثفة

وعن الخدمات الصحية بالمنطقة الشرقية لموسم حج هذا العام تحدث لـ«اليوم» الدكتور توفيق ايوب العوهلي مساعد مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية للرعاية الصحية الاولية فقال:

قامت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في نطاق استعداداتها لموسم الحج لهذا العام ١٤١٠هـ بتجهيز وتوفير كل ما يلزم من اطباء وممرضين ومراقبين صحيين اضافة الى الادوية واللقاحات ووسائل الاسعاف الاولى في منافذ الدخول بالمنطقة في كل من: الرقعي وسلوى وجسر الملك فهد ومطار الظهران الدولي.

واضاف الدكتور العوهلي بان المنافذ المذكورة تعمل على مدار الساعة لرعاية الاخوة الحجاج القادمين عن طريق تلك المنافذ وتقديم كافة الخدمات الصحية اللازمة لهم.

وطمان الجميع بقوله: انه ولله الحمد فاننا حتى تاريخه لم تبلغ عن اية حوادث تذكر كما انه لم تسجل اية حالات وبائية.

الجدير بالذكر ان مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير قد اصدر تعليماته بتقديم افضل الخدمات الصحية للحجاج القادمين عن طريق منافذ المنطقة الشرقية المختلفة كما يتابع شخصيا احوالهم اولا باول.

مشاركة الهلال الاحمر

وضمن الاجهزة الحكومية المعنية بخدمة ضيوف الرحمن هناك جمعية الهلال الاحمر السعودي التي تلعب دورا هاما في تقديم خدمات الاسعاف والخدمات الطبية ليس في موسم الحج فحسب بل على الدوام.

وعن مشاركة فرع الجمعية بالمنطقة الشرقية في الخدمات التي تقدم للحجاج تحدث لـ«اليوم» مدير الفرع الاستاذ عبدالله محمد العامر قائلا:

يشارك فرع جمعية الهلال الاحمر السعودي بالمنطقة الشرقية مع بقية الفروع والمراكز العامة والجهات الحكومية الاخرى في تقديم الخدمات الاسعافية الطبية للوافدين الى المملكةعن طريق المنافذ المختلفة في المنطقة الشرقية حيث تعمل مراكز الجمعية على مدار الـ ٢٤ ساعة من اجل هذا الهدف السامي اضافة الى عملها المستمر لخدمة الجميع من مواطنين ومقيمين.

كما يشارك الفرع في تقديم الخدمات الاسعافية الطبية لحجاج بيت الله الحرام في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة من خلال ١٧ سيارة اسعاف مجهزة تجهيزا كاملا و٣٤ مسعفا و١٧ سائقا اضافة الى ١٢ اداريا بما فيهم مدير الفرع وطبيب وفني وقد تم تزويد سيارات الهلال الاحمر باحدث التجهيزات واجهزة الاتصالات اللاسلكية من اجل الاستفادة من عامل الوقت في سرعة الاستفادة للنداء.

كما انه خلال عطلة عيد الاضحى المبارك الحالية يعمل فرع جمعية الهلال الاحمر بالمنطقة الشرقية في تغطية شاطىء نصف القمر بسيارة اسعاف مجهزة مع طاقمها المكون من سائق ومسعف لخدمة رواد الشاطىء وقد اعد مقر ليكون مركزا مؤقتا لاسعاف المصابين.

واجدها مناسبة لدعوة الجميع من مواطنين ومقيمين بعدم التردد في الاتصال باقرب مركز اسعاف متى ما دعت الحاجة لذلك عبر الهاتف رقم «٩٩٧» ليجدوا من يقدم لهم الخدمة الاسعافية الطبية على مدار الساعة في اي مكان وزمان مع تمنياتي للجميع بدوام الصحة والعافية ولحجاج بيت الله الحرام بالحج المبرور والسعي المشكور.

سلاح الحدود في الخدمة

والتقت «اليوم» بقائد سلاح الحدود بالمنطقة الشرقية اللواء معجب بن محمد القحطاني الذي اوضح دور سلاح الحدود ممثلا في قيادة المنطقة الشرقية خلال موسم الحج وعطلة عيد الاضحى المبارك فقال:

ان سلاح الحدود في هذه المنطقة يقدم خدمات كبيرة كغيره من الاجهزة الحكومية التي تساهم في خدمة وفود بيت الله الحرام حيث يتواجد عدد من منسوبي سلاح الحدود في المنافذ والمداخل الرسمية البرية والبحرية لاستقبال قوافل الحجاج ضمن الاجهزة الحكومية المختصة المكلفة بتقديم الخدمات وتسهيل عبور الحجاج.

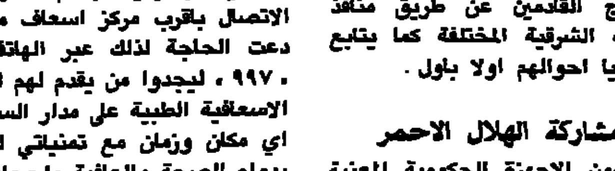
واضاف اللواء القحطاني: ان سلاح الحدود يضاعف اعماله في هذه الايام فالى جانب مساهمته في خدمة الحجاج عليه واجبات ومسئوليات اخرى على الحدود البرية والبحرية كما يقوم بتقديم الخدمات للاخوة المتنزهين على الشواطىء في هذه المنطقة حيث تسير دوريات بواسطة العربات في الاماكن التي يرتادها المتنزهون في شاطىء نصف القمر مثلا والشواطىء الاخرى لتقديم الخدمات في البحث والانقاذ والنصح والارشاد للمتنزهين.

الخدمات المرورية

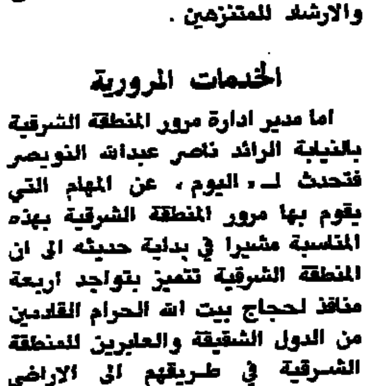
اما مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بالنيابة الرائد ناصر عبدالله النويصر فتحدث لـ«اليوم» عن المهام التي يقوم بها مرور المنطقة الشرقية بهذه المناسبة مشيرا في بداية حديثه الى ان المنطقة الشرقية تتميز بتواجد اربعة منافذ لحجاج بيت الله الحرام القادمين من الدول الشقيقة والعابرين للمنطقة الشرقية في طريقهم الى الاراضي المقدسة.

واضاف: لقد شهدت منافذ سلوى والخفجي والرقعي وجسر الملك فهد خلال الايام القليلة الماضية اعدادا متزايدة من الحجيج فقامت ادارة مرور المنطقة الشرقية بتكثيف الدوريات المرورية على الطرق المؤدية لتلك المنافذ والطرق الداخلية للمنطقة المرتبطة بها.. كما قامت بتدعيم المراكز المرورية في تلك المنافذ بالافراد والآليات لتقديم كافة الارشادات والتوجيهات لقوافل الحجيج.

وقال الرائد النويصر: كما ان مهام ادارة مرور المنطقة الشرقية تتوالى خلال عطلة عيد الاضحى المبارك حيث تشهد المنطقة الشرقية اعدادا كبيرة من المصطافين الذين يفضلون قضاء اجازتهم على الشواطىء المتسعة للمنطقة الشرقية وقد قامت الادارة بتجهيز كل ما من شانه تقديم كافة التسهيلات والخدمات المرورية لمستخدمي الطرق ومرتادي الشواطىء القادمين من مناطق المملكة المختلفة.







« اليوم الاسبوعي » اشراف/ شاكر الشيخ

« وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » صدق الله العظيم « سورة الحج »

كتب مقدمته الامير سلمان بن عبدالعزيز
كتاب مصور عن تراث المملكة يصدر في واشنطن

«تراث المملكة العربية السعودية » هو عنوان كتاب حافل بالصور النادرة والمعلومات الموثقة عن تاريخ وحضارة شبه الجزيرة العربية. وخاصة المملكة العربية السعودية. صدر حديثا في العاصمة الامريكية واشنطن عن مؤسسة جورجتاون ديزاين. وشارك في اعداد هذا الكتاب الذي يحكي تاريخ تلك المنطقة منذ ماقبل ظهور الاسلام حتى وقتنا الحاضر الاستاذ وهبي الحريري الرفاعي وابنه الدكتور مخلص الحريري الرفاعي.

وكتب مقدمة الكتاب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الذي قال : « ان نظرة خاطفة الى ماتم انجازه في عشرات السنين الماضية والى تحديات العصر المقبل. تجعلنا نعترف ونقدر الدور الهام الذي قام به تراثنا لتوفير متطلبات مستقبلنا مع الاحتفاظ بالمعتقدات والقيم الاسلامية » .

واعرب الامير سلمان في مقدمته عن الامل في ان يلقى الكتاب « تقديرا كبيرا وان يشجع المؤلفين والمتخصصين والفنانين.. على تفهم جذور وتراث المملكة » .

وفي حديث مع وكالة الاعلام الامريكية. قال الاستاذ وهبي الحريري الرفاعي. الاختصاصي في الاثار وفي فن العمارة. ان هذا الكتاب « هو نتاج جهود اكثر من ربع قرن قضيته في العمل في المملكة كخبير في العمارة وفي الاثار. وان الصور التي احتوى عليها قد جرى اختيارها من بين اكثر من ٢٥٠٠ صورة التقطتها خلال تلك الفترة » .

ويضيف الاستاذ الرفاعي قائلا « لقد انتقلت الى المملكة العربية السعودية عام ١٩٦٤. وكان سبب انتقالي هو تشوقي للاطلاع على ماضي مهد العرب ومهد حضارتهم ». وقال انه بدا عمله هناك كمهندس معماري بالاشراف على مباني وزارة الداخلية. وخاصة في المنطقة الغربية التي تشمل مكة والمدينة والطائف وقسم كبير من ساحل البحر الاحمر.

ويقول خريج معاهد الفنون الجميلة والاثار في روما وباريس. « ان اختصاصي في الاثار الى جانب اختصاصي في العمارة ساعداني على اكتشاف الروائع القديمة في الجزيرة العربية. كما ساعدني كثيرا تنقلي في مختلف انحاء المملكة في بحث واستقصاء الاثار القديمة. وكنت باستمرار اسجل الروائع المعمارية التي اشاهدها وارسمها مسجلا كل تفصيلاتها وابعادها الجميلة ومبرزا كل النواحي الفنية التي تستهويني وتعجبني. وقد تمكنت من تسجيل عدد كبير جدا من الروائع الهندسية التي ملأت عددا كبيرا من السجلات » .

لقد بدا اعداد هذا الكتاب الذي يحتوي على ٣١٢ صفحة وتزينه ٣٢٢ صورة بالالوان باللغة العربية. الا ان تنظيم معرض « المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم » في الولايات المتحدة قد ساهم في اعطاء الاولوية للنص الانكليزي للكتاب. يقول الاستاذ الرفاعي : « لقد دفعني المعرض الى الاسراع في انجاز النسخة الانكليزية كي اساهم في اطلاع الجمهور الامريكي على روائع الحضارة العربية كما ظهرت في مهدها. اي في الجزيرة العربية. واردت بذلك ان استغل الزخم الكبير الذي ولده ذلك المعرض في مختلف انحاء الولايات المتحدة » .

ويتضمن الكتاب لمحة تاريخية عن شبه الجزيرة العربية. مع التركيز على المملكة العربية السعودية ويضم اربعة فصول يتعلق الاول بالطرق والنقوش القديمة. والثاني بالطبيعة. والثالث بالعمارة. والاخير بالحرف اليدوية.

وهذا الكتاب هو الثالث للاستاذ الرفاعي. وكان اول كتاب له هو كتاب « التراث المعماري في المملكة العربية السعودية » . وقد صممته شركة جورجتاون ديزاين التي مقرها واشنطن العاصمة ويراسها ابنه الدكتور مخلص الذي اسس هذه الشركة قبل ١٣ عاما. اما الكتاب الثاني فهو كتاب « عسير » الذي صممته واعدته شركة جورجتاون ديزاين ايضا. وصدر الكتابان باللغتين العربية والانكليزية.

وكتاب تراث المملكة العربية السعودية. كما قال الدكتور مخلص. هو اول كتاب تشرف مؤسسته على اعداده من البداية الى النهاية : التاليف باللغة الانكليزية والتصميم والنشر. ويضيف الدكتور مخلص : « استطيع ان اقول بكل فخر واعتزاز ان هذا الكتاب هو انتاج عربي مئة بالمئة باعتبار ان كل الذين ساهموا في مراحل انتاجه هم عرب او امريكيون من اصل عربي » .

ويستعد الاستاذ الرفاعي حاليا لاعداد كتاب جديد سيتضمن. كما قال. معلومات معززة برسومات لاروع المساجد الموجودة. في شتى انحاء العالم. وسيضم هذا الكتاب الجديد مابين ٤٠ و٥٠ لوحة سيرسمها الاستاذ الرفاعي باليد لاجمل واروع المساجد في العالم. بالاضافة الى معلومات موثقة عن كل مسجد من هذه المساجد.

والاستاذ وهبي الحريري الرفاعي هو من مواليد حلب في سورية عام ١٩١٤. وقد درس الفنون الجميلة في اكاديمية الفنون الجميلة في روما. كما درس تاريخ واثار حضارات البحر الابيض المتوسط في معهد دانتي اليغيري في روما ايضا. وقد عاد الى سورية عام ١٩٣٧ حيث مارس الفن وعمل مفتشا عاما للاثار والمواقع التاريخية وفي عام ١٩٤٨، اي بعد انتهاء الحرب العالمية. انتقل الى باريس حيث درس الهندسة المعمارية في مدرسة الفنون الجميلة. وقد تخرج منها بمرتبة الشرف

المياه في المملكة

قال الله تبارك وتعالى في كتابه العزيز (وجعلنا من الماء كل شيء حي).

الماء من اهم مقومات الحياة البشرية وتوفيره من اهم عناصر نجاح التنمية اقتصادية وزراعية وغيرها في كل زمان ومكان. ويزداد الاهتمام بالماء في بلد مترامي الاطراف كالمملكة العربية السعودية حيث كان من اهم تحديات التنمية فيها لندرته.

وبفضل من الله ثم برعاية وتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لهذا العنصر المهم من عناصر التنمية والحياة امكن توفير المياه لاغراض الشرب والزراعة والصناعة وغير ذلك في كل مكان في بلادنا الحبيبة عبر استراتيجية متكاملة تحقق من خلالها الهدف المنشود.

وتعتبر المياه الجوفية مصدرا رئيسيا للشرب والري في المملكة وفي ضوء ذلك اولت وزارة الزراعة والمياه اهتماما بحفر الابار حيث بلغ عدد الابار التي انجزتها الوزارة عام ١٤٠٨ ٤٦٦٧ بئرا تشمل ابار الشرب الانبوبية واليدوية والمراقبة والاختبارية والمخصصة لاغراض الزراعة.

اما الابار الاهلية فقد بلغ عددها ٤٤ الف بئر عام ١٤٠٧ كما قامت الوزارة بتنفيذ العديد من المشروعات المتكاملة للمياه يخدم كل منها عددا من المدن والقرى في المملكة من اهمها مشروع مياه الرياض ومشروع مياه جدة وغيرها ويشتمل كل منها على عدد من مصادر المياه الجوفية وعلى وحدات للضخ والخزانات ذات الطاقة الاستيعابية الكبيرة وخطوط النقل الضخمة وشبكات التوزيع داخل الاحياء.

ولتنمية موارد المياه والحفاظ عليها والحماية من اخطار السيول انشأت الوزارة عددا من السدود بلغ عددها حتى نهاية عام ١٤٠٨ ١٨٠ سدا من مختلف الانواع والاحجام.

كما انشأت عددا من السدود والعقوم الترابية بلغ عددها ٤٧ موزعة على مختلف المناطق بغرض زيادة الرقعة الرعوية ورفع المحتوى المائي الارضي ورفع الكفاءة الانتاجية للمراعي الطبيعية.

واقامت الوزارة كثيرا من محطات تنقية المياه التي توفر مالا يقل عن مليون متر مكعب من المياه يوميا والعمل سائر في انشاء المزيد من هذه المحطات. وتعمل الوزارة على استغلال فائض المياه الناتج في المدن الرئيسية حيث يصار الى تنقيتها واعادة استعمالها في نوعيات من قطاعات الزراعة والصناعة وفي الاغراض الترويحية.

● واس ●

زرع خلايا صحيحة لثلاثة اطفال في مونتريال

مونتريال ـ ا ف ب :

اجرى فريق من الباحثين في مونتريال اختبارا لزرع خلايا عضلية طبيعية في اذرع ثلاثة اطفال مصابين بمرض اضطراب نمو العضلات « الحثل العضلي » المعروف باسم « دوكان » حسب ما علم من مصدر طبي اليوم في مونتريال .

وقال رئيس الفريق الدكتور جورج كارباتي ان الهدف الرئيسي لهذه التجارب هو اختبار فعالية وعدم ضرر زرع خلايا عضلية سليمة ماخوذة من اباء الاطفال .

واضاف سنتحقق الان من الفعالية العلاجية لعمليات الزرع .

وقد تشكل هذه التجارب في حال نجاحها اول معالجة لمرض الحثل العضلي الذي يعتبر من اشد الاصابات العضلية خطورة .

ويظهر هذا المرض بين سن عام وستة اعوام ويصيب الذكور فقط باعتبار انه ينتقل وراثيا بواسطة صبغية خاصة بالذكور . ويؤدي الى تدهور تدريجي في وظائف كافة عضلات الجسم . ونادرا ما يتمكن المصابون به من تجاوز سن العشرين .

وكان خبراء اميركيون وكنديون توصلوا في العام ١٩٨٦ الى تحديد موقع المورثة المسئولة عن نقل الاصابة والبروتين المنتج لهذه المورثة « الديستروفين » والذي يؤدي فقدانه الى تدمير الالياف العضلية .

ويامل الباحثون بان يساعد حقن العضلات بعدد كبير من الخلايا .

غرق سفينة يابانية واصابة ٤ اشخاص

طوكيو ـ د ب ا :

اعلنت وكالة الامن البحري ان اربعة بحارة اصيبوا امس بسبب غرق سفينة يابانية بعد اصطدامها بناقلة بترول بنمية نتيجة انخفاض مدى الرؤية قبالة شيمونوسيكي جنوب غربي اليابان .

وانقذت زوارق الدورية جميع افراد الطاقم الاربعة عشر الذين كانوا على متن الحاوية تاكاتوزان ـ مارو التي تبلغ حمولتها القصوى ١٨٤٨ طنا بعد تصادمها بالناقلة شامروك اورتشو التي تبلغ حمولتها القصوى ثلاثة الاف طن في قناة كانمون المزدحمة بين جزيرتي هونشو وكيوشو .

وذكرت المصادر ان المصابين نقلوا الى المستشفى في مدينة كيتا ـ كيوشو وحالتهم ليست خطيرة .

وكانت ناقلة السيارات البنمية اورانج كورال قد غرقت في ابار/مايو عام ١٩٨٩ بعد اصطدامها بالناقلة شامروك اوتشو في قناة داخلية باليابان بين هونشو وشيكوكو .

اقدم حجر شطرنج



نيويورك ـ (ا . ب)

بطل الشطرنج العالمي السابق اناتولي كاربوف يتامل اقدم حجر شطرنج معروف في متحف متروبوليتان للفنون في نيويورك . انه فيل عراقي يعود تاريخه الى القرن السادس م . وكانت الافيال انذاك تعتبر جزءا مهما من الجيوش . ولذلك كانت توضع الى جانبي « الملك » على لوحة اللعب . ولاحقا استعيض عنها « بالاسقف » .

بلاد وعباد

● بمشية الله يستقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة جموع المهنئين بعيد الاضحى المبارك عقب صلاة العيد صبيحة يوم العاشر من شهر ذي الحجة كعادة سموه وذلك بمنزله بحي سلطانة وسيتناول الجميع طعام الافطار على مائدة سموه.

● الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

● امير منطقة جازان محمد بن تركي السديري افتتح امس الاول مشروع جسر وادي بيض الذي نفذته وزارة المواصلات وبلغت تكلفته ستة ملايين وثلاثمائة الف ريال.

● المهندس عبدالمحسن اسعد بشاوري نائب الرئيس العام لمؤسسة السكة الحديد بدأ بالتمتع باجازته السنوية حيث قرر قضاءها خارج المملكة بصحبة الاسرة.



● عبدالمحسن بشاوري

● صدر قرار معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة العامة للموانىء الدكتور فايز بدر بنقل مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام محمد الغيثي كمدير عام لميناء جدة الاسلامي وتعيين محمد سليمان المهنا مديرا عاما لميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وذلك اعتبارا من اول محرم القادم.



● محمد سليمان المهنا

السجن سبع سنوات لجندي امريكي قتل سيدة في بنما

واشنطن ـ د . ب ا :

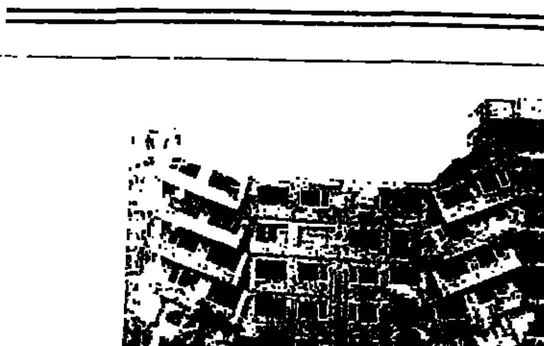
حكمت محكمة عسكرية في فورد اورد بولاية كاليفورنيا امس الاول بالسجن سبع سنوات على جندي امريكي اطلق عيارا ناريا قاتلا على سيدة اثناء الغزو الامريكي لبنما في كانون اول ديسمبر الماضي .

وتم فصل مارك موناجل من الجيش بعد تجريده من رتبته . ويذكر انه ينتمي للفوج السابع للمشاة الخفيفة وقد ادين بارتكاب القتل يوم الثلاثاء الماضي .

وقد اخبر ممثلو الادعاء المحكمة العسكرية بان موناجل قتل ليلي دياز دي بلتاي ٥٠ عاما في تبادل زائف للنيران مع بعض القناصة المزعومين .

وتفيد مصادر امريكية رسمية ان ما اجماليه ٢٠٢ مدنيا لقوا مصرعهم خلال الغزو الامريكي الذي بدا في ٢٠ كانون اول « ديسمبر » الماضي .

جزيرة مؤقته



دايتون . تكساس (ا . ب)

عندما هطلت الامطار بشكل قياسي وفتحت السدود لتمرير السيول . سارع صاحب هذه المزرعة في دايتون الى احاطة المنزل بساتر ترابي حمى منزله من الفيضانات التي غمرت مئات الاميال المربعة الى جزيرة مؤقته .

ثمن كبير لصندوق اثري

كونتوكوك ـ (نيوهامبشاير) (ا . ب) :

دفع احد الامريكيين ثلاثة الاف دولار لشراء صندوق خشبي كبير (كونتينر) استخدم سابقا لشحن طائرة تشارلز ليندبيرغ من اوروبا الى امريكا .

وكان ليندبيرغ اول طيار امريكي مدني يقوم بالطيران منفردا عبر المحيط الاطلسي من امريكا الى فرنسا بطائرته علم ١٩٢٧م .

لاري روس (٣٨ سنة) المدير التنفيذي لاحدى الشركات قال بعد ان اشترى الكونتينر . « انني مقتنع بان هذا الصندوق الخشبي الكبير اثر تاريخي . وانني اريد ان احوله الى كوخ اقيم فيه خلال اشهر الصيف » .

وقد اشترى روس الكونتينر من ديفيد برايس . الذي امتلكه بعد ان اشترى قطعة ارض قبل خمس سنوات من حفيد الاميرال في بوريغ . وكان الكونتينر موجودا على تلك الارض .

وكان الاميرال بوريغ قد شحن الكونتينر من فرنسا الى امريكا على متن سفينته .

تموين « السعودية » يفوز بمسابقة فن الطهي

جدة/ واس .

بلغ ما انجزته وحدات تموين الخطوط الجوية السعودية في كل من الرياض وجدة والقاهرة العام الماضي ١٩٨٩م من وجبات ٨ ملايين و٨٦٩ الفا و٥٨٨ وجبة وقد وزعت تلك الوجبات على ٦٧ الفا و٣٦٧ رحلة طيران مع انضباط والتزام في مواعيد التسليم لهذه الوجبات على الرحلات بمعدل بلغ ٩٩.٩٩٪ ويبلغ عدد شركات الطيران العاملة بالمملكة التي تتزود بهذه الوجبات بخلاف رحلات السعودية ٤٨ شركة طيران.

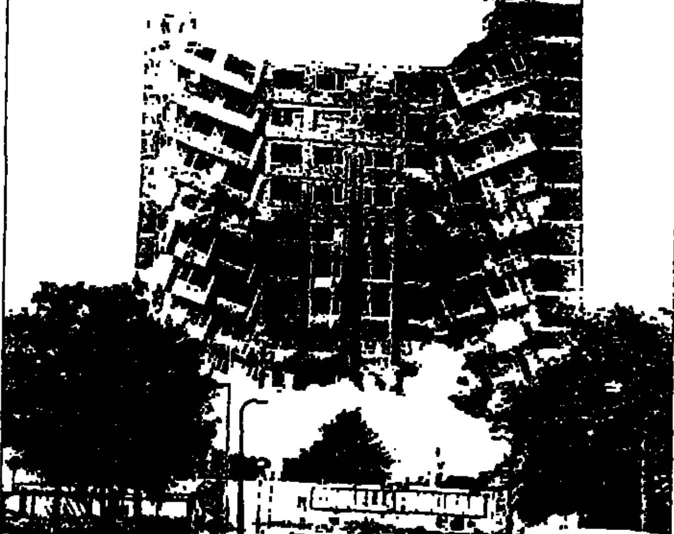
وقد فاز تموين السعودية بمسابقة فن الطهي التي اقيمت بمعرض المأكولات السعودي ٨٩ بالرياض وحصل على ٩ ميداليات ذهبية و١١ ميدالية فضية واربع ميداليات برونزية وميدالية شرف. كما واصل تموين السعودية تفوقه العالمي وحصل خلال العام الماضي ايضا على جائزة (الاوسكار) العالمية للمبيعات الجوية بالمعرض العالمي للتجارة الحرة الذي اقيم بمدينة (كان)) الفرنسية كما فاز ايضا في نفس العام بجائزة المبيعات الجوية بمدينة ميامي الامريكية وبجائزة المنظمة العالمية لتموين الطائرات (افسا) لمساهمته البارزة في دعم وصناعة التموين الغذائي الجوي.

وتجدر الاشارة الى ان تموين السعودية له دور رائد في تشجيع المنتجات الوطنية التي اثبتت تفوقها على نظيراتها من المنتجات المستوردة حيث بلغت نسبة المشتريات المحلية في العام الماضي ٨٥٪.

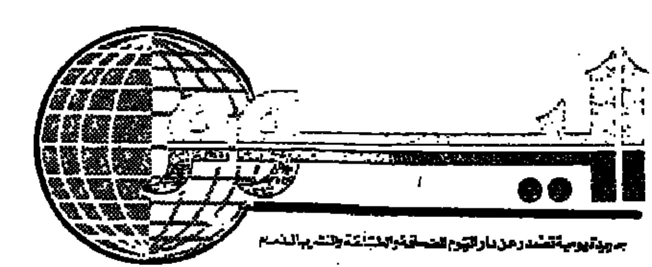
وكان لتموين السعودية المشاركة في شركة خدمات الطيران الخليجية المحدودة التي تمثل الناقلات الوطنية الثلاث بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لارتياد سوق تموين الطائرات والبحث عن افضل فرص الاستثمار لتموين طائراتها بارفع المستويات وفي اهم المواقع التي تطير اليها وتم بالفعل اقامة وحدة الناقلات الثلاث (السعودية، الكويتية، طيران الخليج) التي تصل لندن بوجبات الطعام من هذه الوحدة. ولم تكتف شركة خدمات الطيران الخليجية المحدودة باقامة وحدة التموين الخليجية المشتركة بمطار هيثرو فحسب وانما تقوم بالدراسات الجادة لتنفيذ مشروعات مماثلة في الهند والشرق الاقصى وافريقيا وامريكا.

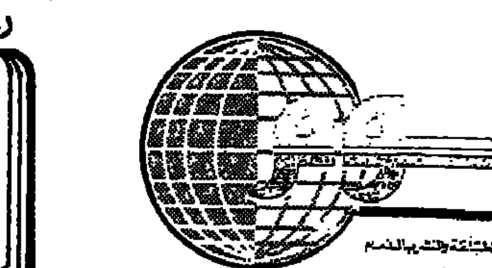
وفي اطار اهتمام تموين السعودية باعداد وتأهيل الكوادر الوطنية في هذا المجال فقد شهد العام ١٩٨٩ ولاول مرة الطاهي السعودي باتاحة تموين السعودية الفرصة امام الشباب لاكتساب الخبرة في مجال تجهيز الطعام وتموين الطائرات عن طريق الدورات المتخصصة..

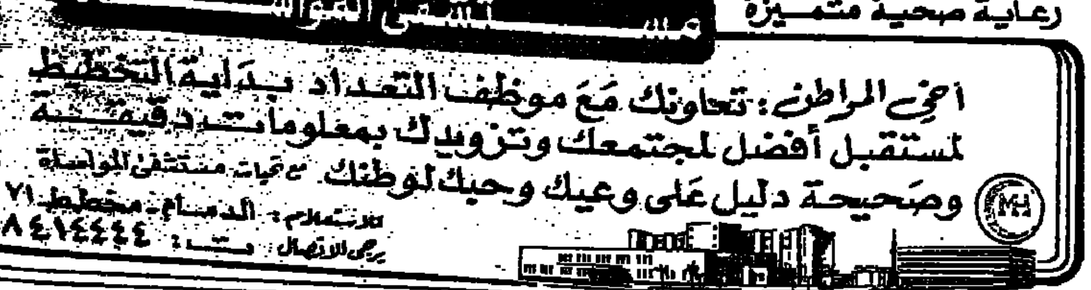
لحظة سقوط



□ الكاميرا في لقطة بارعة تسجل لحظة الانهيار لهذا المبنى السكني البالغ ارتفاعه اربعة عشر طابقا في مانشستر ببريطانيا الذي جرت ازالته بالتفجير من اجل بناء مصنع للتعليب مكانه وهو ما اثار احتجاجات شعبية بسبب تقديم مصالح رجال الاعمال والشركات على احتياجات المواطنين للاسكان وخصوصا في ظل استفحال ازمة المشردين بسبب عدم استطاعتهم الحصول على سكن يأويهم .







السجن اربعة اشهر لسيدة سرقت شهادة ميلاد ديجول

صدر حكم بسجن موظفة حكومية في فرنسا لمدة اربعة اشهر مع وقف التنفيذ بعد ادانتها في حادث سرقة شهادة ميلاد الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديجول.

وقد دافعت الموظفة وتدعى بوليت دوربيه (٥١ عاما) عن نفسها بان قالت انها اخذت الوثيقة معها الى منزلها لانها خشيت من فقدانها خلال عمليات صيانة وتجديد في مكتب السجلات الذي كانت تحفظ فيه الوثيقة.

وكان مسئولون يستعدون لاحتفالات ستقام في فرنسا بذكرى مرور قرن على ميلاد ديجول في مدينة ليل الفرنسية يوم ٢٢ نوفمبر عام ١٨٩٠ قد لاحظوا اختفاء الوثيقة وهو ما ادى لكشف عملية السرقة.

سجن صحافي امريكي رفض الكشف عن احد مصادره

سان انطونيو/الولايات المتحدة/ا ف ب :

بدأ صحافي يعمل في احدى شبكات التليفزيون في سان انطونيو ولاية تكساس الامريكية امس الاول امضاء عقوبة بالسجن لمدة ستة اشهر لانه رفض الكشف عن اسم شخص مكنه من اجراء مقابلة من سجين متهم بقتل شرطي.

وصرح الصحافي برايان كريم الذي يعمل لشبكة « كمول تي في » والذي ادين بتهمة « اهانة القضاء » بقوله « انني لا ارغب في امضاء ستة اشهر في السجن ولكن علي ان افي بوعدي (....) اننا لانستطيع البقاء اوفياء لمبادئنا كل يوم ولكن اعتقد ان هذه الحالة من الاهمية بمكان.

وكانت هذه القضية بدات العام الماضي بعد بث مقابلة مع سجين يدعي هنري هرنانديز متهم بارتكاب جريمة قتل شرطي شاركه فيها اخوه ولا يزال معتقلا بانتظار محاكمته. ويريد وكيل النيابة معرفة الشخص الذي مكنه من اجراء تلك المقابلة لمعرفة ما اذا كان ممكنا الاستعانة به في التحقيق.

وبعد ان رافقه حتى باب السجن اعرب مدير الاعلام في شبكة « كمول تي في » رون هاريغ عن مساندته للصحافي برايان كريم. وفي ضوء الرفض الذي قوبلت به كل طلبات استئناف الحكم التي قدمها هذا الاخير فان اماله صارت تنحصر في قرار من المحكمة العليا او قيام مصدره بالتعريف بنفسه تلقائيا.

منبر

بقلم : خالد الشيخ

قلب واحد في مكان واحد

اتجاه واحد يحكم كل هذه القلوب، القلوب المسلمة تخفق برهبة امام هذه الارض الطاهرة تتجرد من فعلها اليومي المليء بالخطايا والذنوب كي تجدد مابداخلها، تجدده بالايمان العريق وهي تقف خاشعة امام الله عز وجل، انها الملايين التي تتحد في نبض واحد في كلمات واحدة وفي فعل واحد وفي امل واحدة، اتحاد لاياخذ معطياته من عرق اولون او قومية انما من ذلك الفضاء الواسع الذي لايحتويه شكل، انه فضاء الاسلام الذي اختزل الفضاءات الاخرى كي يمنح معتنقيه حرية المعرفة وحرية الايمان، تلك الحريات التي تضبط الوجدان والعقول.

وقوف واحد وقلب واحد يجتمع في هذه الايام في مكة المكرمة امام البيت الآمن متجردا من سطوته ورغبته اليومية، مخترقا تلك الرتابة ومخترقا ايضا المالوف الحياتي حتى يصطفي نبضه الذي لايخفق سوى للمولى في عليائه وفي جبروته. لاشيء اليوم يغني الانسان سوى توحده مع ايمانه، ذلك الايمان المبصر، مبصر بعينين اثنتين ترى بهما نفسك في انسجامها مع فكر العقيدة عظمة هذه الايام في تلك الدلالة على الفعل الجماعي، فعل يهذب النوازع الفردية كي يمنحها فعلا جماعيا لايستقيم الحج الا به. انها الشعائر التي لاتفرق بين صغير وكبير وبين غني وفقير، انها الحكمة الالهية والقدرة الجبارة على تحقيق العدل في اكبر تطبيقاته انه تطبيق للمعاش اليومي والذي حاولت الاديان الاخرى تحقيقه وجاءت الرسالة المحمدية لتضعه على محك الواقع متجاوزة تلك الهوة السحيقة بين النظرية والتطبيق، بين المقولة والفعل مجسدة معها الحلم التاريخي للبشرية.

حين ينتظم فعل واحد المليارات من البشر المسلمين مخترقا تلك الحساسيات المعهودة بين الافراد والاقوام ذلك هو الحق الذي لايعلوه حق آخر، ان المسلمين في مثل هذه الايام يبدون في اروع صورهم، انهم يجسدون حكمة الخالق في العدل والمساواة بافئدة صافية وخاشعة طالبين المغفرة من تلك الذنوب التي ارتكبوها وهم البشر الخطاءون لكن هذه الايام هي ايام التوبة المطلوبة انها ايام الحج، تجديد ما في الصدور والتخلص من اغراءات الدنيا الزائلة.

لاشك انها ايام عظيمة حين يقف المخلوق امام خالقه طالبا صفحه وغفرانه بعد ان قدم اعماله الخيرة ايام عظيمة دلالاتها في فعلها الجماعي الذي لامثيل له ابدا.

كل الالسن وكل القلوب متجهة صوب الكعبة المشرفة تلبي دعوة الله في تادية المناسك في يسر وسهولة لامثيل لها في ظل كل هذه الامكانيات التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين كي لايحمل الحجاج اي مشقة او عناء وهم يغادرون اوطانهم الى وطنهم الذي شرفه الله بالارض الطاهرة.

ليس وجاراتها

« البذخ » مظهر من المظاهر التي لاتدل باي حال من الاحوال على التفكير الواعي بل هو سبب من اسباب افساد الشخصية وتحويلها الى شخصية مترفة مرفهة لينة منعمة لاتقوى على مواجهة ايما عقبة حياتية.

لهذا فقليل من « الخشونة » مطلوب لمواجهة احتمالات تقلب الليالي والايام.

اما الامر الاكثر خطورة في مسالة البذخ هذه فهو فقدان المرء لجزء كبير من حريته اذا ماظل حبيسا لرغباته التي لاحدود لها. ولهذا قيل « كلما زادت رغباتك، زادت عللك » .. اليس كذلك ؟

ابن جارح

ارتفاع مستوى الاوزون في الهواء

بيرن - واخ :

ادى الطقس الحار الذي عم سويسرا مؤخرا الى رفع مستوى الاوزون في الهواء.

وقالت السلطات السويسرية ان درجات الحرارة التي وصلت في الايام الاخيرة الى حدود ٣٠ درجة مئوية جعلت مستوى الاوزون يرتفع في العديد من مناطق سويسرا الى مستوى اعلى من الحدود الصحية الرسمية.

التدخين سبب للوفيات المبكرة

واشنطن - واخ :

قال باحثون امريكيون ان زيادة التدخين في جميع انحاء العالم يسبب سنويا مايقرب من مليونين و٥٠٠ وفاة اضافية او مبكرة.

وقد جاء في تقرير مجلس الشئون العلمية التابع لرابطة الاطباء الامريكيين ان الوفيات بسبب تدخين التبغ تشكل ٥٪ من جميع الوفيات المبكرة.

وقال التقرير الذي نشر في مجلة الرابطة ان استخدام التبغ لزداد بنسبة ٧٥٪ خلال الـ ٢٥ سنة الاخيرة.

واشار التقرير الى ان التبغ سيسبب في نهاية الامر وفاة ٢٠٠ مليون شخص الذين هم تحت سن العشرين سنة.

تدريب الشباب خلال الصيف على بعض المهن الفنية

كتب - علي الخواهر :

تنفذ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ممثلة في مراكز التدريب المهني التابعة لها في مختلف مناطق المملكة دورة مهنية صيفية قصيرة للشباب.

وعلمت « اليوم » من مصدر مسئول بالمؤسسة انه قد تمت موافقة معالي محافظ المؤسسة الدكتور عبدالوهاب عطار على اقامة هذه الدورة لمدة اربعة اسابيع تبدأ من اول شهر محرم القادم ١٤١١هـ.

وقد تقرر بدء التسجيل للراغبين في الالتحاق بهذه الدورة اعتبارا من ١٦ ذي الحجة الحالي.

وسيتم تدريب الملتحقين في الدورة خلال الفترة المسائية بمعدل ثلاث ساعات ونصف الساعة يوميا ولمدة خمسة ايام في الاسبوع.

وتشمل المهن التي سيتم التدريب عليها ميكانيكا السيارات والكهرباء « تمديدات » والتمديدات الصحية، والتبريد والتكييف والنجارة والراديو والتليفزيون.

ومن شروط القبول في هذه الدورة ان لايقل عمر الملتحق عن ١٥ عاما ويتمتع باللياقة البدنية والاستعداد الشخصي.

وتهدف هذه الدورة الى شغل فراغ الشباب فيما يحقق لهم الاستفادة من اكتساب بعض المهن الفنية التي تخدمهم في واقع الحياة اليومية وخاصة في البيئة المنزلية وتخفف عنهم الاعتماد بعض الشيء على الورش والمحلات التجارية.

جليد القطب الشمالي مهدد بالذوبان

لندن - رويتر :

ذكر تقرير نشر امس الخميس ان سمك الجليد في مساحات واسعة من القطب الشمالي قد تناقص وذلك كنتيجة مباشرة لارتفاع حرارة الجو في الكرة الارضية.

وقال التقرير الذي نشر في صحيفة « نيتشر » العلمية ان تناقص سمك الجليد قد يكون نتيجة مبكرة لاثار ظاهرة البيوت الزجاجية ولكنه اضاف تحذيرا يقول ان الامر يحتاج لمزيد من المعلومات لمعرفة ان هذا التناقص ليس ناجما عن تغيرات عادية في الطقس.

وكتب بيتر وادامز من معهد الابحاث القطبية في جامعة كامبردج في التقرير الذي نشرته الصحيفة يقول ان المعلومات التي تم جمعها من شمال جرينلاندا تظهر تناقص سمك الجليد بنسبة ١٥ في المائة في منطقة تصل مساحتها الى مايزيد على ٣٠٠ر٠٠٠ كيلومتر مربع.

ومن الممكن ان يؤدي ذوبان جليد القطب الشمالي الى تغيرات خطيرة في الطقس في نصف الكرة الشمالي والى حدوث فيضانات في المناطق المنخفضة.

اصطدام طائرتي هليكوبتر في ماناغوا



● المصور الصحفي الفرنسي برونو مارتينز ينقل بواسطة هليكوبتر لعلاجه في المستشفى العسكري بماناغوا

ماناغوا - أ ف ب :

اكدت المصادر الطبية ان ٢٤ شخصا اصيبوا في حادث اصطدام طائرتي هليكوبتر تابعتين للجيش النيكاراغوي امس الاول في سان بدرو دي لوفاغو (نيكاراغوا).

وقال شهود الحادث ان الطائرتين اصطدمتا عند الاقلاع ثم سقطتا على الارض. وكانتا تحملان موظفين بوزارة الاعلام وعديدا من الصحفيين النيكاراغويين والاجانب الذين حضروا الاحتفال بتسليم اسلحة القيادة العامة للمقاومة النيكاراغوية « الكونترا » في حضور الرئيسة فيوليتا شامورو.

واكد خوان مانويل غوتييريز مدير المستشفى العسكري في ماناغوا والذي نقل اليه المصابون ان الصحفيين المصابين ليسوا في حالة خطرة وان كان بعضهم مصابا بكسور. ومن بينهم مراسلة ومصوران من وكالة فرانس برس.

وقال الشهود ان الطائرتين صناعة سوفياتية من طراز ام - اي ١٧ اقلعتا في نفس الوقت وحدث الاصطدام على ارتفاع بضعة امتار من الارض ففقد القائدان السيطرة عليهما في الحال وارتطمت الطائرتان بالارض وقد انفجرت احدى الطائرتين على الارض بعد لحظات من نقل الركاب منها.

عقار جديد لعلاج المدمنين

بازل - كونا :

ذكر هنا ان باحثين سويسريين يجرون تجارب على عقار جديد يسمى بيبرنورفين قد يكون فعالا في معالجة الاشخاص الذين ادمنوا الهيروين والكوكايين.

ووفقا لاتحاد ابحاث المؤسسات الدوائية هنا فانه وجد ان العقار مفيد في مساعدة المرضى الذين يعتمدون على الهيروين على الاقلاع عنه كما انه يمثل « وعدا قائما » لمدمني الكوكايين.

◆◆◆◆◆

سكان الارض عددهم ٥ر٣ مليار نسمة

نيويورك - الامم المتحدة - أ ف ب :

افادت تقديرات لهيئة الامم المتحدة نشرت امس الاول في نيويورك ان عدد سكان العالم الذي يبلغ حاليا ٣ر٥ مليار نسمة من بينهم ٩٢ مليون ولدوا سنة ١٩٩٠ سيزيد بنسبة ٦٠ في المائة حتى سنة ٢٠٢٥ ليبلغ ٥ر٨ مليار نسمة.

وتوقع التقرير الذي تصدره ادارة الامم المتحدة للشئون الاقتصادية والاجتماعية كل سنتين زيادة سكان العالم بنسبة ٧ر١ في المائة سنويا حتى سنة ٢٠٢٠ او سنة ٢٠٢٥ ثم انخفاض هذه النسبة الى واحد في المائة بعد ذلك.

واوضح التقرير ان عدد السكان في البلدان الفقيرة سيكون اكثر منه في البلدان الغنية كما اوضح انه زاد من ١٩٥٠ الى ١٩٩٠ بنسبة ٤٥ في المائة في البلدان المتقدمة و١٤٣ في المائة في البلدان الاخذة في النمو وفي المدة من ١٩٩٠ الى ٢٠٢٥ ستكون هذه الزيادة بنسبة ١٢ في المائة و٧٥ في المائة على التوالي.

كما اوضح ان نسبة سكان العالم الذين يعيشون في البلدان المتقدمة ستنخفض الى ١٥ في المائة سنة ٢٠٢٥ مقابل ٢٢ حاليا ٢٢ وسيعيش في اوروبا ٦ في المائة من عدد سكان العالم علما ان هذه النسبة تبلغ حاليا ٩ في المائة بينما ستنخفض نسبة السكان في الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من ٥ الى ٤ في المائة من اجمالي سكان العالم.

اما نصيب افريقيا من سكان العالم سنة ٢٠٢٥ فسيكون ١٩ في المائة مقابل ١٢ في المائة حاليا ولن تتغير النسبة في دول امريكا الجنوبية وهي ٩ في المائة من سكان العالم بينما ستنخفض في اسيا من ٥٩ الى ٥٨ في المائة.

وداخل قارة اسيا ستنخفض نسبة السكان في الصين من ٢٢ في المائة حاليا الى ١٨ في المائة سنة ٢٠٢٥ وفي الهند من ١٧ الى ١٦ في المائة.

وتتوقع الامم المتحدة ايضا ارتفاع متوسط العمر في البلدان الغنية حيث يبلغ متوسط العمر المؤمل حاليا ٧٤ عاما مقابل ٤٩ فقط في البلدان الفقيرة.

و« ديانا » اليابانية تحظى بشعبية كبيرة ايضا

● الامير أيا وخطيبته كيكو

طوكيو - أ. ب :

المجلات والصحف قد تجعل منها مادة غزيرة للكتابة والاحلام ومحط اعجاب الملايين من المواطنين اليابانيين الذين يتبعون اخبارها واحاديثها وحتى ابتساماتها.

انها الليدي ديانا اليابانية الجديدة - عفوا - انها كيكوكادا شيما التي تحولت « بعد خطبتها الى الامير أيا نجل الامبراطور الياباني اكيهيتو » من ابنة بروفيسور مجهولة الى شخصية نسائية شهيرة وازدادت شعبيتها.

ولانها متحدرة من عامة الشعب مثل الاميرة البريطانية دياناسبنسر فان كثيرا من النساء والفتيات اليابانيات يشعرن بانهن قريبات من كيكو البالغة من العمر ٢٤ عاما واصبحت كثيرات منهن يجارين الاميرة في الازياء التي ترتديها.

حتى الكتاب الذي نشره المؤلف ميكو كاسيا تحت عنوان رحلات القلوب.. وتردد انه من افضل الكتب المحببة الى كيكو ازداد مبيعه « بصورة مذهلة » !

ويبلغ الامير أيا ٢٤ من العمر وهو ياتي في المرتبة الثانية لتولي العرش الامبراطوري.

الامبراطورة ميشكو التي ستصبح حماة الاميرة كيكو كانت اول امرأة يابانية من عامة الشعب تتزوج من الاسرة المالكة ورغم انها ابنه رجل اعمال ياباني ثري لكنها كانت تتضايق كثيرا من البروتوكولات في القصر الامبراطوري ومظاهر الفخفخة والثراء.

وكان الامير أيا قد التقى كيكو عندما كانا طالبين في الجامعة، وازدادت روابط الصداقة بينهما نظرا لتطابق وجهات نظرهما في جميع القضايا التي كانا يتطرقان الى بحثها.

وكانت كيكو آنذاك تدرس علم النفس عندما اطلعها الامير أيا على مشاعره نحوها ورغبته في ترجمة هذه المشاعر الى الخطبة فالزواج.

ومنذ اعلان خطبة الامير أيا يتولى اختصاصيون في القصر الامبراطوري تدريب الاميرة كيكو على البروتوكول.

القرنبيط

ميلووكي - (ا . ب)

الرئيس الامريكي جورج بوش لايتناول اي وجبة طعام من القنبيط (القرنبيط) لانه يكره رائحة هذا النوع من الوجبات، فرائحة القنبيط تزعجه.

لكن هل اثرت كراهية بوش لهذا النوع من الوجبات على بيع القنبيط الغني بالفيتامينات ؟

وليم كوين، صاحب سوبرماركت في ميلووكي قال « اننا نبيع الاطنان من هذا النوع من الخضار ».

هاريت بيهار، الذي يملك مزرعة في جنوب ويسكونسن يبيع سنويا ١٥ الف رأس قنبيط، ويقول :

« ان هذا النوع من نباتات الخضار مفيد جدا لصحة الانسان ».

كراهية الرئيس بوش للقنبيط تصدرت مانشيتات عدة صحف امريكية عندما ساله الصحافيون حول وجبة القنبيط، اذ قال :

« انني اكره تناول وجبة القنبيط. انني اكرهه منذ ان كنت طفلا وكانت والدتي ترغمني على تناوله. وانني الان وقد اصبحت رئيسا للولايات المتحدة لن اتناول هذه الوجبة على الاطلاق واوامري صريحة بهذا الشأن الى الطهاة في البيت الابيض »

طريقة حديثة للكشف عن سرطان المثانة

القاهرة - واخ :

تمكن عالم مصري مغترب من اكتشاف طريقة سهلة وحديثة للكشف عن الاصابة بسرطان المثانة خلال ساعة واحدة باستخدام شريط يغمر في عينة من بول المريض فيتحول لونه من اللون الابيض الى اللون البنفسجي.

وقال العالم المصري ان الطريقة الجديدة تعتمد على حقيقة طبية اساسية وهي انه خلال المراحل المبكرة من تحول الخلية العادية الى خلية سرطانية تفرز مواد ذات خصائص كيمائية معينة تتاثر ببعض المواد وتغير لونها.

واضاف بان سرطان المثانة يشكل ثلاثين في المائة من حالات الاصابة بالسرطان في مصر وتكمن خطورته في عدم الاكتشاف المبكر له مما يكون علاجه الحتمي هو استئصال المثانة نفسها.

دواء عراقي ناجح لعلاج الامراض السرطانية والفيروسية

بغداد - واخ :

تم في مختبر مركز ابحاث علاج الامراض الفايروسية والسرطانية العراقي معالجة ٢٠٠ شخص من المصابين بالامراض السرطانية والفيروسية المختلفة وتعتبر نسبة النجاح ممتازة.

ابلغ ذلك وكالة الانباء العراقية الباحث الطبيب مشعل حامد الساري مدير المركز وقال ان الدواء الذي اتم انتاجه بعد سلسلة من التجارب العلمية دامت ١٩ عاما هو دواء تطبيقي تمكن من تحضيره بعد تطبيق نظريته التي اكتشفها والتي توصل فيها الى اسرار الفيروسات من ناحية نشاطها وتاثيرها والعوامل التي تساعد على دخولها الى الخلايا وتكاثرها داخلها سواء من ناحية العوامل الخاصة بالفيروسات او العوامل الخلوية التي تساعد على تكاثرها فيقوم الدواء بتمزيق سلسلة هذه العوامل وبالتالي يؤدي الى شلل فعالية الفيروسات بسرعة مذهلة حيث يقف الفيروس مكتوفا امام العوامل الدفاعية في الجسم سواء الخلوية او الاجسام المضادة.

غرق محطات مترو الانفاق



□ احد العاملين في مترو الانفاق في فرنسا يهبط درجات سلم محطة بورتادي مونتريفيك التي غمرتها مياه العواصف الممطرة ويظهر سائق المترو « يمين الصورة » بعد ان احتجزت الامطار قطاره.. وكانت عواصف ممطرة قد هبت على العاصمة الفرنسية امس الاول فقطعت امدادات الكهرباء في بعض احياء باريس وتوقف سير قطارات المترو لعدة ساعات.

الصورة من « واس » « ا ب »

الصين تعدم ٤٣ شخصا خلال يومين فقط

بكين - أ ف ب :

اعلنت الصحافة الصينية امس الخميس تنفيذ حكم الاعدام في ٤٣ شخصا في الصين في غضون يومين فقط واوضحت ان ٤١ منهم اعدموا في كانتون (جنوب البلاد) والاثنين الاخرين في مدينة جيانغسو شرق الصين لارتكابهم « جرائم خطيرة ».

وقالت صحيفة القوانين ان احكام الاعدام بحق المجرمين الـ ٤١ في كانتون صدرت امس الاول خلال جلسة مشتركة عقدها ممثلو محاكم عدة في هذه المدينة الكبيرة بجنوب الصين ونفذت مباشرة بعد اعلانها.

واوردت صحيفة كانتون المسائية من جهتها ان المتهمين اعدموا لارتكابهم جرائم قتل وسرقات وتهريب الاسلحة.

اما صحيفة « الحرية » التي تصدر في شنغهاي والتي وصل عددها امس الى بكين فقط تحدثت عن اعدام شخصين الثلاثاء الماضي في شانغرو جنوب جيانغسو بتهمة قتل سائق تاكسي للاستحواذ عن سيارته..